

مؤلفات الدكتور عبد الرحمن بدوي

03.10 3	23
بكرات	ا بــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٣ - مرآة تانسي (ديوان شعر)	۱ — الزمان الوحودي
٤ – الحور والنور	٣ - جموم الشياب
	ه – رسائل سَاري
، أوربية	پ – درامات
٣ — قارب الفلاسفة	١ الموت والعبقرية
لر الأوربى	خلاصة الف
ه - ارسطو	4212 1
٢ - ربيع الفكر اليوناني	٧ – اشپنجار
٧ - خريف الفكر اليوثائي	٣ - شويهود
٨ - رجون	غ – أفلاطون غ – أفلاطون
	ه - دراما
	١ - التراث اليوناني فالحضارة الإسلامية
٩ – شطحات الموقية	٢ - من تاريخ الإلحاد في الإسلام
١٠ – روح الحضارة العربية	٣ - شخصيات قلقة في الإسلام
	٤ - الإنسانية والوجودية في الفكر العربي
۱۲ - الإشارات الإلمية (للتوحيدي) ۱۲ - الآرا، الطبيعية (لفلوطرخس)	 ٥ – أرسطو عند العرب ٦ – المثل المقلية الأفلاطونية
١٤ – أقارطين عند العرب	٧ - منطق أرسطو ، ف ٥ أجزاء
	د - الرو ۱ - المراب عالم المراب المراب المراب
 میلدان : هیریون نیشه : زرادشت 	 ۱ – أيشندورف: من حياة عار بار ۲ – فوكيه: أندين
٧ - راسكه: سمالف مالني برجه	٣ – جيته : الديوان الشرق

٤ — ييرن : أسفار اتشياد هارواد

مَنْ اللَّهُ وَرَاسًا مِنْ اللَّهِ الل

الأنسان الكالكامات

دراسات و نصوص غیر منشورة أتف بینها و ترجها وحثها محر (المركم فی بروی

ملتزمة النشترة الطبع مكتب النصف المصب رية المان مردانا القاهرة ١٩٥٠

تصدير عام

بين تأليه الإنسانية وتأنيس الألوهية ، سَمَتُ فَكُرةُ « الإنسان الكامل » في الحضارة الإسلامية ، حتى تَعْبُرَ هُوَة اللانهاية بين الحاوق والخالق ، تلك الهُوَّة التي البثقت عن يَتبوع الروح السحرية ، فكانت مصدراً مردوجاً لقطبين متناقضين ؛ لديانتها ، وإدانتها .

وفى حنايا هذا السعى الجيل تلبَّقَت مراراً لتستروح أنسام الانعتاق من أَسْر العبودية التى فرضتها على نفسها أزليسة أبدية ، حتى عُدَّت الحرية التى استباحتها لِداتها فى لحظاتها العالية لوناً من التبعديف ، بل الكفران .

فيا من عَجَبِ بعد هذا في أن يكشف لنا تطور هذه الفكرة عن مصير الوجود الإنساني في تلك الحضارة: أعنى عن مطامعه ومصارعه ، عن ملاهيه ومآسيه .

والفكرة بدأت دنيوية ، وانتهت أخروية ، في توازِ تامّ مع مآل الروح العربيسة ، التي استهلّت وجودها حية قوية ، أعنى إنسانية ، ثم خُرَّت صريع الملّة الأولى القائلة ، علة الاستقطاب الذي مرّتها فأسلها في تهاية المطاف إلى قوى خارقة ، أعنى لا إنسانية .

أَفِ آن لنا اليومُ ، مَنْشَرَ صَحْبِي ، أَن نَـتَنبط العِبْرة كُلُّ العبرة ، من تطور تلك النكرة ؟

بيروت (لبتان) في أيار سنة ١٩٤٩

عبد الرحمق بروى

نظرية الإنسان الكامل عند المماين

مصدرها وتصويرها الشعرى

AV -	1	تألیک مار میترش شیعر	
11-	۳	 كلة تمييدية عن الإسلام والإيرانية والهلينية 	١
		- الإنسان الأول في الكونيات الإيرانية القديمة	
		- التنبير الثنوى التشاؤى الذي أصاب فكرة الإنسان الأول ف	٣
		النجاة عند الفتوصيين	
		- قبول النظرية في الننوص الإسلامي	
04-		- الصورة الكلاميكية لنظرية الإنسان الكامل عند ابن عرب	
Your i		- الإنسان الكامل مقصداً سائداً في أساوب التمير في الشم	7
		القارمي ديد ين	v
44-	A	- ملحق ؛ نشيد مانوي	*
		الإنسان الكامل في الإسلام	
		وأصالته التشــورية	
1.4-	V4	وأصالته النشــورية تأليف لوى ماسينيون	
		the second second second second second	1
AY —	۸۷	تأليف لوى ماسينيون - النظرية الأخروية للانسان الكامل وبواعثها المصرية - نشأة وتطور نظرية الإنسان الكامل	۲
AY - A4 - 48 -	AY	تأليف لوى ماسينيون — النظرية الأخروية للانسان الكامل وبواعثها المصرية	*
AY - A4 - 48 -	۸۱ ۸۷ ۸۹ هدرص ۶۶	تأليف لوى ماسينيون - النظرية الأخروية للانسان الكامل وبواعثها المصرية - نشأة وتطور نظرية الإنسان الكامل	A 4 W

نص ملحق (حققه المترحم)

«حطه ليان» 114-1-4

ملحق

	نصوص غير مشورة	
174-114	حتمها المترحم	
110 .	من كتاب (مراب الوجود) بسدر لدمي القو وي	
	« الوقف الإلهية ١١ لان فعنت عال	-

141 -114	(م) ترحمة لؤم (عن الاحلام، لأثر المعتى)	
177 -	(-) استهلات	
147-177	- نص کتاب « لواف المبية »	*
172-177	۱ - موقف سفن رحمن	
145 -	۲۰۰۰ - موقف برازج بمرسیة ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰	
	😁 🦟 موقف سرح بين لعيب و الشهادة	
	ع - موقف الإيمال لا من	
	٥ - مولف الإسراء ، ، ، ، ، ،	
177 170 .	٣ موقف مقام العملي ١٠٠ ،	
150 151	٧ موقف مقام الوبي ٠٠٠ ٧	
17A-17V	٨ - موقف مقام علاقة	
184 0	٩ موقعه مقام الخبية ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	
	١٠ موقف هوية الهواء مد	
	١٠ مكرراً – موقف كلة تسويه مدسة الإنسان ٠٠٠	
	١١ موقف العلم مديد بيد يد يد يد يد يد	
** Y37 * A37	١٣ = موقف سر قيام الحية مايدات الوجودية	

- other -
١٤ – مرقب الأالية ١٥٠ – ١٥٠
١٥ – موقف الفطنية ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٥٠ ١٥٠
١١٦ أموقب التصريب من من من من من من ١٥١ - ١٥١
١٧ - موقف العام
١٥٤-١٥٣ ١٠٠٠٠٠ - ١٥٢-١٥٥
(۱۹ مرف للبيغة عبديه ،
٢٠ موقف الأسلاح ١٥١ - ١٥٧
۲۱ - موقف مفاتيح الفيوب ۱۵۲-۱۵۷
٣٢ - موهم سعر المالكين ١٦١ - ١٦١
٣٣ موقف معارف مناهج البارمين ٢٣٠ ٢٣٠
ع - موقف الأسماء
٣٥ – موقف إيجاد الروح ٢٠٠
٣٦ موقف العقر الطلق ٢٦ ٢٦
٢٧ - موهم الاسطعاد ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ٢٠٠
۲۸ - موقف الحباب ۱۷۰ موقف الحباب ۱۷۳ موقف الحباب
مهرس لأعلام ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰
هرس شما، لکت ۱۸۱ می ۱۸۱ می ۱۸۱ می ۱۸۱ می

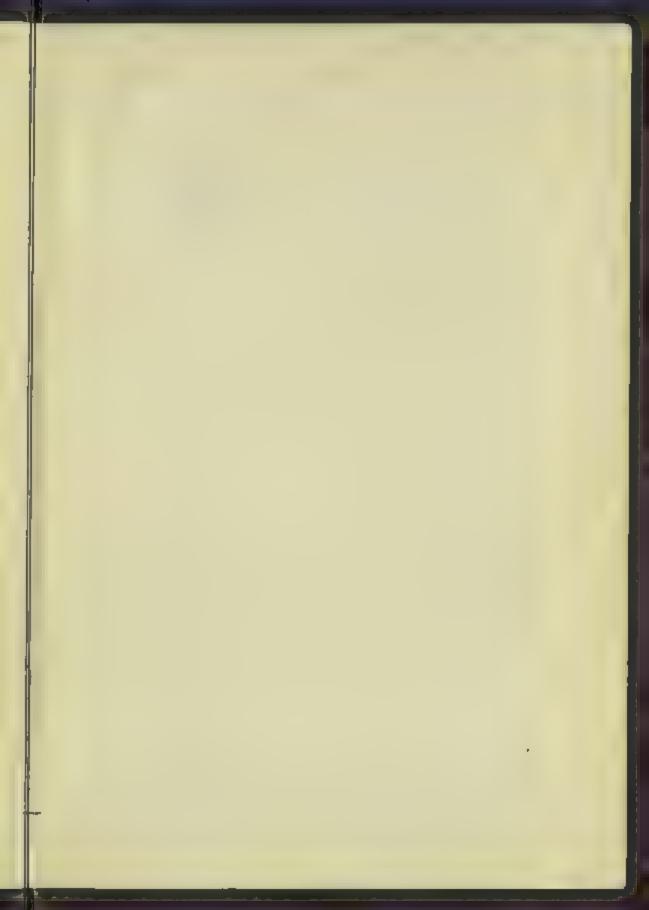
نظرية الانسان الكامل عند المسلمين مصدرها و تصويرها الشعري*

نس

فار فيرسه شيدر

بعداءً بن الأساد بوسف مرّا كفّرات في الأساد بوسف مرّا كفّرات

على هذه عد الله هامره على أد سعه به المحمد الله والدال والمراف المراف المرافق ا



-1-

لى تتحقق عن خصارة الإسلامية بعرةً شمية يمكن بيريرها عمياً إلا إدا أقرًا واستقرًا هذه مندأ . وهو أن هنده احصا ة سنت مطف ٥ حصارة العرب ٥ م بن هي نتيجة عمية بعدل كامنة ، أعني لنعادل مين مه أسام الذي العراق ، لنك الأمه التي سيطرت عليها فكرة عظيمة - فكرة الإسلام الإيحاني لوجه الإراده الإلهية ، إرادة الله الواحد - ، والتي كات تحكمها حكومة دينية ذات نزعة إلى التوسم عن طريق النزو — نقول التعادل بين هـــلم الأمة و بال الحصارات الأقدم التي وحدوها وتمه من قبل في لبلاد التي عروها المكن الس معي هذا أن هذا التعادل كان عملة موجَّدة بشأت مع الاحتلال العربي ثم ختبت في مدى نصعة أحمال من لماس . و إنما الأحرى والأوضيع أن يقال إنها المدّي عن عملة منطقية ، عن دياكبيث باطل ، و إنَّ ردُّ صل – بدأ عطيتًا مستورًا واسمر قربًا كاملًا من حاسب الحضارات القهورة . قد بلا دحول العرب المسمن و إشاءهم المصم حكومي واحترعي دي أعاد داري حديد ، ردَّ قبل تكشف عن أعاهات وعا ب متنابعة تبعاً لاحتلاف ساصلي وما فيها من أشكال محالية للحصارة ، ويعابر عن بالنبرد في حاهين متعارضين طاهرياً ﴿ وَطَاهِرِياً الحسب – ﴿ فَقَدَ أُوحَدُ مِنْ وَحَيْمُ السَّوعُ الْعَنَّ لَأَشْكَالَ حَصَّارَيَةً فَرَدُّيَّةً مُنْصَةً وَفَقاً للاشباب المصري والتقايد محلية ، ومن ناحله أحرى أبدع -- وكل هندا داخل محموع الحصارة الإسلامية عدم الأشكال احصريه سمه في صاعبه لموعد ارائع " والحصارات

⁽۱) وأوضح ومن عدم محده هو سكانه المعه الدائية في حديرة إسلامه عاصمها بدل فعط لمه سكات بعد إلى المدائية أي كونه و حد لمه المسكنات بعد أن الاستكناء أي كونه و حد الاستكناء بعد المائية أي كونه و حد الاحداث والمأل والاساخ والمسائل مدائية المائية الما

القديمة ، حصوصاً مديد القربين الناسع (الله شاهجرى) و حشر (الرابع الهجرى) قد بوترت وانتصرت على محور دائع جدل بعصهم يتحدث عن « الهضة » الإسلام (۱۱ ه وهو معير يودى إلى سوء عهم ، و حس تحت من حيه و فع موضوعي ما يبرر ستعاله ، ومن هذا كان أخطر واحد أمام البحث هو أن يحول الكشف أولا ، في حيادين حرابة و بالمسنة إلى الوقاع متردة للحصارة عاديه والروحية ، من ستمرا الاحسان بين الحصارة تمديمة في عهدها الأحير و بين قبول (من حصانة) في حصارة الإسلامية ، وهذا أن حد فد شرح عهده الأحير و بين قبول (من حصانة) في حصارة الإسلامية ، وهذا أن حد فد شرح في أداله معاج كبر في منذ في أداله المعاج عاديم المناقب عاديم ما كذلك أحدا في ميدان عادقات

A.M etz . Die Renaissance des Islam ۱۹۳۷ أ - وياليا) المومش : دويد الإسلام و المالاء مكن من مسين أن ويده كان الكندة لا تأكر ملتشار السوال واحد ألوان التقدير التي أعاها (من اسكتاب) كارل هيترش بكر CHL Becker بن ١٩٦٨ م ١٠٠٠ م ٢٧٨ من ٢٧٨ من ور سم ويد هو ددر Horovita إلى عقاد قد الكيد الألامة > DLZ مية ١٩٧٧ م س ۱۹۰ م (د ما د مان R. Hartman في ه علية الله الكت الكت الكت الكت الكت الكت سه ۱۹۲۶ س ۲۱۸ و سهر) ۱۹ مهمه د د در در تر شاط المماری لأمة دات جماره أقدم بي جريب حمل با أحدث بنج اللها حي عنان مستدال الله الأن راديم الدان اللعي and the contract was a few of the of the of the و عدره في أمن كير من مد عن أساس ار عن ١٠٠٠ - مع الدعاء أحدالي املاحق (راحم عدامؤلفات کاری م Brach به دختمه م د در ۱ به سب الدليون F. Modler: Die Bertiner Romantik a الدليون لم الما المام المام وحدد أو يرال أحد فيها بأثار و يهله الأو المام والمد هو جديد ... د چې په غديه موله . د رخه چې د د د د روحه ما د ي عصر النادس عمل عمر باأدال عادران دين والدادوس دايم كالب و العاملية والدادوس عن هنا بعد الإ المعلم لهمة فرسية الا Porsian Renaissance الأول في الا عمام الأول في الا Jacks - 1" - " E . Bono - Lo Hist of Person = 25 . + - 6 . تارخو جو د کی قدہ و جارہ برکہ جانا کا سمی جا دی مثل کیا ہی ردہ گانا وزد [الله في هدر مدد هم من و مع مدد عن ما ما ما 74a El k Ap مر ما معلة being a ser - Serve - OLT - - Serve of sea

من الإسلام والسيحية (١٦ م. عمالات من الأسدام والمهودية ، وديث حيم كون الأس متعلق نشأة لدى الإسلامي وفي تصل حصرة محمة لأكَّة ، حر في لعهد . تدنيا سلسه من الأحث لمه د في تاريخ النب و معود الصيعية - كان فيها عصل -وهو أخر منهوم نصفه دنسية الي ثلواج حييه لا كينووج حف لا لأستاليه - تقول م بكن في تقيل بدول ريسه سافر راجي التي علم المان و بدوره لا وال تقفلت حيى الأن في العالقي وهذارت مه حيد أن عديمه في تهدها بداخر الأعمال بالرجمال و ما شا جرامه حدد تا او الله تقصد الأساسُ العالم النصابي الذي إلى في هسد المعالى مثر معدد حوال سمنه ، ومصنول سأخ و سال من « لا كال » سدى لربط له کا لاسارهی دیگ نماد ته شاه عید دوم استاه می است ایستان از این اس جار جاء فللله کلیالیات عنوان بدانه دفیله و طول رن فیلد این را و فیلو خ و محدد مندو من رلا حديد الصنال م ال السيال الله كل بدار الداراء الدالمث سريكم وفي شديماج ويعدون لام والا فلاء وجديا الم عث جي ميا ما في هند سنان او اکان ۽ ايا ۾ فه ها ۾ اي منها بالسلم مسال لا در د عشری ممه نم رم ن بقاول لأمل ۱۹ ام ن شم ما وصح بين تد الا الحالم، من قبول التي الدهب الأحديدي الأنداء وبوجي هيد عد في أملي المقول الدارعة المليق الم الأمام 150 h كا مدا ما ماهم اللها العار العالم المداء - في عهد ما حال الله الأسامي عن طابق المامات و مع ای بی در ب جهار سیور ب بشاه دیده بایدی در با ساز و حد الا در ا س مرحيه في هد سان مدي لا عال محيد عاما في الم الله الله فلمان د عله محور مادف كميه في لأم هد م الراس لا كورد فيرض وحدي وله بدسرة ثبيده

بعد شد مصل کس علی محوی نی باید فی عد ،حت ، وهی حصط صارة

⁽۱) مامی ها خار برخ خ بالاحداد علیه الدها داملی R Strota rado را ۱ می داد دار این الاحداد برخ با ۱ می داد دار این الاحداد برخ با ۱ می داد این این الاحداد این این الاحداد این

إحمالية التطور فكره شرفيه فديمه سنب وكنفت هسته (١) حتى كوت على عوكلاسيكي مطرى في المسوس الإسلامي ، وهي فكرة أمت عليها الأبحاث الحديثية جداً صوءاً ساطه (١٠٠ ، ثم شعبه إلى أن سم فأشره سبي الشعرى ، وهذا الأخير أمن لم يتمر بعد . وتاريخ ه فكرة لإس الكاس به تهيئ أنه إنصاح مقصدي تميز بن ساء خصارة الروحية الإسلامي (١٠٠ أولا هده ، فعه وهي أن ثمت ، في عسل سه الأو بن ابي تنقاها الإسلام ، يتمدى في معمد الأحوال السحالا لكاه سحن وسلال في المعود والمساحل بين مقاصد شرفه قديمه ، وعلى وحه المحصيص إلا سه ، والمعرف الشهم إلى عر وسين إلا مين أن شم فاتياً هذه الواقعة وهي أن ثمت فاحية أخرى ؛ ثم قاتياً هذه الواقعة وهي أن ثمت والمنافية من تاحية أخرى ؛ ثم قاتياً هذه الواقعة وهي أن ثمت الموافقة وهي أن ثمت من مند الإسامي الله والمن كوابي التصورات في المكر الما العلى المرافي الإسامي الله والمن كوابي التصورات في المكر الما العلى الرزاء ولذا تلقاها الشعر ورسحت على هيئة رمور المناح المتصوالا في (اسيبكي من صيلات لا مهاية الما ورسحت على هيئة رمور المناح المتصوالا المسرى من طالل المهاية المنافي المعلى عن مصاها من صيلات لا مهاية المنافية المنافي عن مصاها عن مصاها على مصاها

م این او الدین موجه آخری سکند ادر تونها بدین و قدرتها خاصه علی رفع الانصار و لانسکا اس حیلاتها در وغیرم حدیدها پر اسواله ارکنیا دفتو متنی مفیق داو بی کامل مکافها حاصه این حصارات آساد بدایته الا آن کون و زینه شدند و این و آغد مکافه و تقوی باز هده مسکامه معدو حرق الحوال حرابه کما فرامصان ها الأصيل، اعسى أو الدينى . وهذا يقوده إلى مسألة من أحمل المسائل اله وصه أمام المحث الإسلامى : وأسى به تحدس الإبتاح الدى الدى كان أهم تناح من عبرشت مث عيه الإسلام الحياة ، وهو : الشعر النسائى القارسي في أسبو به المتمير كل النمير ، حصوصا في طات الرابطة العبية بالتوثر إلى درجة حارقة ، ومع ذلك فهى ، على الأقل عند كمر مشيه ، قد سوايت إلى أسد حد من الانسحام ، وابطة الحيتى والروحى لتى تميّز الفكرة الباطئة فيه تمييرا فريداً خاصا تجعله نسيج قرشيده .

وم أشره مه من قبل إن أهميه الشّنة الإيرانية الأقدم عهدا ، بالنسعة إلى الإسلام ، لا يزال في حاجة إلى فَضَل بيان ، ومن الثابت أن قد ثير الدى فاسسه إلى تشكيل الحصارة الإسلامية ، يأنى في لقام الأول في فحث ، و يقوق كل ما عداد أهمية وعقاً بجراحل عدة - هو ذلك الدى حاء من وتس العصارة الفديمة لمتأخرة المسلمة كل كوس في ملاد آسيا لمربية وعت ، ومن ها كانت عاية المحث منحهة على الأحص في هذا الاحد ، وكانت المطرة منصرفة عن تلك لحصارة فتي مأتى في لقام الشابي في لناثير بعد العصارة اليودية أعلى الحصارة المودية

على الرعم من أنه أعلى أن كل التصويرات احامه للحصارة الروحية الإسلامية قد ثمّت وأسعت في بلاد الإسراطورية الساسية لمتدعية عسواء في ناس وفي إيران مسها ؟ وعلى برعم من أن الإسان يلتني بالتأثيرات لتي جاءت منها في الأدب الإسلامي في كل حطوة وحافة - فإنه م تقم مع ذلك إلا محاولات ودية حداً للوصول إلى بطرة عامة عن هده الروابط(1). والصمونات هنا شديدة حداً ، بعراً إلى بعد م مصادر الأصدية عن التاريخ الحصاري للمصر

⁽۱) سد كر ال عدم لاول ها أعمل الحداروس لا البوسية المسلم الوسية المسلم الوسية المسلم الوسية المسلم الوسية المسلم والمارسية عن ها الدى كله سبح العدا الإسلام المسلم والمارسية عنى ها المسلم الموادية المسلم والمارسية عنى ها المسلم الموادية المسلم الم

الساماي ، اعداماً كاديكم للما و فلسا موف عن التطور الروحي لدلك العصر إلا أعداراً موجزة غير مباشرة ؟ وقدا فلست لدا إلا تصورات غير والمحة ولا محدودة تحاماً عن هذه الواقعة الكانة - عسب واقعه واقعة محمد السنة إن دريخ الأدران ، وهو شأة الدانة الما وعدث ذلك العصر ، الحادث الأحط همية السنة إن دريخ الأدران ، وهو شأة الدانة الما وية ، شهد بنوه حصومة سوال المعاه علم برداد كان وم عائراً فيها معط الما وية ، شهد بنوه حصومة سوال المعاه علم برداد كان وم عائراً فيها معط المحثيل بؤمنول ليوم ما منه مي الديمة المستقة تمسة الله ية الإيرامة ، وتعا هد تعسب بلي الرائح الديمة الإيرامة - دول مساس مهدد الماقعة وهي أمها من حدث مصومها ومعا سكم مها وانتشارها (و بعد مشره) ورائمست بي مرية قوق مهامه الايرامة عود ها ويعا مكون المحد عاد المعاه عدد المعاه المواقعة المعاه والداعية إلى توكيد الما وحدد وهي الديمة المن الدائمة والداعية إلى توكيد الما وحدد وهي الديمة التي المدائمة والداعية إلى توكيد الما وحدد وهي الديمة التي المدائمة الما يوم ، على الها من الدائمة المحد مصومة المواه المواه على الدائمة المحدة المدائمة المحدد على على المائمة المائمة المحدد على على المائمة المحدد على على المائمة المحدد على على المائمة المواكدة المحدد على على المحدد على على على المائمة المحدد على على المحدد على المائمة المحدد على على على المحدد على المائمة المحدد على المحدد على المحدد على المحدد على المائمة المحدد على المحد

الارادشيء غلت مد بي سي سهد عن مديد من هم سيد و د سهد الدي و وسه الارادشيء غلت مديد المديد الدي المديد من المديد الدي و المديد الله عرب ال محمد عربي أنها السيد المديد من المديد المديد المديد من المديد المد

A O you Wesendonk . emeasch und Seele in der (۱۹۹۲) الروبات الأبر سه م الأمرد في أخاب الأول و سما في الروبات الأبر سه م المرد في أخاب الحدوث المرد في المحافظة المرد في المحافظة الم

هما أن تتمو على أمدي مؤوجي الأوس السمين: فهم تمه ون ساقة ابين لا يُحوس، والمانوية ۽ ودلك في تصبيعهم ووضعهم للأديال الأحرى عير الإسلام، سد مهم كمالك مر وال بط بقة بيست أفل وصوح ما هيايت من صايد فراية بيسيد عما هو شاهد في اسكرة الراسية بشيركة القائلة وحود قوالين كو بنتان متم صبيي ، وفي ها به مايي - ادشت ا و خيسون احبر حياماً لمذه الواقعة ، وهي أن اليول تنشير به عبد مايي و ساحه كاب منجية اولا و الدب عو ايران حیث قلوت بتحاج مشهور — وهذا شاهد علی عسب محد میں ارو - الارزا یه و س ملعب مانی " وجه در فر نام با ماه به کا شفاحه " سعور و دعود") شاکل وراحه می سد که من امد ، وقی سه الدی سبب الدی مال إن عدم التأثيرات سنت من عماشك إلى النباق المما بالأمام في الأسام (١٠) قد حاثت تبرها في الأسلام كي حدثته في سأمقه الحراسيات الحسوب عن طالعي extre Wirms we received who was a section of the عراج مراجع جهاوها الأسطواي المصفافي عمراق في حيان بالدي بمدي في مصافر البُد فيه الى مقال الصاف عرامه - الأرا الدرجة عه الدسلة في أعدد الاهدار على سب دو احصير ، في الأحث محدثه ، حطير حد أ والأم ساني هو ، مه في - to the first property and a second of the contract of the co أسرعى وبالعاويف الصدح يجب عامراة

و المراق المرا

111 or the war of the form of the control of the co

(٣) بن بهید به حقه آن حدق برین بند به با دیده بری و دی او الله دی او الله با الل

 تأثيرها لا يمكن قصلها عن الارساط عام عنت الحصارة الروحية السعاسة التي التندت قبل الاحتلال عربي غرول في أسب أخر مة تمن فيها المقاطعات العربية بدولة أن سمال (١٠) ، و لني كانت قواعدها لحاملة لها مسلما لذمن الفكر اليونان .

وهذا سطنق كذلك على فسن الروح الإيرانية في الفرون لأخيرة الساهة على محمى، الإسلام والفرون الأولى الإسلامية الصاقة على الهو لا يمكن فصله على فعسل الهديية " .

(۱) یا مصل فی (از مسکلمها علی خورعی توجهات بعد محار می اصدر بعث لعمی آن یعادة بعد و حدیده فی حب سأنه کلید راه ترجم (ان أورقید سیعد O Spengler) و راجع تقد راف کارل همان کار Becker) [بعد اشتبعر ۱۱ مکال بدانه و آی هده عله (آی ه تحله خمیه شعرف الاسام به ZDMG) - ۷۷ س ۱۹۷۵ و به یعوها با ویدورد بدار ZDMG و عله الأدابه بعد كسام ZDLZ سنه ۲۹۷۶ این ۱۷۵۹ و مشوها

۱۳ م أمر الصادم بالحبة من قبل كاري همارش كرا في محلة + الإسلام + Der Islam من ٣٧٩ - ﴿ وَهَاكُ مُودِحُ شَالِي حَدْ مَا يَعْمُ إِنَّهُ مِنْ هَذَهُ بَاجِيهُ عَدْ عَلَى أَنَّهُ وَدَ قَالَ لَمُسكّر الوَّفِيق الذي بلقام الإسلام ، رد فعله على الأهواب الإاران ، وهما أنمود - هو الدمع الذي كنيه ماردان فروكس Mardanlarrux . أن أو هرزمرد د د د دده عن الديانة الرا دست ما كتبه في العمر العاسي على ألكر عدار ، وهو كبات د شكيد حـ جايب در ر Skand-gumanty v žar) د مصوراعاسرالشب) ه د ومقارب الإسان فين ذلك ترجمه وسب E W West وهي ترجمه كلمية في الملوس وعدم اللغة (* الصوص بهای به رفیر تا باید کست شیری بفدسته به در تا تا با سن ه ۱۱ با بود بنتوها Pan avi Texis III Parande من محمود في أول عبر به الدوالة ما معمود في أول عبر به الدوالة ماريد Secred Books of the East و سنگ بنه د بوسای شبه ۱۸۸۷) . وهن سکتاب ددی سوده فی فسه بندی و صوره أقو**ی** في به خدر ، عميل ١١ مند بسمين ، عمل ١٢ و١٤ صد نجود ، عميل ١٤ صد بصاري ، الفصل ١٩ مند ، و ٥) عول (٥ سنجه عام صورات القلعة القلية القرية ومنافعها التعلقية م فعلاً من للرس عراجان جامل للكت عليمة عارسته لقدعه داري كالتاججة لأجارد عي الأمكنوب أنه . . . جد ها محاوله الإدمة المعدد على أساس عمل ، أتر في العام الأول لإدمة تحث عمل في مشكلة للوديا (مده ﴿هـه ولا رسهـ) و ما لا الرهن على أن عبك و الدائيلية عائلة أرد الله اللي قوم منطة عزرا بداء في فسكرة القصيب صروره المعلم الرهو فياد بوطة من بدرات فليسفيه عاصه نهار حال في ۱۰ الديار المام المعالم المسترون الله المسترون المقد مسكن 10 ما مسترون المعالم المسترون المعالم المعالم المعالم المسترون المعالم المعالم المعالم المعالم ۱۲۲ ص ۱۱:) یی ۲ ه ۲ سیمیساله (فی دید سرم ۱ : سبای Swynstas ، و بسک سیم شما یک اللہ تعمل سوفیقائی ، رحم ملا سرون ادلائل عقم ۸۲ = و م حب الرئسي للبحث هذا هو إعاده تركب حصادًا عامه المنسبة الأراسة . للت احصارة التي ليس ثمت تصير موجز عنها حير" من : « الحصارة السحرالة » .

- 4

وفَّكُرَةُ لَا إِنَّانِ الْجَالِمِ الَّتِي لَلْفَ كَانَ تُنوهُا فِي أَعْمُوضَ الْإِنْدُرْمِي رَبُّهُ هِي مِنْ حلق هده « العصارة السحرية » وومر من اللعني سينح ولحده ، وهي عود في حدم لمعدف إلى صورة الإسال الأول في التمكير الإيراني الصيق و إنا سعد في الأستاق الأحدث، في السلسلة الطقوسية ودول حديد ادق ، احمه هكدا . حيا مرش Gaya macatan أي لا لحياة عدمه ١، أو في صورة أسط حيا Oaya الحياة ٥ ، والروايات عبراطة تراه الأول مرة في الكتب لمكتو به باللمه الدراج الوسطى لمتأخرة ، وبها لهذا في الكنب المرابة . ويسمى هف حنومهد gayokmarl كتب gayokmarl : حيوكرت) ، وفي لعربية کیومرث وی شدرات من طرافان ماتنشر عد شاهد صورة حمورد Oémurd (مکتوبة gyhmwrd . محمقرد ، راحم NOOW سنة ١٩١١ ، 2 بعلق) واعصار الرئسي هو كتاب و المكوين Genesta فلكتوب بالقارسة المسمى ، وهو كناب عرف به مؤسس الأعاث في الأستاق ، ألا وهو أكتيل ديرون Anquett Duperron ، ويسمي عادة باسم مدهشن Bundahisn الأساس » (بدلا من زيداجاسيه Zandagasih و وثيقة النقوة » وهي التسبية الصحيحة له) ، وهو كتاب لم توضح مكانته وأهميته الأدبية إلا في الأعواء الأخيرة. فهو م نصبح في متناول الناس حميما إلا مند سنعة عشرة عاما وفي صورة كامله ، ودلك عصل المشرة الركمايية الفوتوعرافية التي عملت على أساس محطوط

(٦) آما آن بول فبراهو کاله الله کور ۽ مو ۱۳۲) فإن حقا مي رسمان (في کتابه الله کور ۽ مو ۱۳۷) فإن حقا مي رسمان کيه

فإذا ثبت الآن أن عظرية الإسان الأولى . في رساس عده ث العلم السبب إلى لديانه الأستاقية ، فعيما عدُّ أن تمامال ما إذا كان تكن أن ترحد في عمورة الأصم ها ، ي دياله ررادشت كا نشدي ما في احال المدلاحظ ، كرستسس من فس ملاحظة قیمہ () معادها أن سے الارسال الأول لحميد إلى اللہ الله الله الله الكر أن عصل على الأساء الشامه لأحودة على عمورات محرادة به لأس<u>اء التي وصفت يعوي</u> الإصه موحيه الله که علی اُسر جات و دره و لاك القوى این آمه الله الل دشته آسیم حاصہ اوهات أولا ل صنف هذه لحجه، لا وهي ل صدره الفحد الأول لتي بصلافها من إلى الحالا با ليح الذي بدو في لحاد شانه ، هذا الكتاب المجيب حدا ، في صواد الشاكي ، عول إلى هذه العبد ما عند المعلم موليد كانا" و ما ترام فاق المواقع لم الدور الأنساق الأول " وكلت عمد من عهم كدي في كوسات مبد دين في و دفيق وفصلا على هذا في لدَّالدة المناط ما عندوية ستنبع ما في قالا من الأول كون (يروضا (Rave to 190, 9- 1- law) . It is a sea down con con (mirisa غرل بن بيت مكرة المدين فالأوراية بلا سان لأول في المصر عدام الاي و بهذا با بد النصابة ال قال مها عند سنة ١٩٠٣ الباحث با نساكي . المر (٢) £ I ghrann و ني ل ، ك ه كل س كسسن (الكتاب المذكور ، ص ٣٠) وقول فاریده ایک (سیکٹ سابعد کر حس ۱۷۲۴) ، بات مصر به شی سول ایل لا سال

منجه حدد بن حث نفو (رس ب و ب حل دید ، و به و به باسه و مده اصحه الاسته و مده و به باسته و مده الاسته و مده الله مده به مده با مده با مده به مده با مده با

الأول قد ورد ذكره في الجانيا . ولي يشير إلى الجانا الثالثة ذات الأهمية من كل تاحيمة (« يسنا » ٣٠ Yasna ، وفيه تتحدث الفقرة السادسة عن الديشين Deven ، الذين عند القرار الأول بدختي الحرو إلى صعب بروح لشرعية . هالك هرعو مم في يرشي [من اكستم xim ، وهو لعصب المتحمد على صو قاحتي ، وحصوص أحرر الطقوسي ، وهو الصورة المعارصة لقوهو ما Vohu Manah ، المعلى احيال الدى له يؤدون حدة الإسان الصورة المعارضة لقوهو ما Vohu Manah ، المعلى احيال الدى له يؤدون حدة الإسان (به أميين أهوم صرت ، Wa banayan ahum maratanu) ومن المؤكد أن لين على حق حين يرى في المجانا الأحيرة – في مع من من و دق 12 ، 22 مع من حين يرى في المجانا .

واتحديده يكى ها أن ورد أن الإسان الأول في المعول الإيراني يؤدي ولا وطيعة كوبية في ولم يتخد بعد - كاحث في المعر الهميني - صعه دبيه أو تتعمر أدف فيبعة حلاصية. فهو المودح الأول الإسامه وأصلها ، نعراً إلى أن الروح الأول أن بعد وفاة الإسان الأول من أحراله على مقات من حقته دارت في تراب الأرض وثفت رواية حاصة (الاعتمارات الأمان عن أحراله على مة شأت معادن عاملة ، وفي هذه الرواية لا بدأن عقرص بأثير التصورات التحييمية و فالذي الدسة ؛ لأن الطرة السحسة الصعوية عرى أن الكواك السعة يناهرها معادن سعة منها كوان عند ، عناف ، يها هنا - معداً الدماك - أشرف العادن وهو الدهب ، الذي ينشأ عن الدس (حيان العادل) - وذلك بعاد أشنه را را يعسشتين حديث في مدسست عدة بالمسة إلى الفكير الإيراني ومنه الدوى من وحود في الحساب وعنع الكل أو مجموع إلى الأحراء (الأيراني ومنه الدوى من وحود في الحساب وعنع الكل أو مجموع إلى الأحراء (الأيراني ومنه الدولية أيضاً - وهي بالصرواة أيضاً - وهي بالصرواة

ای مده است. مدین می در و پر منه Barcholomae و ریشد Rescheit آن maratano هی فی مست.
 است. اند دایی سایه علمان آن Rem Ist آن استرسان و آن کر باطل (NGGW 1909) Rom Ist می می مست.
 ایرون فی هده المست. آنها فی عامل خدم nom p (د و چد ایژدی ادس احداد او سطنه ۱۰) .

 ⁽۲) منیران همه باو به حج کی پلای عباره به حرفه از رامه فی و مصطفی می دسترم ۶
 (۲) منیران Exemplen des Zahsparm از حد کا ستند ی سکتاب بندگی این ۲۲) م سکتیاب با حد فی می در فی س ۱ می موده آگی وقد داشته می با این این این این در کرد ها می دستان فی بسی با را فی س ۱ موده فی در المشخص المسکتر المسکتر المسکتر و دارد.

R. Reitzenstein رحن رسيطند في د عبد بارسته ۱۳۱ ، ۲۷ ، ۲۷ وند دلات m. Hist. Zischr

أحدث ﴿ وَكُدُ نَصُو بِرِ الْإِسَانِ الأُولِ وَصَعَهُ مَا هَيْهَ كُونِيةٌ حَنَّى أَمْكُنَ عَلَى يَحُو أَقْوَى . فه للف الأسال الأول إدر الدور" أنائيسي في الدوما الكبري عدة العالم، كما أوضح دلك حديثاً بطريقة عجيبة ه جركر (١) سعَّ لمرض المُدَّدِهِ شَنْ ، في الدورة الثانية من الدورات العامية دات الثارائة آلاف عام ، التي فلها للرو لله حليمته ما وحوده الروحي اللامادي في داخل روحه إلى صورة طاهرة ، يُتفتَّق الإنسانُ الأول صورةً و الله عدا يَّة. و لكر" هذه الدورة يتمنع الماقعي حيقة الإلهية ، فيرسل مد حدد المياوي ومعهم الإسال الأول محمر بة انشر ، وفي وقت بسه سد " حدد لأرضية ، وهنا لابد للانسان الأوَّل أن بموت كن ينشأ الناس الأرصيون عن موته . وموته شخف برا دة الحالق . فهذا يُرَّ حي عسه أبعاب كل مودا استيقط رأى عروة ساقص قد تمت في المام ، كن موته لا يعم - وهما عد مهاة أحرى روية بنجيمية أحدث ، إلا بعد محيء محوعة فكيه من النجوم معنه، وكي نفير أهميته في التبكير الإيراني فلمر صحيحًا ، لا مسوحه ب عن ماه بطرة موجرة على مصبولة العد بين عصار حيسة <u>Goutze به قد كون بصورة كابرة في بران</u> في القرن الخامس في سيلاد مستر العالم شمع عن ساس مبدأ سبط بين لكون لأكبر والكون الأصفر الذي سد عائل أن عالم إلى كيرو بأن الإلى عالم صغير -. وق حصائص هذا التصور تنحي هندا حملة ، التي عن ف السروس (٣) F C Andreas أن كلون أون من ملته لها ، وكلم الكشعث في الأيام الأحدة وفي وقت واحد نقر يما من

Ceber transische Gudien der helbenistischen Aron = و ما الله المرافق المرافق

الآن مكدا : الكلمة الدائة على عدا ((xvap) مشترك بدو في كده مرسه الاسمى ، وهد د الدو كل مكدا د الكرد مكدا : (معر ١) ، على رعم من أنه مندن من مصدر مأخر م بده ربه حي كان في كدات المسلمة مو الاسلام المدور من عدم الاسلام المدور عدم عوالا سلام المدور المدور المدور عدم عوالا سلام المدور المد

وحها عر مسعده معصل رسشين () وه ، و كر () ، و احيسه () و سهده المقيمة هي أن أمر شيركل الله الدحث في تصيسال ، دى سوسير () ، وهدده المقيمة هي أن الأساس في هذا بدهب هو عمل وصورة إحابية بصوير أو تكوين دى حس سلاس الأساس في هذا بدهب هو عمل وصورة إحابية بصوير أو تكوين دى حس سلاس الأسين إلى يشت في ثدب هنده احتمامه وب كال را يستثنين فد أثبت في الوقت ملكيز ساوى ، في ها ها براه سند دى أهمية على مسيدة في مسكيز ساوى ، في ها ها براه سند دى أهمية طاصه على وحود الصال مسمر مين التسير الكوى الأولى المدام و معى التسير الكون أن وي

(ه) واحد السميني (ه) دراحد السميني و دراحد السميني (ه) واحد السميني (ه) دراحد السميني (ه) دراحد السميني (ه) دراح دراحد و دراحد دراحد و دراحد دراحد و دراحد دراحد

لصُّورِ الأولية الموحدة ساتم المعوس عرفه . أم لهم أ . و يم ترى عسد مالي عرصاً تعصيل كسه حصوم لإسال لأول سطال حل او را بحسه منه إلا سول ثال معله الله ، سه به حسن و ، حر " من م المنع عمل حل کو ین عام ل دی و مني الإسان - لا سكاد حد شد ساء دي يه ت لور مه المديمة عن عدم لإسان الأول عير ساستطاء أن سنسج و تداري في الدارجي العاس عليه و المول الإسال لأول - كا عي حل عند ماني ص ك على ده ما ، لا سيحة لار كاب احطاء ، ولا حديث ها على حارسه ، ورثما على كو به ول موقطين وما يمث ، به وهي يصف مافي شمل من و با بين بنصب دي علم بين سائر باس اوي هد العبير د امكانه مهتارة لني به في لأحرو ب لإرابيه عدمه وعل أهميته كموبية لك نته هنا . وعدمان ، كا ف كل من ب الموصة باقد عدل من وين لحال الأحرى حاصة فقيل شاه العيام المادي تنم مساحيه الهدام والحاص الأسال لأول ، و علوص عدد هدم السرحية (الدراما) في سمن ، ودب س إحد فيه نصير عن وجوده خاص ، فكما أن الإنسان الأول ، ان من منه د على الأصدد ، كدت محه حصه على هي حزومن الروح الإلمية ، تتحلى عن صلم وترسف في قبود علمه محود الأرسي الحسري . وكما أن الإنسان لأول قد حرًّا د امحنص ، بري هو الا به العلم بدين بينها ، من قبود العلَّ وأعاده إلى ملكوب ليور ، كه من عب على مناصى بارغُن ، عن ط عن حشيد قواه الروحية و تشكير في الأصل لا هي و عدم واله ماصه ، عمل الله المحد عرامي عما د واحداص . ومهما بكن من كبر عارق في موضيا الدين هنا وهنا " ، فهن عكن لإسال أن إن ال عود في أن فدكرة الرب لأول لأبرايه القدعه وما والله وشحه فران قويه حدًا با على آن شمر الرواق الديم عدم والم ال في حد عود مطهور في دو مده وول حد الاف

إلا في الطهر الديبي ؟ إن استمرار هذا التعمير للد، الذي أدّل به في إيران منذ أقدم الرمان والدي أثرت مساطته تراثمة و إحكامه الدائق - حصوصاً في الإجابة عن مسألة العمله الإلهية والحير والشر في الدالم - أثرت في الأكاديقية الأولاطونية كما بين دلك فرار يبحر (1) ، تقول إن هذا الاستيرار هو السّمة الرئيسية في الرابح أدان الب العربية ، ويؤكد عمله في كل تعير المراح الديني ، وكل صوة لا ستصبح أن حص هذا الاستيرار في الفكرة أمن عشب عليه ، ال مساق وراء عمر الدائم المزاني الشكون والرمور في احتلاطها فلا تدال الدوق من حال الأمور الشعركه ، هي بعد تقصي على عليه عليه ،

وهذا فنحل يؤكد أن فكره الإسان لأولكات دب أهمة كويه (كوسمونوجية) حاصّة بالسبة إلى عشرة الإبرية عدعه عمى سيدى لا عسير لا شاة الإسابية لتصوير أسطوري وعن هنا - كا يمون هـ أو ما مراج - بار د ملخب في 4 الصلم السابق على الموه وكل ما مدف أنه من أنت درق و بالسنة إلى هذه المدع من التعكير ، بين الوحود العرب أن والوحود المسي ، أو لين عظمة الكوسمولوجية (الخاصة بط الكون) و من اوصعه سيكونو يه (خاصة مع النفس) فلكرة السامر بين العالم الأكبر والعالم الأسمر تنجيث و بنطق من هذا مجبوح كافي . وتنهذا بنده كمون لإبسان الأولى، يوفيه جمود- الأمل الأسامة والمسلم في تطره الأخراب لمديمة وعلى فيه متهمم تصفهوه صرر محموع لموس ، ان ما في الوحمودة المدول في من الكام صالد عن الم وباد السام في ١٦ مليق ٥ عن الإنبان الأون من اوقدف ، مصل كمالك على بعداري وصديه له ست مشكه بعد في عد الفكه الأبراي إثدالف ته الصورة لأول م إد في المصوص الده بة عن الساواد بين في الأول و بين محم عا لينوس بدويه وهذا أمر " منه هم كا في كل فران خاص قد سيقط التكامر في الأه الدادي والمترقة أو تأتير بين بعد ل بالحلة و الوج علمة ، بين أروح المرهالة وهو أتبيه من المدوف أله لا الله إلا في مر على ما جرة حد من عد المسكر الإساق ، و عموم حرام المسكر

ر ۱ ادا استیاد استان ۱۳۳۱ (۱۳۳۱ م Wemes Jages ۱۸ میلی ۱۳۳۱ م استی ۱ موالدی آخدید ۱۳ از حم حصات که باز ورد داد فیل سال ۱۹ ی بر ۱۷ نستی ۱۹ م والدی آخدید عبد بعد این ایجاد ۱۱ م ۱۱ م

الإيراني القديم ، وكذلك حارج لفكر الهدى القديم واليوسي القديم (1) ولا شيء أملع في الدلالة من هذه الوافعة وهي كون المعوث الإيرانية القديمة كل القدم الحاصة بالا الشخصية ، الفردية » سترعب واسطه المصورات موعة في الوصوعية أو "كثر ما يمكن تصوره موضوعاً من التصورات ، وأسى بها التصورات الخاصة بـ ﴿ الدين ، الاعتراف ﴾ (وثيما ، فرفونيس المعارف ، ورا المام المدى فرفوايس فوفورتيس المعارف)

٣

Zir Etilwis and des essessingers in der en and a special in the second and a first the second and a second an

مصلق هذه حاقمة ، على أن الدن الوج عوثر تميد الدينية أم تنظير حيد للعام، والوجاعظة هذا النظار الله ("

ورن في الرواب الإرابية المدينة حاصة الإسان الأول مكن عليها الي التعليم حية في وراب العاص علوصة الإسان الأدن كار والصليمة ويكان وهو يتال الأدن كار والمستقل عليه الماسة المستقل الإسان الأدامية الماسة المستقل المن الأدامية الماسة المستقل المن المناس المن المناس المن والمستقل المن المناس المن والمستقل المن المناس المنا

ره بد با بعیده در باه باید فول ۱۰۰ با باید باید و ۱۰۰ فی همیم الواقعه فیا ۱۱ د عدم با بازهد عالیه فی مدار دی شاک د جدمی آدادها که مواعد با داد دعه لأم و آما بازهه ده

كه ول مراحترف دهمه طاله لأن الاعلى عداص دايد حفقا بهيد لد حي يا بني لأقدم حيوص فيعد ال تدار المستشال فدار ليها التنداع والمسايل وها به تناسبين ورو الله الله الكول من الأول من الله والمناسبة و ته خصه مقاسله ي د ٠ ما هويت ١١٥١١ م ت ١٠ مت ع كانت له هذر الأحدود ما المراود الما الصود الأم الألم المراجي عد عبي عقره به ب رسعید سرد لاسیم سفی لار برد برخات وقته ي الله و التي التيجيف ي سيحاف الحاج الأن الأن التي المقدر لارويه مرودفي للوشاء مراد حالية المرسيبة فقدا مالأساد السال سلطامي فيجري ها با د الله الما الله المستدور الله والساقي الما و الم ه شدر بی لاید به در بیش و اید و ای ای اید و (لأنها) بدون كال ساخلة الأفرانيط حال الأناب سائو التا يسعه مسع من المنها على الله الله من السعة و التي سر الله التي تحيير ما الله شاه به الأثرالله المحلي في المدارف على ١٥ و السال الله و السائل عليه مع ولك

And the control of th

المراق ا

I con the start of an area and a service and

المتنافرة كل التنافر ، فات صمعة بهودية وسيحيه وعنوصة . وس من المعقول أن تحتر هي وصده من بين المصوص المروفة على الكتب الكليمسة ، ومن باحية أحرى تعود الطهور في الأخار المتراكه عند آبه الكسمة ومؤرّجي الدع في محتص بالفرق البهودية العنوصية المحتمطة مثل المحدومة و المحتملة المثل على المترص وحدد سنة موروثة المتشرة على بطاق و س ، كانت نقطة المدائب وسقط رأسها من المحتمل حدا أن يبعث عنهما في التربة الأرامية (المحدومة على رفاية شعبية من أداه من أموا بالإسلام من جهود وبصوى مستدعين ساحة على رفاية شعبية من أداه من أموا بالإسلام من جهود وبصوى مستدعين ساحة على رفاية شعبية من أداه من أموا بالإسلام من جهود وبصوى مستدعين ساحة على رفاية شعبية من أداه من أموا بالإسلام من جهود وبصوى مستدعين ساحة على رفاية شعبية من أداه من أموا بالإسلام من جهود وبصوى مستدعين ساحة على مداية على المستحدث عام عن قليل المستدعين ساحة على مداية على المستحدث عام عن المداية على المستدعين من المداية على المستحدث عام عن قليل المستدعين على مداية على المستحدث عام عن قليل المستحدث عام عن قليل المستحدث عام عن المداية على المستحدث عام عن قليل المستحدث عام عن قليل المستحدث عام عن المداية على المستحدث عام عن المداية على المداية على المستحدث عام عن المداية على المداية على

وس الأمور المرزة هذا بدق من الأفكار الصف الإدراك الراحد الصلة الشار إيها في الحلمة المستنبة ، صلة الإرسال الأول في بعداء الكوفي و حاصي بآدم « النهدالقدام» الدي بدو هذا بشاة من المنق المن الأول الانجم صلته السبح الذي أحددت فله فكرة الإرسال الأول

و مد و حد هد که این د به دار ای حداد به این و بنصان به شام استشمی حصوصا صارت مکانه الارسان لاول فی این شاه اسامان ، اوای و سخه پیدان در آنیا ه وقد الساحی مین فش ایا بنصاره الای اسه مدامه الارسان لادان ا اوضاء المصور الباض الا اسامه فلسان ، یه اماه ، او ادای احترام به ایا مان نه حدا الحق الحق الرسام فی

المراق ا

 ⁽۱) كا بين في الرقت شده بطريقة جيدة أن طريه الإنسان المعوصية لم تؤثر معدد في سعد على الرسالته الحاصة .

الكوم صدم - نقول بي عدد المدالة من العبد قسم لذ أنه في مدهب ماز (1) و اللهم لأن الاسن الأول ها كال شبه ال يتعدمُ ما عام اللهم الأن الاسن الأول ها كال شبه اللهم المان عام المان الأول على مندوحد ، ومن د له خصه ها عامل مد من الحقد راد . والله الإلهي وبهد مدر من مسر حادث ما وقصد في لأمر أن أعال كون ا أو الدوح ا لاصلام مراه و صلح دراما خاص ولا مكر في وف حوم د له الله المواد ملف بای هید بنقان ادکار شرو بدار سی ارانصدر از از این مدوس الا می الشرق ، مه كل سيب لأف كل مده في بالمستاب ، د ، في مسه ا ي د عدا منه ص ا دفه لا وقة ، حده شي دفه مند دس . د ما لانكاديمو ف يرووم أيدقه أن ديسان أب الممله عراشاتها بيشم ل الماسم المصافى والأنفرف فلللاعم عاوا المتوصلة البيء الفرانات الحواسار ماده أسرارا أوفي H > 1 - 100 dealer of the contract of the contract the state of the contract the co م عرميكر بر چه جاي ب يه تباك خافال غوامه فايد ، خفال عواسه في و له لأمر به البياني لا الله المستراعي الأراحان اله في مناهية فد مراح فيف من المناصر لأبراء حديمية والسيطية إلى ما عليا في أدلك المنادر الذي أشافية وا بينه منيه وعال سامًا إنه بديه بدي فالأراق وقب سه عبد اسمه في فريةً have been also in him

ه مای قد حی استان سیادی می در در استان از استان استان از استان استان از استان استان از استان اس

تصور الد به داحل يرال في - دوة الأرزكين ، اللعم إلا بعض أحيار عن تشيت الباموس الأستاق (١) وهد فلس ما نجر بد أل أسله التصلية لديانة الدولة المحالية إي لعيد الماري. أما ن حكول لحركة ماسيمه الدمه التي وترمت ميه العرامة في القرول الأحره فين بيلاد ، والأول بعد لمنازد، مركل متؤثر في بعلور الد به الزرادشتية عامة ، فهذا أمر من صف إدر كه . ومه دلك في الأحوط والأصح منهجياً أن تقول باحتمال وحود ارساط مین مان و می عصورت و مشکیات نوار به فی سابه اثر ادشیه می کان من بعدية العبوض ، على نصاق و مم ماللا عن إن المتعد فلم من در تح الدياء الأوراق، و سلا من ن عديره على ساس الرواية و السله مورولة اللي عصادف أن كالت ممروفه اللا بدقه كرانسه و فه مداعين الحصوص حيث كمهم - والكتاب الرئيسي قد أصبح النوم منسور بنا عصار عمل بارحمه از به ، ی دم به بدسترسکی Liuzbarski سه عث کلوعهٔ معينه الله عالى عدول عداده ، محموعة من رواءت التي صفيها متنافر تحاما و لم يتحقب منها مد که علین من عد به باین با همون قسر سخت فس مای وین کم کون²رت فیه و س من سب في ان ماي قد محمد الناعة منذ عهد سكر على أنه الأش إلَيني . وعن هذا علم من عنت به صفات محاص و لإسال لأول كا تدرعلي ولك شعرات الأمشيد عی بشعب فی ایر شدن ومن شایق ب شاهد ، مربیط بهد انسیاف ، بی نظر یه الدمي واحد د د مصفه دو د و سسه مي لايد . . كا بري في كيانات كيمسه وفي لرب ادرون سد عن ساس سنه د ما به و سمطه وحيه و سعه وكيد ساط عنوى بي حمل سنمه و بر سي . كا شعد في عد يه شيعه في لإسامه . شول إن هذا مند ولا النقدية الانتيار الترفيد والصور علوا كالأرافي بالالله من فليان والشواهد عير الله الله وأن كلب الله الله الموى الاسه في الله . الله كها م عي د الل قال د مايون وصيه علي يواليه المسال ل

R. Peltazzoni · La pr . n n . . f r col no ove ver - - -) storia religiosa dell. Iran

Der Is. im 1 - - + 45 3 - 16 15

not vov Xpiorov a

و سات دلایه سرعه مقل بست لا فی او به باترلاد ازادت هد داسطه و عن آن است ساده مداری حدد است لا مرد می و در به و مداری حدد است و مده داره به ه و می از سره آنی در به و مدی و در سه و کاری می در به و می از سره آنی در مستی و در سه و کاری سنه و می از در سه و کاری سنه و می از در سه و کاری می سید در کاری در سه و کاری در سه و کاری و در و و کاری و در بازی در

A the major of the state of the

T AN - - T

an example of the good to

قبل ، و مثل آنه فد کار مستخد مرافق عب سر ، وکار حد ولاه الدین ، و و و رسه و با کات د حده ست ال حط درجه فی سده الصاعدیه آنه یه ، و فی د سه المستخدی از سخت الا معامر سول الدین الا المحاد المعامر سول الدین الا و کار ال عرف الدین الا می الدین الا می الدین الا می الدین الا می الدین الد

- t -

ور حهر در الدرة الراسة في سه ف رد لاس لاول في سوفين على المسارة الراسة ما السارسة على المسارة الراسة في المساسة الراسة ما المسارة و المساسة الراسة الراسة في المساسة الراسة الراسة في المساسة الراسة المساسة الراسة الراسة

هذه الكونات للنفية متحلة إلى أرعه الأسكلة بيدة العبي تريد أن يتعار من تخوج المعارف لحاصه بالصبيعة والأبسان والمداحواة عن مسأتي أنابية حاصه خليهم لأدهمه ما وصد معم ومكاله الإسال اكات صدل ما يابد له عمر سد ، وها السالة الكوية المناسة ، وتدوف مثائد عن حدد . يا يا يدرا العام الصياص كالما عربسين شد عي بدعه لإسلام المهما کن من عمق بدوجه ابند في مشامل با له كتبر من مستمين و فريد مه ويت و حسم مفيد الله مناويل عدالة والسي ال المدا من براومه هد من راي الاستدارة عاصل الدوام الاحدام بيد أن المثل الأعلى لعم عه في عمم من ول لأم "صاب عجمية فد حدر مكن السيادة في التمكير الإسلامي : فنيس مدفه سنسه لا عباء على سطورات بحادة بالسراعين بيان أو سه مناشره مرتب ساوي مرسه سعر بة حله بنوجي بديني باسه هب هي عبد يا هية لانتيه المتعرفة هذا النبذا هي حاص ١٥٠٠ي صراحت ١٠٠٠ معالا حالص الرخي الراهيم في قدار عمل سند الإسلامي به ود عديمه همينه شرفيه ثه هو دارة مه ف (« باغراه) می کند. رحمال صفاقی مصادقای مان عائد (۱) و (۱ او دادی) و إنما بأن أهميتها من كون مواد سعده فيها لأ + أن في صواة والمه حامه بالدالمشكل بعد ، كا سيحدث عن فيس ، « سعه فاقه تصله من شبكار بتنظر مثل صافه أن سيا وفضلا عراهد ، فتحل تصدير مباكر في ما مارو الله ما السكلام الإسلامي بحر الدي بله في القول ساسه (سائل هجري) عليه الربية " أنهه ، و. ما ياعمال المجيم " الملكر ال کاہ علی وہی صلات کے ہے ہر کمری تی شاب ہی میں سامہ ا شاہ الهجري) كما منبي بلك من مازحفات حربية حديثه أ ، ومن مقا به موعات عمر

حسرو التعليمية على وجه التخصيص ، حركة التورير التي كان تهدف في آن واحد إلى هدف سياسي هو تثبيت الإمامة القاطبية — التي أدست من أول الأمر أحقيتها في الولاية اشرعه عني أسس الأحكار الصوصية التي وكرده — ، ويان هدف كر هو ردعة العلم الحسين مكان عر لسكاله وعبر النقة الإسلاميين المدصريان ، سن احركة التي تسعيه بهم ه ماصله » . وسد حكل سوء فهم ، عب عب عب ها را ذكد في وقت لعبه أن فكرة أو ماصله » . وسد حكل سوء فهم ، عب عب ها را ذكد في وقت لعبه أن فكرة أم و حداء أو وحداء أو أدهر أساح هدد الحركة التي كان في ول أم هدد الحراء على أم هد همية سريه محت ، — سريه لا حداد أقوار حصوبه ، من وقة الأقول سحمها أم هد ومره و ويت كان من قوال حدم سعم حسرو — ويت كان أم هد هدائهم هي الأفساح من وهي تقد في وهو ها مدينة و حدة عد ماه شرو بالاعلى حداد على المدين أوهي (1 لا حمه ١٠٠) أم هد من المدين و مدينة سياسية عدمه عني معت الأمن في وحده (2 تعمير 1) أو من من المدين و مدينة من المدين المدين المدين المدين الأحكام و مدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين الأحكام و مدينة المدين الأداميان الأحكام و مدينة المدين ال

وكان لا مستوحه ساس سرصو قرحمية عاددهد بوسط ، لأنه كان فريه بها لا حركة وحيه حسب من سحمه سرصه من على الكلام الإسلامي وما يناظره محليا من تصوف لم يتحه بان وحد و كرا له غله ما به بان بان حدمه الرسمي عو ساس منطقي الساوك في الحياه وها لأمن بدي حالا سحصد عد اس بحيه باوس بحيه حالى حسب بوصوح عن خصور العسمي سسسي حصى وهدد حركة روحية هي سي عيد أن حسب باسم لا منوص الإسلامي من وهي عراق في صور يرجم علمان في سان سمم ده إلى ميحيل باسم لا ميل ساسم ده إلى ميحيل

عرب ما ما ما مورد مساور و کله در مورد و و مورد و کله در براه و و ما مورد و و ما مورد و و ما مورد و و مورد و مورد

أسين پلئيوس M. As. a Palacios ، نظور يبدأ من اخركة الروحية التي بقد مند قبيل خصائطها و لتي كابت نقطة التدائها في العراق (١٠٥) وي خواسان التي سعمرت من هناك ثقاف أيضاً ، و يسمر هد التصور حتى سع مدكر التنصي المدهن الكبير لمكافل للعنوص الإسلامي ، وسي به النام بي الأندسي ، الذي أثر نظائه المدهن في التصوف المتأخر كله ، وعن هذا عظر بن أثر في حكمت الحكلامية وفي الشعر مبد لقرن لا شعشر (السابع الهجري) خصوصاً عند الفرس والقرك ، أثر الأبيراً حاساً حق .

وى هدا السوس الإسلامي صارب فيكرم الإسان البكامل - توصفه قدرة كونية - الفيكرة الرابسية ، وهي نصرة عربية على عد البكلام الإسلامي نقدر ما هي غربية عن المد هم المصلية حكوري ، وقيه سلاق صورة الإسلامي الأرادي المداس مع المدوات العياقي عمى ما نعد الطبيعة والنسل الأقاشو على ومقد من ، والد حال هما المدوقة الأنصر المسلمة حليمة المدارة والإنام الاه ولي الله الله على الله على الأحاث الحدادة فلا أوضف عليه رة المراد لا الراد لا الراد الا الراد الا الراد الا الراد الا الراد المداري حاجه إلى المسلم عليه المدارة المدارة

Abenmasarra y su escarla 1911, and a second agreement of the

A Baumstork : , and the total of the control of the

و و حد دو على دو سس ، وجود سس إلى عام أعوى ، حتى به ما بتردد في بسبه تلك زی مدر ۱۱ مدر شاخت د کال سو دیا مار ده الا شرویه ۱۱ متدر د الاسر العدية بدية في عدم وفي مالي المسير راحي بعد اص عني ساس له مداد مصل ين د د . د ته د د فه صحيحه دفت دري ما سعث د عي لاهاله المسكيرة الم ي الفيد د د ال الم يه كل هيد و وراقم المادة أله في العديم سال شرق حتى حدد على سله لاستقوى ، وكان كذلك ما تندى له على الله العدمة محرية إلى الدينة حالمة مع الحضاص الدين المعتال المعالم المع ه مع ص س سيدهي ا مدم عدر ا حدد كدر . وكا مدهد واحدى له داء لاسد الى وقعه في على ماء در على من حمة ، والعيد عليدة دلية اللحة من عجله حالي و را محد في كماله ها اراده در ايرست في سي ۱۹ ان ي حال المعارض الودم سالاران علي الريان حل ١١٠٠ . ١١٠٠٠ ، ١١٠٠٠ ، ١١٠٠٠ فارد الوسوعها فالأرسال لأول الوطاة السحل بناها الرابطر فيا الدراقرات افها لعدا ل علاق على صلى (السلى) لإسال خليان وألف به دول هذا لإسال و حلى مله كثير ه ويب به سر فيه كلب فر ما عد على ما حديه ، ولا حركه ، ولا حاله ، ولأفده لي " فيكتب هو الرسال هو صرر الله الأول الحق والأل ال تصور هو سيل وق حرجت أن شه هد الإسان الأسان على ، وديت بها حمت فيه سمال لأسال لأدري لأراز الراجعة المسه فينه الراز الراويان والوي هيد الإسان وحدثه وحالاته صفيته ، وهي في الرسان الأون له ية حدا و بالران الأول حو من قد به صاهب فهای د س من جو س هد کر بدان ، کال عدد شد هی فیده سال کا فلہ مہر شرار در پری فرساں جی فرن فیلمی ان کموں جبر فاصلا ہ وأنكان لم حاسل فايه لا تنجيل علم الداق لأخر التاطلة على الراب ال الإسان لأون ورادعه عله حمله حالب لاسالة والاسراقية لدار فصال والدف وفوی وهد فرسی هو تا سی حدد فاص سرعب لالهی، لایه اد

¹² year france is bits transfer to the transfer to Teubnerison

في حده وقال : إن الإسان الذي يستميل لمن و بعيد أعماله بأداة بديه ثم هو إلا عمل تستيميل البدن أولا . فأما النفس الشرعة الإهية فهم تستعمل المدن استعبالاً لديه ، أي بتوسُّط النص الحيوانية (١٠ م مان هد في الأصل اليوناني (ه المستات ، ، ه النساع البادس » ، م ٧ ف ٥ : ح٧ ص ٤٣١ من شره فوليكي) بقي محمل و تمار خصوصاً بالإحر : لا إن النس . . تهم عدن صورة باسه ، وتحدث فيه العكاماً عن الإنمان [العقبي] م نقسر ما يسم اسدن قبوله ، كما أن أرسام المتح إلىا باً بدوره هون هذا الإسكاس هو الاحر. و يمني تولد في هذا الانفكاس ستقداد ت وقوي (لابسان الطّل) ، وكالها ناهمة ، لأن همند الإنعكاس من هو الإنبان لأول . وكديث "وأبد فينه مختلف أنوانا الأخميس اتي وإلى بدت مُرَّهمه ، ويهم مد ديث صفت إد ما فو بت الأحد س عبيا التي هي سيرا هي او لا سان لأعلى او سن لا سان الدين الدين السب ما الآثام إلهام . وإسانية فصن وأحسب أثد إهاف وهما هو ما ساد فلاصول ناوه في نفر عه [إلى الإنسان بيمني ، ورادعتي هد بال فال الديمين فيثمين بندل» ، لأن (هذه الميل الأكثر إهمه إفوق مكانة من أي سمين لمن ولا وقوم، سبعيل بدر منه لا أمراه. ول حوص هف في بيان ما في النهن العربي من إصفاف للدي كتيث الأفاوطيني الحكم الموجر الدليق .. وأهم من هذا أن الرحص أنه من الواضح حداً أن معنى الأصل قد عُمال ليبتقير مه داوان عنوضي ، وهذا نصفر خصوصا في القراد التفجيم إلى وصعبا خايا حطاء فعي تقدم ساطرة غريبة تمام عطه على لساق المكرى محراد الهدد الدرة لمحمه لتحدث عن الإنسان ﴿ الأول ﴾ الدي هو ۾ " محص ، وهد فر _ عصرته سو"ي من بطو الموي الروحية حاصّة . فبينًا تجد في النص اليو باتي أن العبارة ٢٠١٠ ، ٢٠٠٠ ، ١٦٠ هي ي تعمما داب هميه أدوية حد ، يتعلق النص الشرقي (اسبرياني و عربي) بالنظ ١٥٥٠٠٠ و كرره عدة أمرَّ ت: شي واصح أنه يربط مهدد الكلمة في دهمه معني أحدر" وأعمق أما ما هو هذا معنى فهو مدسمت ما في الحال إذا ما عدم فيرحم السارة المرابية : « الإنسان الأون »

۱۱) س ۱۵۸ س ۱۵۸ پن س ۱۵۹ س ۱۰ و جمله در یصن Dielerici (س ۱۵۸ و در سوه)
 هما کافی کل موسع حسب شای عن لاع س در عیاولوچنون کلاسکون (اعتصوب بانیوادیسه)
 و «ایبیه» یحسون صعاً دد م حمو حس حرارکل مشوحه تموس ادر همه ، کافین فولنگین

بى أصليه السريابي هكذا: أمث قذمايا الأن هذا التعبير معناه ه الإسان الأول » (بالمعنى الذي حدد قبل في الفكر الإيراني) و يناطر التعبير العبرى: آدام قدمون (١) و مهذا تيسر الدبيل على أن المؤنف السريابي المحهول كتاب ه أنووجيا أرسطاط ليس » قد صدر عن تأملات وآراء غنوصية ، فيها لعبت بطرية الإسان الأول دورها ، وأنه قام بهذا التصبيف مقوداً بأعراض عنوصية حاول أن يحققها في هذه المناسعة عن طريق ألوان من الإصافات إلى التعمير . كما أصبح لدبنا في الوقت بعسه شاهد "حين على الحكم الذي أسيناه من قس (ص ٥٥ وما يتنوها) حيث قلد إن الفكر الهبيي العلمي قد حرى في تيار واحد مع الفكر الشرق المنوعي في مجرى الكتب العلميمة التي تلقاها الإسلام — ومحن غيرف الأهمية الشرق المنومي في مجرى الكتب العلميمة التي تلقاها الإسلام — ومحن غيرف الأهمية الشرق المنومي في مجرى الكتب العلميمة التي تلقاها الإسلام — ومحن غير ممكن المهيم مقول حرى كلا الفكر بن عبر منابر أحده من الآخر ، أو على الأقل عبر ممكن النهيم يعبهما بالنسبة إلى العرب

ومن ناحية أحرى مكون قد وحده النقطة الي منها بصير من لفهوم في محرى السُلّة العربية استشراراً مأثير التمكير الحاص بالإنسان الأول مرسط بندهب القائل بعداين : العالم الأعلى 4 ، عالم الصور المجردة لأرسه ، و العالم الأسمال 4 الرسف في قيود الدة ؛ وصر مد كذلك بالإنسان مصمه حلقة السامر بعي كالا العامان

⁽۱) برهه دبرهی للماره دربان أول ته باهم Urmensch آماد وجه سی دول شعور مه کن تحد آل الاحد آل مارخ امران مهم مهد مد سی لموجود فی المدر سران و وهد رحه باعد با در باهمه در الاحد الله الاحد الله فی الاحد با در باهمه در الاحد الله با و مصححه الكادى ؟ وأن أن بهد حد با حدمه الوحد در ده با با با با با با و رأح قبل من ۱۹ تطبق ۲) من وصود آمسل سريافي للمن مر د

لا يمكن التعرقة بين ماهيتها و بين علته (بين ما الشيء و لم هو) ، وهذا حلاف الحال في الأمور الحدية وهذا يستبدل المصنف الشرق ، الذي طل يتابع النص اليوناني حتى سطر ١٥ ، يستبدل بالحل التالية ، حتى سطر ٢٥ ق النص اليوناني ، عرصاً موساً حُراً يسمح له بإد حال التعارض المذكور مصنوعاً من جديد نصنعة عنوصية راهية قوية إذ بقول : ١ و قول إن الإسان الحلى والإسان العلى روحاني (١) ، وحميم أعصائه روحانة ، لس موضع المين عيز موضع الد ، ولا موضع الأعصاء كله عضفة ، دكمها و موضع واحد ٥ (١).

والخطوة التانية لهذا تقودنا إلى قارسائل إحوال الصعافة التي شره إيها من قبل و و فاتها لرحم قطماً إلى ما قبل سنة ٢٧٣ هـ ١٩٨٣ م (راجع سند) وعدهم قد ثبت ذلك التصمير الشامل للكول الذي نقوم فكرته الرئسية على أساس عستاس عطيبتين تسطر كل مهما الأحرى ، علية هابطة هي عميه عاصل الواحد الأجل الإهلى حال ثماني فرحات للوحود تارية ، وعمية عود بصاعدي للتكامل في نفس الإسال التي هي واسطة الوجود في الدبيا وعامة وهي يوضعها لمام الأصفر صبر للمام الكلي به وهذا التضيير الكوفي سيجد تمامة من بعد عند اس عرفي في مدهب يقول يو حدية أساسة تموم على منذ وحدة المحود ، ومعني معارف ، هو التحر من قائم أهيدي وأثير الطبعة وصفة الحد المحود على عمله وحير وسائة قدا التحر هي معرفة الإسال علمه يتماه ، وعوم عني أسال عطل من المسر من هو التحر من قائم أهيدي وأثير الطبعة وصفة الحد المنظ بين ليس التحر هي معرفة الإسال علمه يتماه ، وعوم عني أسال عطل من المن ليس المناه ويهن الجسم المادي الموادي المادة والعابة من هذا الارساط ، وحاة النص عسل عدا الروحانية وابين الجسم المادي الموادية والعال الارساط الأرساط ، وحاة النص عسل عدا الكابة مركوية الإرساط ، عمامة الكابة مركوية المناس عدا الكابة مركوية المناس عدا الكابة مركوية المناس عدا الكابة مركوية العرب الكابة مركوية المناس عدا الكابة مركوية المناس عدا الكابة مركوية المناس عدا المنال الارساط (٤٠) والهذا كون قد بيد الكابة مركوية الارساط الكابة مركوية المناس عدا الكابة مركوية المناس عدا الكابة مركوية الكابة مركوية المناس عدا الكابة مركوية الكابة مركوية المناس عدا الكابة مركوية الكابة الكابة مركوية المناس عدا الكابة الكا

 ⁽۱) هده كامة (= في سديانه روحان به المحادث ۱۳۲ (وحموماً دكر الرحمان ۱۳۲ (وحموماً دكر الرحمان الروحان عن المديدين الروحان عن حديدين عام تسوين

⁽٢) العارة الأحيره مصعره في "من

⁽٢) للبوعة في هذا بعث ربع أن في دي ج. و دوح القليفة في الإسلام ع من 14 من الاسلام ع من 14 من القليفة في الإسلام ع من 14 من 15 من 15

عدها الإسان ، وصعه عمد بالإسان و بالتقس على داخل هذا للدهب التنظيمي - ومن الشات أن يحوال الصد فد عرفوا كتاب لا أثو وحيا أرسطاطاليس » وقد روه (1). أما بطرية الإسان ، وصعه لا العلم صعفر » فقد محثوا فيها في الفصل الحمس والعشرين أعلى الرسالة الحاصلة و عشرين من محواج بسائهم (برساء ، و ۱۲ في القسير الذي) كاشعين عن محروة هائمة محتصة من العلاقات بين الإسان وأحرائه من بحدة ، و بين الأشدياء كله في العدم بالروم بالحيدة أحرى (1) ، بدأى لا اعترفي الدها على عناصر عنوصية حق (1) على أن السطر سنحسي بعد دور الحديد : في سابه لمدكورة شعده قد استعصو العلاقات بين السكو كند و بين لإسان حلال كل من حل حاله الدار من الحل عه (1) .

ولا سعده مد لاآن شری سکو ب الاید به نی سف ورول اتفکیر مسوسی معیق ی «رساس» إخوال صف دروی می لاعه ف « سفری » مخالص واسطه العو ، أعلی الاعتراف در دعمد بد قوافی معوض ، و دی هی سهد (دو آن قدموا (اللس) مسار «عمد » سفساً تقصد مواری دی کدار صد حیل و لاحدد الاهمی او دی بشر

⁼ د مها آن ماره المرهاب المارة المسابق ماراه الله الله الله والمرابع المرابع الله الله والمرابع المرابع المرابع المرابع المرابع الله المرابع المرابع

هذا هو في المقام الأول التحرية الحية الموية العامة العر الصيبين ، بن اسحريه التي كانت من نصيب طائعة قليلة من الرجال عاشوا في النصرة في الترب حاشر (﴿ الرَّاهِ حَجْرَى ﴾ ، والمصرة مدينة كانت قد قندت أهميتها السياسية والإدام اعدامة كالمرعمت مكابة عداده لكنها مع ذلك فلك محتفظة بأهيتها سوق العه سحاره وسركر المثقافة الروقا لعتما أحماء أوثك الإحوال وكما لاستطمأل عدد بدقة شخصابه وكالاعرانية سركهية بأليف مجموع رسانتيه هبد أأماعن طامهم فلأنفرف الأبايرنب بنبوي عاعسء لا لعملي ، وقد وصل إينا عن سه ٣٧٣هـ ٩٨٣ م. ان مصلميني فريها بداد السكاب الكبير أنوحيان التوحيدي ، ورد إلينا سقولاً مدين مي صه ، مين عصو - ١٠٠ ل نقطة ليده عند حول لينف كالت حالة المقافة اليونالة الموضم للداكوراه ص ٨٤ س ۲) ، تجربه غدم با بند المحامل حيث مندأ با واكن هذا بشابة بدر فراعل مناصرة شهدها التوحيسي -- عد ألم على وحيات بط واسعة لمدى إن ترجه مدهشة ، موضوعه محاوله رحوان الصله البراح بين اعتباعه و بدين المرن ، و با عم من هذا الله لا تصفر و ي هذا الرامي عدد دعن شخصیت کی حمل و معتبد کرانه اعدفیه کی داری هوخت فی عمر تقالی و مراقب شرا ممراقی ، فرمها مه دیك كان لارند خها ماندوب اثر با به ابدای مسمر عدة قرون

وها عال ال المحديث حطير من ها رحم المالة و المحديث و المحديث والمحدد المحدد ال

أى السائرين في لطريق إلى لحلاص عن سبين الموقة ، وهنده الكدت من اسحة الموصوعية من شدة حرعير موجو لا برسائي ٤ بحوال الصفالا) علا يعترف عبه بلا في كونه وصح سلما و كم في برزاد عرص والأفسكا، مع بحث أحد آفي وكيد منال معيمة شمن مذه من يع مصرو بسطر و من من يول لاسس معرى مسوة و لابعمة مقول بي العسر حسرو يساطر و وي منعصين ، ومن حسن حصر به معن ويثمو د مصوصا كامية عاصة بالري برنسية ، علا عن كدت ، ربي الربسي في عو ما بعد عصيمة ، وهو كتاب لا بير الربسي في عو ما بعد عصيمة ، وهو كتاب و بير الإلهى ٤ ، و مهدا بيرى معرفت مهد برحن المحسل (بربي) في او حدوهمية و رازي يميم مدهية في عبير العد - وهو في هد يحلف استده حكم بيرا شهري كالله و رازي يميم مدهية في عبير العد - وهو في هد يحلف استده حكم بيرا شهري كالدي قال به لمت كلمون ووراده عبيه مصر حسروا ، عبي جانب الحدق الحكم توجد الهيولي الأوني في يعطر بيه نظرة لدهم المرى ، نم المكان المطلق (يوصفه مبدأ التنالي) المحمد هن محمد إحوان لصد و مصر خسرو خصوصاً الوسالة لتاسعة و لثلاثين (الثامية من القسم الناش ، طمعة عناى حالاص لعد ما مدا الاس ١١٠ الماسة المنالة التاسية و الماسة من القسم الناش ، طمعة عناى حالاص لعد ما مدا المري الثابية موسولات المسالة التاسعة و الثلاثين (الثامية من القسم الناش ، طمعة عناى حالاص لعد من الماسة المنالة التاسعة و الثلاثين (الثامية من القسم الناش ، طمعة عناى حالاص للماسة الماسة الماسة و الثلاثين (الثامية من القسم الناش ، طمعة عناى حالاص الماسة الماسة الماسة و الماسة من القسم الناش ، طمعة عناى حالاص الماسة و الماسة الماسة من القسم الناش ، طمعة عناى حالاص الماسة و الماسة الماسة و الماسة و الماسة الماسة و الماسة من القسم الناش ، طمعة عناى حالاص الماسة و الماسة الماسة و ال

 ⁽١) - لد عالى على هذا موجدة في البحث الدين أسريا ، به و مسهل هذا لقال وهو يتمسئ الدهان على أن هذه الرسائل يجب أن يتطر إليها على آنها تلموس الباسية

⁽۳) م حد د کر جدا حق معد من سود با د توسعه آسدد کی د بن عرب الناسع (سات معد ل و الدی بهدا حق عدم من تصبح علیس علینی الدی به به الطائد کالامه و هو مدم رائد و د د باسر حسرو سمه فی مست (مثالی هیدا التغییر تسویته چی اقدره (همه و سات المنافی هیدا التغییر تسویته چی اقدره (همه و ساک ل المنافی ه و راد السافری هید و ۱۹۹ ه چی اللم الاهی و چی سی ۱۹۹۱) عامی آله لید من آوائل ممثل الافیکار المائشة و من انجمه المولی الدی د احد د کر نه الا عبد البیرونی الفی د کره مریخی فی کتابه ه کال المده سال سام د د تواج (این م احد د کر نه و سه فی مدید کیاه د البید می موله و سماو د این ۳ و د سود آنه می لیکاب الملائل میان محد عدم میده د و سماو به و سرو ب د کرین حد عدم ساویه و اسرو ب د کرین حاص ساته کینه آنم عدر حد عدم ساویه و اسرو ب د کرین حاص ساته کینه آنم عدر به و المنافر ه در کامه اهد قدر فی مدید و سماوی المنافر و در کامه المد قدر فی محد فی میدود د کامه المد قدر فی مدید و سماوی المنافر ه کامه کند و در ساوی المد قدر فی مدید و کامه المد قدر فی مدید و سماوی المد فیدود کامه المد قدر فی مدید و سماوی المی در در میده و سماوی المد قدر فیده و میدود و ساویه المد قدر فیده و سماوی المده و سماوی المدید و سماویه و سماوی المدید و سماوی

و۲) یشار بن تخص براری بندهت الإنده فی د راد لسافر 🗈 س ۷۶ وسانوها .

⁽۱) توجد که خینده ی کناب د محقق دالهنده البروی ، ترجمه رنبیریه ج ۱ ص ۲۹۹ وما مده Ed. Sachus Hind

توحد ساقشة موحرة وعصية دتمه على الحجة الشحصية تدول حول الأصرار البي تبحق المره مهد نصبه إذا م تؤمل تحمل العام في ترمان والنورد هد مستبيل كالأميم هذا ، لأنه يتطوي على صورة عنوصية معروفة ١٠ ه إن من يعتقد أن العالم قديم غير مصنوع ، أو يطن دلك ، فإن نفسه ، تمة وم النعلية ، ويمنوت عموت حجية . ودين أنه لا يحصر بنامه ، ولا يحول في حلده ولا في فكره كيفية صنعه لعام وسكو مه ، ولا يسر عن صابعة (صابع - ١٦٠ ١٦١٠) من هو ، ولا من حلقه ، أو مني أحدثه ، ومن أي شيء حلته ، وكيف صواره ، ولم فعين مد أن م يكن فات ، وما الذي أراد مما فعله - وما شاكل هذه المباحث والسؤالات ، التي فيها وفي أحو سها اللماه النفس من نوم العلمة وحناة ها وحلاص من النوس والشدة — فيرد م بحطر ببانه ، لا يسال عنه - و إرا م يسال عنه ، لا نجَّاب - و إرد لم حب ، لا نظر ؛ وإذا م كن عاماً ، فنفسه سام في عقلتها ، والنَّشَّى عن الاعتبار للمشاهدات ونصرتُه من النباء الأدكار واخطاب ، وتموث في طمات الحيالة a والنشبية ينوم الفعلة وموث الحهل قديم قدم ديابة اخلاص وما نقوه على حدمتها من وعط عث على النصيبة ، وسرد الأسلة التي على السعى إلى العر أن صفها ، يذكر المرم بالتربيب شبه السكانشيسي لأمش هده الأسنه في لكتب التطيبية الرادشنية · . لكن ياوح كأن هــذا الرد الذي قام به إحوال الصف عما هو مُوجَّه صد شخص (أو جاعة) الدات لم بذكر من هو : ففيه من الحياة ما حسد العتقد أنه موجه إلى تمثلين فدماه لهذا الدهب وحدهم ، عرفهم إحوال الصفا من كتبهم ، أعلى قبل كل شيء أن بكون هؤلاه فلاسفة وأطباء بود بيين . ومعني ردهم يتصح أكثر، إذا نحن تأملنا الرد المناطر له الذي وجهه عاصر حسرو صد الراري : فالمهم عند ماصر حسرو في أغمام الأول أن يتمسك ، في مسيره للكول . ١٠٠٠ لإسلاميه ﴿ أَسَيَّةُ فِي توجدة التعلقة وأواحديه التي لا شرك فيها لالمسلة بن لله ، على أن لله و حد (سيط) أحد (= لا شريك له) ؛ وأن تحب القبل ، شو به في مصرة إلى الد ، (ه إحدة الله ١٠٠٠ « زندقة ») مما هو نتيجة قر سة تمول لو ري نقد- الميولي والمقيدة الأساسية مشعركة فيما ىين إخوان اعمد وناصر حسرو – وياسى السكرة موحَّية للناطبة – التي ببدوهما

 ⁽۱) راحم هـ ابراک ، عماسر ت مک قرابو اج سنه ۱۹۳۱ ۱۹۳۱ بن ۱۳۳ وتصبق ۲۱.
 کما عکن انتظر آیف کی سنهلال ارسانه چارسیه نتاجره ، فاعلماه ایسلام » .

وتعصفهم عن الرزي هي الإمان دعافي معني معي السه من (- الوحي) واحكمة (- تمسية) . من ري - دعار مي سعيع أن تره حتى آن مقيم مدهمه على أساس عن شخر عن و دائلي من فوقه فسعة صيعيه ، و عهر أنه لا -هم رلا فليلا حدا دعوله من عقيده الإساسة ال

على بالا الى همية حصرى در بدب من وجهة عدر حرى اورا كه قد رأسه من قدر أن مصلف الأمامي أسط ملك الموسى المستعدة هدينية من محية المواصوص من احدة حرى بدويد عد الدي الراب المالية المقاملة فإلى حالب تأثير المها المها الهيني في الرازي نحد في الدار الله الموسى المراب المراب الموسى المالية المالية المالية الموسى المالية ا

۱) و بدون رحم بعد س ۲ و بدی ۱) حرک د د بدر بعن و و بدید علی هد خلاصت کتاب د و ب بد د و دو صدی هد بی د ده مد خدد د س کی من تحدی آن کون ۱ از ای من د بصده می بدود در کاله این کی د را (بداد و (بداد ه و در ۵ کاله من ۲ کال بدهره سنه ۵ د د برخمی

الا المراجعة في المعالى المعا

⁽۲) و من و معن و حاصل ۲، ۱۱۱ و . موه ؟ رحم منتي حملته و عاهر » ه ا Oc dahe - The Zalinded

H. S. Nyherg: look loo The control of the Control of the Control of the Arabi

⁽ه) راحع جوستان فلمعل فی د مجلة حمد سرقه لألمانية ، ۱۳ من ۱۳ من ه. Flügel, in ۱۵ من ۱۳ من تحد کلفت معرب، عمد ت

ويطهر المرج لين لمسائل اهلسة والعلوصية الدصة عبد زاري وسحأ حصوصاً في مذهبه في النصل ، وها على أولاء وإرد هم روية باصر حسرو همداً مذهب ﴿ فِي تَاصِرُ حدو(١) « وها هد دل (أي الراي) . ودنت المنديم الأحاهو سس لني كات حبة عاهاني وفال إلى هيدي كانت عمر إلية R باحبي أن بنس بنف جهام اقتللت باغمون و علقت بها وصعت منها طب رأ كي تحصل منها على اللد ب الحسامة . ومنا كات الهلولي منبعت عن التصوير (٢٠) ، وهرست من دلك علمه ، وحب على لله القادر الرحم أن ساعد لعس محلصها من دلك للله ، وكانت بك لمستدة منه سنح به للنفس رأية حيل هذ العام، وأحدث فيه صورا قواية صوابة العبد كي تحصل بنس في اللك عمور على اللداب احسياسه (ومن حمل دلك) أحدث (ننه) الإسان وأرس عقل (= ﴿) من حوهن رقيته أن لاست في هذا العام كي وقت النفس من ومهما في هيكل الإسان، وكي تربيب من سرى سنعيه - أن هذ المعالم سن منكل و و نه وقد ها حص سے على اسحو ملك د كرياد - كان سب حلق هد الدلم . وأن الحقار يقول الإسان إله لم كالب النسل عامت باهمولي فللمكر أنه ادا فرافيل أن التي اللك الهيولي) وحود ؛ حتى إد علمت على الإسال عن الحال بي أشر رويه فراي عمر عمالم العاوي ، وحدر من هد عام إلى أن فرجم إلى عاليه بدي هو مكال الراحة و لمم و وال (ای رازی ، ید) ان فرسی فر صل بی دنگ مد فر مسعه ، ویل کل می بعير المسلمة وعراف عالمة ، وصار فليس لاصليط الناء وكسب للعرفة ، فقد أقلص من للث الشدة. وأما عنوس لأحرى فتنق في هذا عنه إلى أن سنه خميه التنوس لني في هياكل

(٢) أن أن هوي أ. دم أن هن عي حمد لأمل عنصه عديمه المجارة

الله و د سود ی و س ۱۹۵ س د و منوه و شک الصدرد ^{و ک}ر اجا این سود ی س ۱۹۸ س می ۱۹۸ و در به و در ۲۳ ع س د و د سه

⁽ مدید ترجه هسد المعن علی رحمه ماک وس) فی که ۱۹ مسئل فیسته (ایک محمد یک م این فی ۱۹۱۹ میل ۱۹۱۹ میر ۱۹۸۹ هممر آستان استهای سنه ۱۹۳۹ محمد و تا میده فداد الأمل - کله الگذاب رفت ۱۲ سرحم]

الأدميين سر المسعة إلى دلك السر ، وتقصد إلى عنها ، وترجع هناك كليمها . إدن فسيرتمع هذا الله وسعم الهيولي من فيدها كاكانت في الأرل » .

و من هاهما محال بفسير هذا النص تفسير كاملاً : على أنه نبوح من النظرة الأولى أن منه هي سامي مة منوس والأسطارة الموصة حاصة الاهيون والمعلى والعقل (بر الما المار والم شخصية ، إذ العلى فد أصلتم الشهوات حلَّمة ، وعمرت من عالم الأصيل إلى عالم الهيولي ، وما نتج عن احتلاط النس ناهيولي من كوين لعالم ، تم استفاط المنس مصل عمل ما ل من عام مور . واخلاها من فيود الدي مما هو في الوقف علمه مهائبها ، تم أولاً وقال كل ثني. هذا لتدخل الفريد بين الصل الكلية و نفس الدرية - كل هذه الأمور عاصر مميرة للأسطور، ﴿ لموصية ﴾ وإن كات سامت مصل إدخال التصور ب عسفية الهليلية . وأنا لم أكد أقرأ هذا النص لأول ممة حتى تب بدئ صلة تم إنه ساشرة من هذه الأسطورة وبين الأسطورة المانوية الخاصة مالإسان لأول. وهد كان محميها لأعر ألمالي أي عرفت من شرة يوليوس روسكا للعهرست الذي وصعه البيرون ثبتًا مؤعات الراري⁽¹⁾ – عميا سهي إليه ، متفصيلا كل الفصل؛ الأستادير يقسشتين -- ما كان هناك من صله وثبقة إلى أحد حد بين الراري و بين المام ية , وانهم حصوصاً في هــد الصدد أن البيروني — وقد كان د اطلاء على مذهب ماني وشخصته في مصادرهم الأصلية - يقيم اعتباق الرابي بلا راء الناوية على أساس « إهيات » (رسالة الرازي في « العلم الإلمي ») الراري صبه (٠) ؛ أي على أساس السكمات عمله بدي بقل عنه ناصر حسرو و بدي عنه أود در النص لمد كور مند قليل كا أن هد الكتاب (« العير الأمني ») قد عرف في أسدس (الأسد) ، إد يرد د كر كتاب واري

Sachan Cur mangre son Alter or

فى الكتاب العربى الأندلسى الكلاسكى فى السحر ، ٥ كتاب عابة الحكم » ، سد دكر الأدعية و مد المن موخهه إلى المكو ك السعة ، - وهد أمن حطير مدلاة على عمرات مذهبه العام (١) .

وهذا نقسر لنا آ عد من حد من عدد حدة عدد سده لعدية ، يد أن عدد حدة يد يست من من عدوة حدة يدن من من عدوة والت من من عدد من عدو العديم مدهد من من عدد من العديم مدهد من العدي الأدبى ، والعدد الإسلام الإسلام في المستخدة العدد الأعلى حدة ما كل الأول عامكل الأماكل ه عال في المسكنيال) والعرش الوارد في موجود ، والا يد روح في ، وهو محيد بالسكل ، عال في السكنيال) والعرش الوارد في الشرع عدد عدد ، وهو المسلم المسلم الأعلى ، الودوية) مكان المسلم الماطعة ، العدم مدهد مدوية في المكان الفيل الحيوية ، الودوية) مكان المسلم المور الحيوية ، الودوية) مكان المسلم الأميل ، القد الأميل ، القد الأميل ، القد الأميل ، القد الأميل) عليال المناطقة ، عدد الأماكن في هو حدة المور ، وقدد كرت هذا الوجل (السكيال) هذا لأمة كان عن مدهد ما المورة والأعداد محيد حداً ، فلع هذا الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس عمد ينصل بالحروف والأعداد محيد حداً ، فلع هذا الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه إلى الماكن المرادي إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه الكن » "كان الموسومة : هي الإمامة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري إلى كن القراس الموسومة : هي الإمامة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري الموسومة على لكن ه (الأمال أن تكر الواري الموسومة على لكن ه (الأمال أن تكر المواري الموسومة على لكن الموسومة على لكن الموسومة على لكن الموسومة على الموسو

ويبها شاهدنا أن مدهب النفس عند الرازي عب فيه الأسطورة الموصيه متصة سقوط

٢١ حكم عهم عمو ل كتاب بني ورد عمد رقم ١٤٨ في مثال روسكا المدكور (س ٤٦) .

النفس في هيولي منطب عطرو في وجود دن رعة نبو مه كوسة و المحة ، خد ناصر حسره عول في العالى مع رجول صدا المساقة ، دت نظور باريخي ، من صور وجود تند من على سادي : لعن الكني (عن كل) و عمل كله (مس كل) ، مارئة بالأدلاك و لعاصر و على ع و يواليد (المسادن و سات و حيوال والإسان) . كذلك تنحلي بعلاعه متعمل على عموص من الد لتصور ت اسره التي ساطر مند أن الأعميين للذكور أن ، والتي يذكرها في موجد للنصوم لصعه الدي عرص عنه مدهمه ، وهو «كنال لإشراق » (روساني ممه) ، المنت رقم ۱۸۸۸ و منتود ، فاعلى الكلي يسمى ، من بين ما سورة عاصري الما و مناود ، فاعلى الكليه بيني ، من بين ما سورة المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر راد المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر راد المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر راد المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر راد المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر راد المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر راد المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر راد المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر راد المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر المناوية الله - (حو م معني) ، وهو شيه حدد عسد من عو في سكر الدولية الله - (حو م معني) ، المناوية الله الله الله الله الله الله الله - (حو م معني) ، المنا

^{- 34 (177) (3 20) (10}

Nyhang Karas Shape distribute (all all seal all seal all stability

صط ما ، وهو أو العالى () على الرع من أن هد الأحير ، كا باب دلك أر وركرستان باب باب باصر حدر و أصعر سيال باصر الله على إسمية ، و إلى حاب هذا مدكر أن تمت معاصر كاصر حدر و أصعر سد منه يدحل في هذا المحل هو الراحي الطبيب ، واشعر احد ، عر الحياء (عراجه) ، الذي صوره عم الدين أراري ، برع كراهيه له ، أصدق نصو بر ، حيما بعشه أنه و ييتشار فلسني ودَهْري وطبيعي 4 (- فسوف مسكين ومنحد وماري) ؟ . - علاف ما يمنه المحدول من عد غر احياء داحلاً صمن المحالية وماري) ؟ . - علاف ما يمنه المحدول من عد غر احياء داحلاً صمن المحالية المحدول من عد أغر احياء داحلاً صمن المحالية والمدول الماسي وأن أسل بالراق من أن حد في راعيه المسولة إليه - رق ١٩٩٩ من شرة والمدد كالاستان الشرة إلى المحالية المحال

باقولیو سه می آمن دلخت ی کو ۱۰ وک خت راوح و ح رایم می کو ۱۱ خراکسد خرام در مساله ی شاد ۱۱ و می حدر وع ماساعش مشاسی کو ۱۰

« أي الامل ورقوب شده من (حس) محلس مأن حد وح و بدن المحد و من المح

to الله علم عبر في Hande Oriental و ما ١٠٥ و. عاوها

⁽۳) واحم ادوره ، چ رون ، ۱ برخ در ۱ آدر ۲ م ۲ در ۱۹۵۹ وید خود ۱ E. G. Browne - Literary History of Persia ، ورحد کدلک بیشیرد که پر دمها جدید د سی واده د نام احمد بازیمان کر احداد سیاب یا با مصنعه دودان با سنه ۱۳۲ (۱۹۲۲) پا سی ۲۱ (و حد اعتمالی باد مد بازی بیک جدید حد اور ۲۲۲)

الاشارة إلى ناصر خسرو الدى بنى إلى أيمجان فى إقليم حمل مُدَّمُتُن ؟ ووفقاً لهذا تكون رباعية عر اعدم هى أقدم شاهد لديد على هذا الاستعال . بع بن هدد الرفاعية ، كا لاحظ أر وركر ستسن ، تسب أيضاً إلى الشاعر الساحر فى لعهد حداً ، سعان ساوحى ، كن هذا السي ديلاً صد صحة سنة تأليفها إلى عمر الحيام ، الذي يعبر النصف الذي من هذا الرفاعية عن رأية أصدق تعبير .

- a -

ولقد كانت ب فيا سف ها فرَّص عديدة الرشرة إلى أن المنوص الإسلامي الذي الله في « بل سكو" أن عن عناصر ما و ية وهبيسة قد عن إلى أحد بنا في عصر منكر . وهما وحد كماه عبد (الصوفي) لكبير أن العرافي (متوفي سنة ١٣٨ - ١٢٤) أبدى بعد من أكبر الرحال بأثير في لنا يح الروحي الإساجي . وعني الرع من أن الراح حول ستفامة عمدته لر عد حي ايوم خلار عاب معلولاً من شمه ، ويه كان صحب عصل في وجيه التصوف الإسلامي - وهو لا عاد الروحي الذي حد أن إله أهم و حصب مظهر اللماس الإسلامي الحاكم وصد مكان عقيق وهي الإسلامي عن طريق لاستمال، تنطيق للحب الإهي الد الأمر سي بند حدو دفي عملي عما في لاسلام لأول، و عد معهر وعي الكرمان مصل حازج مناق حصه في حديه وفي مصوم عي أبده في منسهاد المعول إلى من عربي وصد مكان هند كه مدهد منتي في تسير عالم بيعلق بالحالب الدميي من التموي د لا با حالت معني على د وحده إ هذا المسير بعده با عد البحر به الدللية و مي عقال . و سرهما مدل كل طافه في تشبيد مدهب منظر على أناس حلط ها بن سر الروايات سوصيه واستعيمه وما شبها . مدهب هدفه بران هو رفع كل عدد ولكافر في الحلقة العلمة إلى الوجود الأول لإفني أواحد . وللإحكام سائد في مذهب وما فيه من حسارة فكرية ، وللوالة من الاستسرار التي عرف كيف عط مها عُرْضَه الدقيق الواضح مع دلك ، وأحير - ويس آخراً - للحيار المائل من المحارات و التصورات الرمرية ، لقول إن اس العربي بدين للمد، كله بتركيره استقطع النظير، حصوصاً في الأدب الدرسي الدي كان في عهده قد استولت عليه المحلَّنات اللاعية والمديميــة اسيلاءاً تاما ، فحكال يتوف إلى

كل ما أنمكيَّه من توسيع حوره البلاعي . وتقد قصى أن لير في السيوات الآخيرة من حمامه في دمشق-يث توفي . ثم إن ناميده صدر الدين الدواوي قد أمضي من بعده عهداً امتد ثلاثين سنة وهو طلق دروبً في دمشق أولاً ثم في قولية من لعد ، عن أحد الكات بين الرئسيين لأستاذه، وهو كتاب « فصوص الحبكم » . دروسً نمب روح ها من , و به أثرت شخصيتان عصيمتان من حمة بواء الشعر الفارسي في القرن الثالث عشر (السابع هجري) ، ه الحرالدين لعراقي ، وأوحد الدين السكرماني ، وثمت موجر را لم عصر مسكامة من ساحية الشعرية ، يتبش فسله لأسلوب الحديد الذي أوحده مذهب أن عربي في الشبعر الصوفي الفارسي، كتب سنة - ٧١ هـ ١٣١١ م و يوحد به عدة محطوطات، لا وهو ديو ب أمش رار محمود شَعْشَتْرِي () وحوالي ديث العهد نفسه بدأ شخر البركي في اطهو أأسميه الصعرى ، هد اشعر الدي كال كل حاول أن يربط نفسه ، عن وعي ، بالسبر على أثار اللين الشعري الفارسي بقد محاولاته الأولى في سمال إعاد أستوجاد في حاص ، أرداد متتاحاً من سهل الأفكار والصور الفارسية لني فناوت عش مركز الصدرة بن موضوعات الشعر الفارسي يفصل بأثير أس المرفي ومروَّحي مدهمة ﴿ وقيلون هُمْ تَشْعُرُ مَا لَيْرِسَ أَنْ بِنْ مُحدهم الأدباء المثيانيون وندين الرو نعمق في أسلوب هؤلاء لأخيرين --- وكتاب في في الشعر التركي الشرقي (الشغطي bayatalachen) في الدين المدون عشر (حشر الهجاي) -مثل ما فعل جامي (اللتوني سـ ة ١٤٩٢ / ١٤٩٨) ، و إن كان سـ، ين درق لأدن لا سو إلا فله، عديم أ يوح ، على الرع من أنه لا ب عن في عرامه شكيه وفي عد ل على كان تأتی Raffinement ، بیدان نشکل لیکری و بندی سند حتی باری قدر فی عنوص ان العربي . يصاف إلى هذا أيضًا ل أثمر من أعربي قد حاور المجر كثير عال أحد لمر. كت كأى مؤرح أومدكاء أو ديب عنه ي عن ينتسب إلى العهد الذي تلا النحاح النهابي مثل الأعلى لدرسي في الأسعوب في ميدال الأدب المثري ﴿ في منذ عهد عام بد الشَّافي تقريباً (١٤٨١ - ١٥١٢) - حتى يحد الإنسان أن لنته ، إذا اتصل الأس عوضوعات

⁽۱) تشره د وصد E H Whinfield ، لدن سنه ۱۸۸ دیا بعسل عاستی راحم یتورد چ د پراوی د بازی درس الأدر ۲ د ح م ۴۹۷ ومایتلوها ، حصوصا می ۱۵۰ ج ۳ م در ۲۲ - ۱۲۲ - ۱۲۲ د ۲۲

دنية ، حصوصاً في نفدمات التي يسي فيه دائوت اسلاعي ، عمروحة تدماً برمور داك السيوس وألفاطه (١) .

وهذا تأثير الهالل المكر ال العربي لوصِّح ما في الدقيق علمه كلم أن فكرة الإسلان الكامل قد صبحت مي المكرة موجهه لتصوف الإسلامي مناجر دي البرعة السوصية . ولك أن هده اسكرة هي حجر الروية ويمي فاطن حوهري في مدهب بن لعرفي كله . والدة هذه المكرة فد الصحت اليوم عصل الأعاث مشرة الحديدة التي استعرب دولقها العراهرية ، صد أنبي تم أنبر به " ل شبيد مدهب الإسان الكاس كال يسير مو . م عدم ما يه ميونسه بينودي لإسلام، وهيد الأخيرة كانت من جانبيا من بطه بعنوض لإمامة عليان شمه ، وعن ما عه المعت للعلم ال العلومان المائل على الإسلام مما وقت له سنجد الأساء من جاس ، و الرام إلى بيت الأمام و مند الل Cha s pin الطوهي عه ای لامی . هم سی بدوی دی چه سایه ی دی عبه صدت کلمهٔ (معوس) الرمية عليك بسيح من تمودم لرسان مكان مي مسريه على له عاية من حوادث العالم ومعدها ، وأنه الرسيط على الكال ، عد الرقي و على معهودة ۱۱ الدرجي ۱۱ عدد المدهر و الرها وتمد حلك الله عال كال الله هدرس صمو م بياد م الى عس مستعين الأمر ف المساء ما عبد مشافكرو ل ما ن الكان من اعد الميني فاسي ، وهن هد الطراقي مكه الراسعية في عارة عامة حد على قه مدهه حتى معلم عطره و صحر تمدان إلى كل حاهات ساله مدهى ، مستمراً في

⁽۲) د سیست کدی منف کنه و عقدم د (۲)

هدا کار ما وصاله ما رو ب و قد ب تعلق دلا سان لأم ب ، ما حکمه (الموعوس) يومند حملة الرحى لا ق ، و عده لأسع ، يه مامن سيدم، رسي عدومي میده هی اهلکری با فره این بنجد ارسان به ^{دا}گ این شارها همارس ^{می}دادی اسه م كلها، وكان في وسع علوم إلى الله إلى الأول ، الإستاد عوال ما الأولى . ود المح مسه سالم من مناوم لا سي باري و لا سي و هند المسيد الي شم في المصوف ما عط دوم من و عم من المعال ما المعال الأول معود للها إلى طبو ها (في مدهب ال طرق) كذب حد ال لا سال الله مي الد الدوعي اساس به ماهمه کلما سنوی فی وع - وهما بذاحد کات حدث عرب با دهو جا ث ما هو محيدي حاوث مه ، وهو دل المار من الله . حدث إلى المواجه إ و حبي which we are to exercise or an exercise of the second متده عب د معني وحد ، عني هند الأندس حصوم وهم ال الل إل هم جاته وحد شوسعه (س مه و ده ") ۱۰۵ (مدن ۱۰ مهدد على همدا محو ، عثابة لا حليقه ١٤ عن الله ما فله ما في الأوهام ، ما ما ما ما ما معمور . و لا العد سي ي ادي حصوص ، د ۲۰ . . وطعاب مرسة شوم على لا ورب ۱۱ العصب ۱۱ ... و ۱۱ العصب ۱۱ ... كابين يبرت وماول . عن عام على ما مح وصاب الإمام شاء , و عد شابعه وهــدا نقصہ پس محل لاہی فرکل جیں جیں . ﴿ لَ مَن حَكَامَلُ هُمُ نَسِمُهُ الإسال الكامل تدار ، وهو خليه الله افي كول (٥)

د الوران المان عليه من ۱۹ چيد حيد بي عدد الراجية من الحراد من المورد من المورد من المورد من المورد من المورد من

^{110,} en C - (1)

AL 18 18 21 42 - No 11

⁽٥) الكاب البابق ، مي ١٩٧

و ی شاهد ل ه به فرسال کی است با بعرال و هد النصر ۱ الرسال ۱ المحلی ۱ المحلی ۱ الرسال ۱ المحلی ۱ المحل

و دید کی در ده ده معه به بسته و « معایی » درها الا سال کامی طلد شمر می ندر استانه خاصر الاست لاون تما کاری آن به ایر و عدد در ه تا عدی عن طاعی در در عداد به ما اید سال او کلمه اید عدال ادر در ه و اطاسه و این

نظر به سن ، من ، هند تی کان مرد آخری تدرد موجرة نعود فید ای اشکالات خی آصات معن هدا به ریگه باشا به لا سان کاکس، حال رحم الشد ب قوم ملته وید. فيمن به دركات د اي به الأير به سته همية هي في بدر الاستدية كرمودجيه ر أو ية) حد د فسه فل س ١٨٠) ، ته م ت ن د به حاص عدد د وحصرد في ١١٥ به - حاد شاه ١٠ بي باحيه عنوفيه خارسية فافسح لأبيال لأوارع، لمياء م الاسلامي عائد الي عليه مول لم الي والي الملك للمال عال الأول مقد في عد الأحد ما د فسلح عني دعي عند عد المفسرة في حدود من به الساد ها لأعطواني العمار المقار عد المدارد المام الأداعي كان عي الدالة هد آن عدن عدد (السيامره حربي ، حضوضا وداعه الأمالي سوي عشومي كان من غير مبلان مصله اللي ملق مم ما في الأستارة من الدين بالمجيدة الداء معنى سردين به ندي به كل ليوية العرب عدانات بعيه لأناسه (بده به الأبرانه له الاساسة) الرود على فيرة على ملك أن صلحان سد وإن مثال ما رق السائد الحديق عكرعه هيال عمر ولأحد والالمحد عبد حوال عبد والرحدو وسافدها سرة الأرسية في سبته فيديه في سبهبوه البدد عوم عني داس بالاح عصوى في صور ، لا عظمه عود مطله ما حود من هم سوان و عام عام ي. والأمل لا يعلم على هذا علم عن الدين أوقى معامل هذا العلق صدة التعلم العالم العي شدرد نوجوه بد و بت مکار می استقیل و جنون ور و بدرس سنتج بد کسکی سمت محم على في سندر عالم عرض سنة على له ميجه سن صوفي ، كنه في "واقي سے لامل علی بقل ترک (علم بار) مرود الامام باق وسم لامال پقال معق سے یں افق کہ جعی عد إن الأيدن المعلى 4 وفي عدد دور و مند المساحد الم

و بهد سين ل بعني الا بدي الا حدى محت الإسال كامل عسد على عالى قد على إلى الدي درجه محكمه . ما إن كان بديل في عمق عملي حوامره الا تأل له مصفاً الم الديرة في الحديد الله إلى الله Westanscha و إنها مصاد في عمد الأول هو السلال عن الإرادة الإله و السرافي حياة الشخصية وفقاً لأوامل ثلث الإرادة، ولم إحد إسال الاهدد ال

المطالقات ، س. مس بس كه عشي أ حاسي . أنكم الأسارامي . ما حد الحد عن وعي ومنطبه في سيب شم فعل ١١٠٠ ولما في العسمي ل عَالَ الرام الحراري الحرارة و صرح کی فرسان و فد هم د فعهمای در سیمیان کی د سته مصله فورد ، فلیم أن بعراقي على يحصب إلى يدي مائش منه يه فرحن بدات الإمية علمه باقد يكل بالألبة دوي الدوال العالم وقدم علي عد المعلى a deal down to the same and distributed the second of the same of والا سمعة الأسمة الاسمة عدد لأجمع ل من مدد في وحدة فأي وحد و محوس بالدامد لي حسم عمله مصده و حدد من الدام كالراب بتعديد و فالرصور شياه جي ۽ وقع المريخ ۽ وقت باري المنظمة ۽ حالي من الحال جي جي ايت الله كال هذا القال المنام الله عن العرب والمناس عند المال المناس عناء الله الأمؤد الصال على على على الله معلى الاستان الكان اللي الما على حراقي أشد محاطاة بالشخصية كالمهامي عصارمي عليداء بالسند الراجد ومهديا للدب ومحافدة ، أن ما يا عدا العالى فد كشف سه عداله في حديه وعب به استحور الكل ویکست میں دو ماں دوہ مدا بنا میں اسادی الامہ سور س ف لا ملك أن إذ على عنده و بالإن بيت في الأرب عبره الديد المدونة و معنى بدين الإلهي ومعني عام كناب در بله لا عرف بدد عير بسبه والربله هي طلمها إلى ما مه الحكل وكول هذا كه اس عاله حله ما باز كيد الماليا ما هو الدي يتسر کیف راهد مک در موادی رضم سه ، این احظ عبد سال اصوفه ،

whole agains a fusion a - No.

که رید نسط می شاگر ممی تراند این استناب الأحداد الله با استان از داده این این این از داده این این این این این م محولاً افلیک و تردید افران این اما کند بادات (استان ما داده با را و اوران این این از احداد ا

-7

وهما تصل بي حيه لا بساحة بدار النبي لافتيان على على أو اج الدروم وكيا

و محال اح کانت حسفة کال سنت اک و ل اشعر عملی ، سی منسنی ما تحدُ في شخص أول حاملي ، كه سكسر ، وهو الرود أن رسوقي سيه ١٤٣ (٩٥٥) أ ، على عو عام المعروب في مص المعدوم و و في يعلى الشكل القصدة و عرمة الرامية) والاعرض (اللهج ، وصف الطبيعة ، الخريات ، العرال ، النظ العسمي) وبدوره سحى حتی عمد علامه ، وهم حافظ الشور رق ، سوق سمله ۱۳۸۹) ، حق له عمليه ه سکامل ۱ سر چی در سکال و لا مراض ا فلی ۱۱ مسید، و حدم ادر الیرام ب اشتراده وقيصروا بالداء ويناس في دريم لأسء فيست و فالتاسيم المعط و حکم قد خان سیم ، حدم سا ، بای د ، خاند ها شای ، سخان عول پائی سام عمل ۱۲ سکی خد دوم هدا بند می قسیم خیل لاسکان پای شم د می جانب د بله ي دمالي بله الله الله الله الله در يعيد بدا اللي بليد و يسفد و بياقي ما دي د د يه ي مري قد سب قد ند و د علب المد بهد ميا ، سدي we obtain the same of a second of the same seems the ياعموا الأنمد بالجمع عليه مراد الأدامي الموسيق الأرامات الأرايات الأمامي في ي وحدة فيلاوحان والأقشمة الأمانية لا يرجه والأدادي والأسام

الأر كيه سو مه مو حرص من هده القصائد بين التعليم أد عن عربة حية علية أبيه ، على تعليم الله من الله المنظمة الله على المنظم أم يتحدور بينه م عن من من ما ولايكن بالقال القد عن الشعر المنطق الرائعة ، قوا مها م بعدان معنى مو حد ملا شيء العد عن الشعر المناوسي من لا فصيدة مد سات ١١١٥ ما المناوس المنطق المنطق المنطق على في فيد الاصطلاح عند حلته من شعر الدرسي لا يسلح بشاهر لا الاحتيار الشيدي الن وساس للعمار ما حوادة معدد من المن عن عربي وساس للعمار ما حوادة معدد من عن عرب المن كشاف استعاره و محال حديد مدهن ما والما سنة هدا على المناوسة والمحاد على المناوسة والمحاد على المناوسة والمحاد على المناوسة والمحاد على حديد المناوسة المناوسة والمحاد على المناوسة والمناوسة على المناوسة والمناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة والمناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة المناوسة والمناوسة و

و م ری هد المکاس فی عداله ید الکاس فی موسود و فی وسه لمره آن المول و حد الم ما روس ال الموسود و الموسود و الموسود و الموسود و المول المول المول الموسود و ا

لكن عاممي هذه الصلة بين ذات شده و بين لأست مصل بي صحف اسمبر بدي وحه بيسه الشعر الحصال إن سعمه المائده في هذا شدم العائي هي شكوي مسع فيها . الشكوي التي لا حجن من الإفراط مصحت في تتميز ولا من أوقح الواع التعبير مكتوف ساطح ، ككون من و الحبيب ومن جفاله وقسوته ؛ ثم الحبين إلى الوصال الدين حاسر عبيد را علي الله وصال الدين عامر عبيد را عمر عبيد را عمر المدين الما من هذا والله المدين الما من المدين الما من المدين الما من المدين الما من المدين ا

و الله معرد في من تعلقي لاسلاق شاحود في عليو الشاعل م معلوب ، والعائمات ما مية الما المرافي في فيح ماما أحاله ما هم السيال هم الما لا كان الشخص محمات به في شهر ادر مان الملاسكي عو مرة وعام ولاحمد فالحاس لأجاؤع عارضا الشاران الأن محماده أمام وحه الإطلاق و سان د - شم عال الرام التين عالى المحمد شع عال وما أرار 1 11 11 1 11 11 10 and a ser of and a set وقى دا سى المار المن المراجد كالما و حله على الله الحل المال مشر و بعافي رياسد فدم لا بيه ١٠ مدر في ١٣٠٥١١) دي مد الحاصر وحب سيفيل محدره بولي شبيله ودرجل في بريادك بيسرية بمنجية الرومندلله ، و و سح من شب عليا في مد " ب الإمار مار ١٥١٠ اي ست حول بهاله عال السرعة عادي (مند أهادي) ، الم عد كله لا وسام مصف ولا منتز مشکله لاسوت في مرن ، حصوص از لاحمد ان حب بنده احتمط وای عاکمه لا برجرحه شیء عب فی بعد شجمه روسیدامه ی عبی عدم به رق حاسب شمر عرب عد في الأجاي سان وي عاصا سواء معود عن في هد الأس، وهو ال لشاعر الدرسي ، ع مسالة الحس بدي عسب إلله شعفي محبوب لدي عاطله ، يدعها عمصه - وهو حد في عنه التي لا عرب عن در ما في الصرار ولا في الأصال ، بين اللدكر والنوات ، محالاً عند لا عند م في من هم فران في ه من الشخصية » وأم يدها هو الذي يرعم تصورة مخموت قاق طفا عميل (بين - كه قاء الأمنة) . حدّ إن من سيرية بالأسكال عن سنو سب محموب سال دائد على صوره عالم اللمود لتركي دى الأرمة على العالم مصر ما حق ، إلى حدد الكن هدمس لا محدد أشكال تمود حية تقليديه ، وترويفات صويه إلى شاء مراء أن عقبه مهد النعب لا يسمع مطلق مع ودها دل سمنح مها أمه شير إلى عربة حمه حقيقية عاده الشاع

سد سارد أاد أن بدر حقيقة هذا شعر حتى فد هادل عبدا أن بعراس لأفو عبيد ملحل فی ترکیم، ولم ساک داختی لآل ، واقع به ما تم فی شم اعدای بدا بر من با یف ترکینی میں شم اللماننی و شم اللماندی . ال شحب المانون و خب لا ص ، او المعلم يعلن شرم لأساس المنجاء لأسار مكسل ماء أن شد الدار في معير عن حب الإيني . كن لا على ساس به شار العاص و حاسا شه العرب بلدات ، وإلد الأخرى عنى ساس ل سام ألد رائد ما جالدات . ١٠٠ ما حله المدار الاسالة طي وجه المعتبي ألم الماسي طبيق ما الأسمال له الله م المال الألي ه فسیه نمای ساطن کی شوال دائی الد عام بر ایر این ایا ها کست الحاساني المايير العيد را ب حرا له في سه الارام ١٠١٠ ماية جعلمه لأعل بته حتى بياد ، عني أوغر من راعب له ساند له كادب را نصبح مسار له شأية شري هي الحداد المراحقات والمعالي المستخدم الي ما يالليان الماء الماليان الماء الماليان الماء هد ما لا عله حد کرکان م حداقد صد حرال غد لار یک ایسا الرياسات عي تعير حصوص على عدد في حود على . من ١٥٠ لم الأناسين ١٠٠٠ شيء بالله به مراج اكن هذا در دخوق بي به الله بدالله بداخه الله الله المومالية الا usic (in person کی کون فرا نظر این بعد این کی اور کل بیث الراغيات أنحيمه ما ما التي يتمني باحث الأرهي الحملة له عمل و ما عند التي التي التي مشر ا سانه مجري) سينه الأسهال الحديد الي الحي والحال المجل والمسلح تروه مستركه لين كل شعره ساعقين بالدرسية ، وعن هذا الصرابي لله احد الهاية ذلك للكامل في لأسلوب فقد الحديث عه شعر بد من الد مصارين أ أن الرامات رمورها مکن بر عهم سوء خارفه ، و تعنی عمل و علید بین لاد و لالت بدی پنجلٹ هد آلاً، عنه صر ها وجه مردو م الحب حقيق وحب محارين اومن م ال ين لا يندكر في هد العام لليك السانة الوائمة الوصة ريما ما والتي شاه لله . ، مسالة ما إلا كاللك قصاً د خافظ خب آن نفهم شعبی ۱۱ صوفی ۵ و شعبی ۱۱ دینوی ۵ 🔻 🚅 د دراح دارانه مای

ج رب د می کوسول ق ۱۰ د د و عدد (سد ی ۱ معنی بر ا R. A. Nicholson : Studies in Islamic Mysticism

⁽۱) ـ ن ـ ـ ـ د د د د د د م م سر در شعری

هما حامل حمل الإعلى ، و شاهم عماق وقت عمله عليج عليات مبحد بالدين فرحه غرب من الشيخ ، تعددت حاسب مرحه غرب من الشيخ ، تعددت حاسب كالمما المسلم في مكرة حامله الاعتمالية وهديما مناه حاصر المراشمين مين التبريري المسلم إلى المردة حال على الوي الما وأساد ماه إلى الرام والله الما وأباد ما المال من واحتى والمال المال وأباد المالية وأباد المالية في المال من واحتى والمال المال والمال المال المال والمال المال المال والمال المال المال والمال والمال المال والمال المال والمال المال والمال المال المال والمال المال المال والمال المال المال والمال المال المال المال المال والمال المال المالية المالية المالية وأباد المالية وأباد المالية المالية وأباد المالية و

العلاق عوامل الم المعارض المداه في السياء و الد الحصر الدي في المعارف المعارف

المستقلة في هذا العالم سرد لا حين المستقل المحل المستول المست

الاس میر را کاف محمد فدر به سامه باد با با الاس می و مدار به الاس می الاس میر الاس می می الاس می الاس

فضاء فراحة في ساء وال كانت سبب راطر عال كم سن للحبة المبيه الوصه معول با عرب من قصاء عصر حضروان تموه المسية الماشرة المسيمة وابن المسيم عملي صوف مسجر في الح كه لعلى ما كنا يرى با مهم عدام من ساء والأرض ومن الأمور الما فاها من وحه المحصول صور أسب الدفل الأولاء المام عدال مجمولة الأسطة التي وحد الحد الله الله والكان الما يسل المال السنة المالا المنتمل حياه والمحد الإيمال المدال وحد الاي سفد الله بالكان المال المدال المال المدال المال ا

الإن عدد الأشياه كاله عبا مرحده عن مدير و مدير و مدير و عدد است و عدد است و عدد است و الان مع درد و المعل مي الكارات الارسية الان الدارية على الكارات الارسية الان الدارية المعلود المعل المعلود المعل المعلود المعل المعلود المعلود

قالافد بر ما من در الله في محود وقده لد كره و لاستان المحال و الم المحل و المحال في الماس و المحال المحال و المحال و المحال و المحال و المحال المحال و المحال المحال

ه سن من شب مصلهٔ فی با حمل بدر برومی = دهد آمی، پنصح عمه عدا، فی سر از ده دهد روی با لأد ک^(۱) ، وس و صح

۲۷ رمعوس سون، ۲۱ در رانکو نون، ۱ قصالد عدره ۱ س په مصح ۲ XV

ن ديد کن عد وه. و يد حال الدن في سنه ١٩٢٨ ١٩٣١ ، ال حال ايدس فد حرام من فوليه والله وحشى في من ومشر الله عالم الله الله عالى في ولك عيد نتبيه تمتي السنوات الأخبرد من حاله العالم ما ورد صرحه في السلحة لارتبه در الساف الأرب و وال س ١٩٥ مليق ١) ص ٢٦ مل الاستد اله رهنكترم) ب د فادمش در سی پرونته باشو جا پاین کاه هما و ومن نتیجا بدار اسم س موالي د عبد له صدر الدار الدوي د وحد الدين الكا سال (را حد فدر علي ١٤٧) کا بروی آیا کی ہے کہ سی ٹی دمشق ہے لاوں م د شمس میں ستر تری سی سنه شیخ دی عد و حد داده ای هرایی (سه ۱۳۵۰ ۱۳۵۰ ا این سدر ایای تعووی بن قد ہے ۔ وہ کن فی بیان انداز اتنی خصار محمدہ ، حو فلل فال ۷ د و في الدي ما الله الله الله ي السي السه و سيه ۱۳۷۳ ۹۷۲ . بي حل احدث على فيه غيبي وبعبي هد ال حدث بدي وهم عالم الأرام الم وقد في الأجراء والأجراء والأجراء والمحلكة بتركه من الاندوب الانداء مواهد مدياد على والله المنها بي الله الشبخان اصفحالها ۱۱۰ ۹۱ وس م ۱۱ ما در دول هد موسه لاحتراری به حدث و اسام بهمه دفی جا ر بدر روی ، ن کال عبدر روی و سامند اندان تموادی) . بشلاد عي حال إن صال حد ، فيقط بعد عيله ، لأنه إلى صافه من بالراجة ہے کہا تات ہی صادر و سے فی العلم نے هده الصلہ ادائمہ حصیرہ لاقسه میں حال بان و بان ان ما و و و و عرام صوحه كال وصوح و هو فقط ل الأهمام باتر أمري والسلم مث لأصاحر في تسوات لأجيرة الطف له الباب هذه حقيقة السحة مصالين الروالي ال عربي بيت علاهم الموصية الدروق في شعر الحال رومي ، کا شر حصوصر فی سد د مدانه ، بر هو متوجی فی ۱۱ بشوی ۱۱ - خدعه ۱۱ سداق والأعنشق عثعراك يعف

و که هد که در سال می آخی درباله بندمهما همایی ترجمه خافیه با هم عابسال رفیا ۱۷ و ۱۱ ش محمومة عداد عدید می جدرهار مدید می بیگه سول وقار عمویر عینی معیات از سینه سالدد فی شعر عمامی الصوفی اسکالاسیکی و یر کمی معملها بعضا، في الأولى مهم الأ، الشكل هو بعيمه الإسان كامل، وفي الأخرى عتل صورة المجاود الا مركز الصدارة . كن على عو رحمل صورة المجاود للمركز الصدارة . كن على عو رحمل صورة المجاود للمال الأب ، وها مكان الأبت و تفاعدة الالساحة للحلى على الشاعل الماليس الرياد كو اسمه استعاد في روح الأخير من العرسة وحلال الدين في عاب قصائده يعلم و مكان اسمه هو ، المو ظلات الشيح (بدرويش) المحلب ، شمن لذين الترياري ، الذي يطلق عليه جلال الدين المراح المراح المراح الالمحلب ، شمن لدين الترياري ، والدي كان صعر من حلال الدين المراح المرا

کت فی لیوم ایدی م کس فنه پسم نفد او من پردستنی من لده قد عسمی کن پسم ومسنی (⁽¹⁾

(۱) فلنبرز هما عماره من چرد لاوساد استرد همله ای آسید کو سهای کتاب لد کود . من شج XXIII د کامت هماسته الروحیه الهائلة . ساله عنی اساس الاستاج آمه کال السال الألوهای اعتبار و آمامها با سی سما من استاد عنی قال و اسما با با در ی اداری اداری از هاسا را موسال کو سول فی منحق شهرانه ای مرحمان از موساله کار داری از مرحمان ایران از مرحمان ایران المرحمان از مرحمان از موساله کاره در افضای کاره در افضای کاره در افزار می اداری ایران از مرحمان ایران ایران از مرحمان شد و در اداری از مرحمان از مرحمان ایران از مرحمان ایران از مرحمان از مرحمان ایران ایران از مرحمان ایران از مرحمان ایران از مرحمان ایران از مرحمان ایران ایران ایران از مرحمان ایران ای

⁽۱) فیا تطلق ۱۹۱۷ تو همد قبهد به طرق دعصل سکاسی ده به ده میندی که و حم انگویستان دادر سات فی تصوف لاسلان دایر ۱۹۱۳ و داد سان سعد و لای داور د اس ۱۹۷۷ و کشالک داستان داد کاب عاد ساس داد ۱۹۵۲ و داد عدید یا ۲ می پر ۱۹۹۵ و در تاوید

فات يوم يسسمتكن لاد ت معهم د حي ٠٠٠ كة الحبيب كات آية فی صبح ، ریکن م سکن ۲ قد غصب المعدى و صيب وحسى ۽ يکن فوق النسيب ویلی العد و بدیر قصیدت سد في أثر والأ و ما وحدث فتنعل مح أحبيسان المراث ورث و لم أنصره في ست خيات يات صيدت في أحيان فاف. لم أحد ثم سوى المق أرق (١) وإلى الكمه أسرحت ماير لم أجده ثم مقع ود البرايا(١). وحثث في اس سيساء لم كن عسيد ال سيال)،

 ⁽۱) در مشهل (او مشهیر ۱ دلاس د کمهر ۲۰ - سکات (سر الله وی الحمله در سر الله وی الحمله سر در در ۱۹۹ میلید می شدی در در ۱۹۹ میلید در در ۱۹۹ میلید (می ۱۹۹ میلید) در الطافی الذی محمد وجود الحقیق .

⁽۲) د بدن تا به و د در کهان به مهرحران بن دمنتین مودیه (أو مالویه ؟) وادرادشمیه

^{(1)،} ٥ مقمود الزايات ومف الكمة (الترجر).

ره) أن سيباً بِدَكر هـ الوسفة عش الحسكمة الديبوية أن الحلت من آراء الوحي والإسرالية .

صرب حتی « دب فوسین " به ف بشمه « مسلسرش فی أعلی الله : عدد الدرب فی فسی . فتحلی فیلسه لافی عیره . مس کرال یصافی فی الله شمل العراز العدفی طالم د " ".

٣ -

شاهدت ، ساعد المنت ، محمول السيارة أخيال التناك المستمرة المتنازة أخيال التناك المنتازة كالميت السار المستمرة الأعلى ، ومن المهو محمولا الماساقي على عراقية أن يعارله وفضده الخراء الالساقي المناراء وفي رئماه إلا مق الساقي مناراء وفي رئماه إلا مق وصب حراً لكاس شيئة أولم ، المتمول المارات الأركاس شيئة أولم ، المتمول الهاراتية الماراة عالما الماراتية الماراة عالماراة الماراتية الماراة الماراتية الماراة عالماراة الماراتية الماراة عالماراة عالماراة الماراتية الماراة عالماراة عالما

⁽۱) و حم مسينون و كتاب عوست و من ١٦٩ و و عندانه الملاح و من ١٩٤٩ و و عندانه الملاح و من ١٩٤٩ و و من ١٩٤٩ و و منظوه ، سان لتأويل عبول هد القصد سنتار من وصف لفرا- في سور و الحد (آه) على الباس الملاحق المراحق التي يلقها الإسان سنكاس و حد و ابن بعض سكوان ال البرال الملاحق الموصى في نمراح و أسبى الانبوس و أخروا وله إسلاحه في المكومة الاهمة و من ١٩ والا يتوها المراحة المنافظة على عوالا عكن الرحمة (في المنافظة على عوالا عكن الرحمة المنافظة على عوالا عكن الرحمة (في الألب و الاسرامة) على عول و المحرود كاف و راوية المكومي و والصدالي وقاف في فوات والمنافظة وا

⁽٢) يشرح بكوسون اللعم الأحديد شرحة حداً فقول الله اكانت الثانت والموشوع و اللهب والحجوب ، شك واحد حقاً ، فإل حد همه لا مكن أن يجبل على أي كال فيه عدا الأحد ، الذي ترم إله هد شدس مربر ه .

⁽٢) يقمد أنه عرف حاس بوع العن البراقي (الترسم).

وقدم الكأس للشق عدا الم شي لائل صاً وأعداد الدول كاس من دقمه محمول المحاصدي فيحول في وحد الهمث الدا لى حداد على على الاحمى: الدا كان مشي ، وال المي مدى الدهم المحاس على الاحمى المحاس المحاس المحاس على المحاس المحاس على الدا المحاس على المحاس المحاس على المحاس على المحاس على المحاس على المحاس المحاس المحاس على المحاس المحاس المحاس على المحاس المحاس المحاس على المحاس ا

وحیته فی القدم الثالث می الآمری و ما است و من الدور می الدور المستوی منه و است الدور المسیحی مقدم معرف التصوف عدم و معدد الفدری بین الدور شد فی منه و اس الدور المسیحی و فیمور الا کل صوف عدم الدوری الدوری و الداری الدوری الدور

⁽۲) بعل حبه میکر هما لای سفته و حدم از و آندا ای خلال بدل با و قد عرفه خبته علی صرایل کتاب داد به قدمان بدل خراه ای داش داشت این است. این الحرام است ۱۸۸۸ می داشته ای دسته ریکری Rickert سنه ۲۸۸۹ می عربر استار حلال بدل

وهده الكايال الأحيرة بطبق عني أشكال تنصوف المتابي عي عرصاها هما آخر الأس وهي ما حرف لأول مرة لا معن كتاب 8 تصوف " مولك Tho uck سه ۱۸۲۵ فير کس هي آن بدخلا مد في د اثرة عا حيله . شدن إنها بنظمي عليه يي حدد ، ولا يكاد ك كه ، و هد الاعشاق ، به شعره راحمه حاى في د حار دائرة حصاه للحالمة عند ده شامده ال تقال على القالم كالم وعد العام (عام حصارة للح شوسط) الذي وحدث مه شد كنه في مراث ما مي مشترم ، رد شاء أن عول عبها إما بعاق في الرهام بة الداب ، مستعلى ، فتلك في حركة الشكار الدائر حدل لا ما ب الكاس ومن تم سن دون من قدا معكاد إلى سك ين إسبال في الحصرة لعربه وجافح به الرحل مسحى ه والشامي الإساني المه تعرب لحاق ، كالعاسي ته سمال مصی من وی و شبه م می خواند و فران سکان و فی شکل سره د عجبا بنجه وحدي ها د دهوه نعر ۱ د د د کند. ي ده ما د - ق سه سرهد ای سده سده ۱۱ مه ساکل خدر س خار عو له سروكو ، به هو قد بيو ريه في لإسام على له رها سال دون عبه نسافه غا تهو مله ، وحد من لأسال منه سال . من ۲۷۸ م الجد ا ۱۹ مس الوقت الذي حست فيه صهره باكان كر سمها ب به بي مركز المساء والسوادي عام الإسامي كان عليم شعر ما لار يه في هات عوم ترجيبه حال مريب الثاث و وجيل ميم ان أعدم الأماكي أن عن وجود أشاء مشه له علماء مدى سه داين صواره الدلم كرا سمها ي من ، سيكي الحيال ، حصال الاستاد الله الله عليه هد العراق کی بھی منتقی شفو الکی زیال سکمان و شافعی دائم الاصافی مناها . *puto e disposto a salire alle ste e a السبور لي أخلال الم

ملحق اشده واواق

استصاعت الأحث في قد به هذا را من على سده عن مشكله أبيرات الداوية في الإسلام ومن بين أن أر بهيه لمدة الداح حد في يمكن را بنحث فيها هذا وهي مسالة الدارات في ميون لأول ره ميه بعده ص لإسا مي الدي شعد فيه هري حاسا العناصر الا لا لدوق بينيا ما الدي على حال الأسلام من الإسام الأسلام والمناصر المناصر الأسلام والمناصر الأسلام والمناصر المناصر الأسلام والمناصر المناصر الأسلام والمناصر المناصر الم

سول رحد ما به هی در العدد مای در الداشد علوی مای الاده می الاده الاد

as a company of the sale party of

and a stage of the same of the

الدكر عبد الصوفه . فكت لا لقيات ك يكر من مان عنوات كتب ماي لا رسالة المير لماع به كايدكر ساله القدس أه عنظي أن سام ية ترحيل موسيق إلى أصل الحن الدي تولاد للكرة عبد يعار عبد من كافله بعش بدعين عن لا سام الا في الإسلام ، ينما شاهد من ناحية أخرى الكفاح عالم بلوس لأحل الذي تولاه أهل السله في لإسلام صد موسيق بدنيه إلى وحده على شام لاحبيه كا بعر كذلك عمل حكاد وعسطان ب الأشيد ساه به كانت دب طابع عن شهر بن وهو يدكر على خصوص منه لا شد مشاق به كانت دب طابع عن شهر بن وهو يدكر على شكل نشيد من م وردف بدي لا أو ما يا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من م وردف بدي لا أو ما يا الأسيد من الم يا الأسيد من هذا إلى المناطق المناطقة المناطقة

⁽۱) فيل و کار سال المال المال

⁽²⁾ أي د الأمر أول تصر ع Āfria čar

ه من رموزه على محو لا شاك فيه ، على إلى - رب ، وقطير - فير raòn -ratna vazir va,ra - و بين أحماد مدي ، الذي عدجه القصاعة الثالثة عن صواره سفيه متوانيه من المداعج، وحبُّه عرد التوقيد ، قا شعى شما يرين شور خي قا و لتوقيع عمله يديد كدلك ، وإن كان مطبوساً تقريباً ، على أن النشبيد موجود على نوجه لاحر من نورقة هو تكنة لهد لنشد وعلى كارجال مرسط به راجه للوجه ، في كتاب قول وكوال - ، حيث لا برال انجب، حرف د رقی چکیدی شم، لا سعی ۱۵ و بدهس تشور عن ur egin كليم والنحة للعيال والفضوعات بكان هب كل منه من سين طويبس ، كما أثنت ولك الأساد وهم إلى الما بكو راحه بعد ص ٧٥ ، ومن بير مقموعيين الأولىين في هند عشيد بنسان لأوَّلان كادان بــ كو، تمرُّقين ؛ بكن يندو كما في مشيد الأول - مهما عمران عن به عن ومعاديه كا ستنتج من به با مقصوعه با -ار پیشیع امراق به الله دهاند ها حسب آخر به او امراق آوروم (۱۱) am به مانده به الله وهـدا الأساوب في المقاطة معم موجود يقين في مشيد الأول كما أشت دلك الأسماد، من سعرت شامل إذا عظر إليه من تاحية الشعر الفلوسي ، لأته يدكر شكاره سعده ، رحد يليه ، لا موجر السووجيا الإيرانية ، ج٧ ص ٢٧١ we will be a

وسرى فى مشيد سيد من فيرانس لى كلمه « الكنل » «د الني ما وضح والموجوده فى مقطوعه حاسه لل السلم ١٩ من الشدرة) هى كلة فارسية معتمارة ، وقد مصل الأستاد داخ فارسه بن ، وأدادى الكثير في المصل العسم المشامد عا حث به بن من من عديده ، المارود مسؤده الأولى هذا المحت الله أن عمامي عليه المسلمة من الملاحظات اود هنا ال أحرال له من الحقة حاص شكاى

وماحفظ أننا من هذا النص يرد فيه :

gas nčivimin ū (čita) gadvurarman, nd urdan, ntja. gaš ar tam gas šų sas eman

ه ر اُود آن در شرائه ۱۹۰۵ مندی د همین د عمی هین، شرید ، احمال . فی اما در د دوخورداسه دانی از ۱۹۰۰ س ۲۱ س ۲۱ د دید (۵۵۵) ای (۵۵۵) این د میزد د در دانی از (۵۵۵) ای باتیمنی د اسام حملا میکاد د د د از ب

As among thin As retain, (you carman (risman) - 2
đờu [n] ucun đe ameagimin opugsayurman.
barnvin tisar, bac' amragim, - 0
barū ylmā umaz-mān, baymsaqum i
biráyln fisár, keélgkiyám.
kerā yimā amaz-māp, kin vipar yiš 191m !
yaron tabe lac yaro quzum n
ya ali ni ti da yaq Soniy a tiva im
kučtág briáttlár húč birzánin (*) — A
Re garant high K , a glin? and sugan (5) her in-
وترجتها :
٣ — مصنی (۳) ". و همه م
وس عمومي أحنَّ إلى الاتحاد ، يا مليح الأهداب (٠٠) .
٤ - بى لأد كر حسى ، ياد د كرته حرجت من بست (أو سيو سفسى؟)
وبد عمينه (٥) (مهني إليه) خوق شوق إلى عميل حسي .

ای اسل ۱۰ از دور پاکوت بعض ۱۰۰۰ با با بدأاته رو برفس سط ۱۰۰۰
 اشکا شمای yariiqazenin VIII با با با پاکوت بعض ۱۰۰۰

را من المرافق و كول من الله المنافق ا

 ه - یا حسی (۱) و شئت الده ب م أسطعه در حص أصدت (حربي ، أحثانی) ا ۴ = وردا شت الدحول ، أبها لأفار ب ، لا قدر على مدحول ، عصر (۱) ا ۷ = و مصل آخه المور أود عصول بي لأعاد (حسي) عام ، على ألا فصل عمه] أمدا ۸ - و عصر ما مهم ما المحد المحد أقول ، من قوم

۸ سر و بنصل ما بها د الساج الأفراء من قوم باد أثر منى الابساء " مع (حدير) دى حساس سود واس (۱)

ی میں ۲۰۱۷ ر) کی دیری رحم عمل ۱۹۰۱ و 18 فرخی در در میں ۱۹۹۰ و 18 فرخی در در میں ۱۹۹۰ و 18 فرخی خیلات مدا کایت در ۱۹۹۱ را ۱۸ در آشاهها ل ۱۹۹۱ اور موضیع آخر د حسستانی

المعرف على على المعرف على الله الخارسية الملابة كيلان في اللهم في الملائق على السائل المحرف على المعرف ا

الله المساكر walivation الله المساكر المساكر الله المساكر الم

واستمح بداهما بإصافه حملة مال ملاحصات بالفقيل إن شبعا الشيعا المايل عوار أوار کامل میںکل روج روح من لفظوعات لمتو یہ ہار جہ قبل ص۲۴ علیق ۱ محمد سو ی له من العديد ما خمصا تري في سلامات عرفيم لا يدفيني ٥ اين للمصابات وع من تصلف الباسات ومسيره على هواه يا وهبد خلق بال يعير الل مقطوشين فللحد إ مبرينا واحدة ٠ همالك تكول بديد الراث (م الله) معينوعات الأعداب منه في الشيد الأمل. ه د انمه في هذه الشيد حريد فالد الأسب سنة الاستام الا شعر شعمي التركيسي تقدمه ، بالي كتب سه كان - وكلن عاياد سي معجر كالتعربي السمال ذلك ن هد عشد في يت شبه ديد شم مو اد من وحد الأحصوب من دحمه سعيان والتعدية للباعاته أأطر وحه احصوص الأبا الفلدو فيلله مأر شعرا لماني الداني ل ما الأر فصيدة عرامية ، فهذا عمر ما يتحد أي من محيث الأستاق أن أن الشبيد لأمل محمد من الرواكل هيد هو سينوه الله الي الله الرواء الدام والرواء ترجمه السدي مرامي بي سمي بداره الله الله الله الحرارة الحسي سيكل حست و دفی اسو ۱ د دو ۷ می ۱ می حسب سا د و دوفی یا د ن عال بي عاملت هو دام و و ي عبو ه لني تلحق بد السب باسا جر عير صورة لا صدق ۲ فی شعر مدان بداین کلاسلی وی مه از ب د∼ لا کتب مو له عار أسكهه k . ص ١٥٢ و ١٥٥ و ١٩٨ وما شايد) خرم حب العدل نصر حه 4 تد مدر ١٠ وماً ٥ جهه حضوم إلى ماس من ۾ - علي عر ٥٠ جن حب العامان وهند اللوم عد من ملايم إسلحه في اللب الله عالم والراسلها -سروس محته کل ساؤاد کی سافیه اص ۲۰۸ ع دما بید استاد بری معاقبه تكتب مان و سكر دول ال سكر هذا الأفقة وهي ال منا و ية كا و التحدول حدامة ملح

Asia, a record resource to a high a grame and a grame and a grammer transfer volume)

الغامان المؤد الناعى النشرة (الله ويدك الإسان على أنه سع بفكرة الرئسية في المذهب المدوى لا يد م عبية الانصال خسى عبيه ، و بنا - على خو طبيعي عاعل عبية بوالد ، لأنه في شوالد ست أحر عمل البوافي اهلوس ، ومن باحية أحرى تقل الرسالة المصلية على أن الرهد حسى لمصلق هو حدد لأو من الأساسة الأحرافية التي ينترم لا عبدة أن دعام به أن حد في هد المشد ديلاً عن يترجيص عب المسلس وحدد في الدارة من الأمام هذا ما هو في عبام الأول من المسلم على المعرف في عبام الأول من المسلم المواقد ، إلى معارض عالم المعرف عالم الأولام من عبارض عالم المعرف عالم المواقد ، إلى معارض عالم المعرف عالم المواقد ، إلى معارض عالم المعرف المعرف المعرف عالم المعرف المعرف المعرف عالم المعرف المعرف

ملحقات أصيعت عند مسحيح تجارب الطبع

(١) عن ص ٤٠ وص ٤٠ ما ما همية الراري من حله الد شه الكلوب (راحه أيصاً يوليوس روسكا عدد الرازي ربد كيس عديدة ، عبد الأدسه الأد مه ج. را سه J. Ruska : al-Razi als Bahnbrecher einer neuen اوما شيوها ۱۹۲۴ Chemie) وصفه وسط في على سه ماو به على طريق على حديد ا ديث أن أن مالو به (۲ ۹۹۱/۲۸۱) يذكر صنفأ ندو بة عني سشرها . روانه ترعام و واصف ، شخصا سمه محمد س رکز یا حاول کل می ب مول ورث von Rosen وف . هوشل F. Hommel ان بحد میه محمد می رکر به این داراحت ، کون پای F. Hommel سنة ۱۹۰۹ أسطواة وهستاوية ende بدارا في سحه مانويه تركبه ، على ارسط واصح بالروية أم مه روضه إسلاميه) لحاصه بيراسام (و محاصر جاسات كاديمة ويون a سية ١٩٠٩ ، ص ١٧٠٤ وما سوها Suzher Beri Aakd) وقصالا عن هذا عال س . قول أولد ميرج S. v. Oldenburg Ize Imp. Akad. Nauk) ج يا سنة ١٩١٢ ص ۷۷۹ وما ساوه) ود علق من وجود مصورة في شدة تركه ما و ية من شدال . 1917 in 1 & 4 v Le Coq Turk Maraha ca aus Chetsche) . 3 b ص ٥ وما شوه) ، علير في الروية عني أوردها س مويه (راحم كدلك هـ عيدرو في « محصر حسان کادعمه رین H Luders Sitzber Berl Akod منه ۱۹۱۶ منه ۱۹۱۶ ص ١٠٠) . و مهد كاد صبح من مؤكد أن مان غلوا هذه القصة إلى القرب قد كانوا « ما و ية » - هذا من باحية ، ومن باحية أحاى كان الحير الذي أورده البيروي (راجع قبل ص ۶۴ عسق ۲) ، و ر ه از ری فی عبر الاِهی (ص ۶۱ ، وما بازها) و لحبر الدی آور ده این ده یه ، هول بن هده کخار معلم عصاعلی خوا کا کمل ما عکل ال کلول ، كي عمل من محمل ل كول أبوية في قصه ترجه ويواصف التي سعيد الريمي إلى أم وه به قد استقاها الرازي من دورت داويه

الانسان الكامل في الاسلام وأصالته النشورية• تايت نوي ماسبنيور

(*) عن عبر في Zarich سيد ۱۹۱۷ وصد في المورس Eranos-fahrbuch المال سيديرة المالك عبر المالك سيديرة المالك عبر المالك الما



فعل الحوص في الرواب الإسلامية عن « لإسبال كامر » ، ود ، كل عول مع (") ، ود ، كل عول مع (") ، ود ، كل عول مع (") أن « أصرب سهمي في بعد ١٠٠ ما أن هي الأسباب للدخول في « مدر للفقوله » الذي فع مدفق طلت لموضوعات دات عن عوده ي شدوت بد حال لا فلسلح إذا عام الحديثي بعني الإسلاميات أن بعد ف ، عني عد الله « أوجا " إله » ، ما هدد موضوعات من همية حلوية عصر ية عامله ، وربث في وقف بدي قارات فيه دا عنه الدياب لأحمر الا لأور « لاستور يه عمر ية عامله ، وربث في وقف بدي قارات فيه دا عنه الدياب لأور « لاستور يه (ومصيبو يه الى حاك) ، « فللمحت عن الداعيا في علما الداعد عدة من فود الشعوب التي شبت الاستور ، « فد حاسف حل من حصر لأودو « إلى الله والحصر ية فا رفعت عالم حقوقها

« احساب الأحير» ، إى و بله ، فيد لاحظ مند قبيل فيسبوف هو ، حودي لمسيعي حبريل مرسل في مقال له نصول « العساعة الفللة و حبيلة » ألى حرب اللاونان باللاونان بال

⁽۳) [Léviathans ؛ وق المعرفة لدون ؛ ويمياهما في ع كتاب بدسر د دي النها فيه هد القنظ ست حميات ؛ حيوان خيال أو حقيق ؛ في سعر ٤ شميا د (٢٢ ت ١) هو حيوان على هيئة دم مشود ، وفي د د مد د (مرمور د ٢١ ٢١) حيوان يعيني في للده ؛ وفي سمر د أمومات (٢٥ ت ٢٥) بعسرد شمر شم شد منه من

¹³ آ ی مدکوکی ، سعی به شدس بلارس کلید ر

احتجاج ببطق في استجاء ها وهنال المر « الشفقه على احياة » ، كن لصاعة العبيه الي لا ترج برى تحديث الدعوة أن هذه الشفة على الحياة صارت أمراً تتصاءل تحميته مد عد وم حتى ميكن عنه ، ولهذا فقد دخلتا فبلا — امد سب و لا ناس ، د دالت الا بن با على أهمة الا بناء النا فعلا في عدم م شورى ا

وأنَّ ما كان الأمن ، فإن فكرة الإسان السكامل إنه شأتُ ، حسب وأسا ، في الرُّن الماميّة ، لا في المسعية المنسية التي تجعرت فيه (من عداً) في دست تنظيميّ ،

ا) [سبه یی سبعر و Apricalpose و هو آخر آستار و سبکتاب نقدس و او دسید یق بوجه و کله می و درمور ای برخم دو مهایان پشارات یی و دائم آب چه عصره (عهد به و را دستهاه به شدید اندسته و وین آسکار آخرو به تعدت عن است و بسور و الشنایه والسیخ پومشه الحاکم العاطل البید المال استان درخین]

وجرين مرسن O Marce کرته دسه پشرف عليه حصوب الاستندام سلبول و حددت O Marce و خدين مرسن مرسن الله علي حرام مناسره و خدين مرسن عبادره على حرام مناسره و چي الإدام على الله على الله علي مرحم الله الله على الله على

فعي عبد أسياء عن <u>أسر بنا ف</u>سكرة ، عبد سهر » ه فيكرة « العاطل» المسلى الآلام ، و منی کشف اود صافر کر بنه بنه ، فی بهایه گرمان ، عن اسر محد بعادی از . . هد سر من حدد به من داسته عن الأمالة التي الشفيد هم. بير لاب race of the section o ص ۱۹۹۹ رم ان سرحه الأثناء عند الحسال الما جو ست ، آمال فالكسية وأوالله الأل والماري والوالد عي صياوحا ووعجد للمع لكلية عصرون بي ٥٠ لعد و به وهي في لإساء ه شهد عدم ٥٠ صوب ١١ اروح ٨ ندي سيام فيه ترجي كل رم مية و في در مدلك كالمست مود ١٠٠ هندا الشد توجي من ۽ وي من سائم ۽ فال لارلي سيماد O Mi when a و عكوة السميَّة عن لأب حكامل وثبعة الصلة بالأسلاب السوى العلى ال عراس لأحكام السائقة الهدية - لأورانه ، فإن سوة من من شاب إن بداح ، عبد السميين ، في قالب عمل مستمس وما يتداع عليه مان أحوال الاستقبال ، تصبع د ۱۱ اللون الحي ۱۱ اخاص به . و . ۱۱ رما يا ١٠ ان ۱۱ عن معاشر الأدمين ١ وليس س شام، عما أن مدمج في سياق التنالي الوصعي بعراسي سن الأحمد ث المنصلة التي تعار عب المات الالتصافيه

...

فى اللمات السامية شاهد الأسباب الموى وح خام التام اللمعلى في الحام عير التام ، و مطاق في المحال في الحام التام ، و مطاق في المسبى ؛ و ه معجزة الا المسوة بعير عن العلي ، - لا تقسيم الفرار الحطى الرامان (الواسعة حوادث معصلة ، عارضه ، تقطية ، دفت الماعة ، يصاف تعملها إلى تعمل حد الحركة ، مثم في الماعة الرامية الأرسطة الله كان ، - ولا قلم الدور ية لحلفية الرامان المعدد الأوجه ، رامان الكواكب ، هذا الالمكان ، في مدهم أفلاطون ،

⁽۱) سه و أسماء . أحمال ١٠ و يو يو Leon Bloy ساله إلى هو He to على على ١٠ الكاري. ١٨ ١٨ (ق. ١٥ سائل الحدود ٢ . ٩٩)

⁽۲) تعود الله معود الله من من من الماسي على أساس المعطاد أن المسيح و على أساس الاعطاد أن المسيح ميمود إلى من الله من الله من الماس والمعالم أن المسيح ميمود إلى من الله من الماس والمن المعرف الماس والمن المعرف الماس والمن المعرف المع

ومهما عين ، عين بارة حدة سادفه عراج من هذه المصافين وران ، ت مساورة الأفهامة عنا فيها مر تريق وحه مسكل و بدال في الأرمنة و فسطرات مقصودة ، تربط الاستعال معارم ، عدد دي المعنى الأعداد صحيحه الدائم بداخلا في الأعصار، و عرادت في مصورات ، معاده م الاحدامي حديد له في محود الإادة الإصاف و عمورا

و آ بالکان می فیست بران ای بینج سب ای الله منها معرفه در تفاع اللبت و هما غور الای جا الله در دورا می اعاد ای الله در ساعة - الله خوا د

الشادة ، وحشيه في سافيا ، في سابي في هدد النصوص حددة حاسما خما يه ، فتعلی ساں یا سہاں کہ یا سوحی بہت ہے بنا شہوہ نتیب ای اللم الإسبية ولأع ومن مصم إلى حدوات من الاحيداد عاسه المدَّمان عالي المحدسة للانة " يكترى ١٤ ١٩٠١ من حديد يكترن مي مدائد ما ي لراق منتهو و د المثال بدائله الي حفظ من في الد المقوم فد الديد الله الراجي و ه وهد المحلق لأنه و من (2 م الأهال المعلم ال سين دهيد ي د خله د به س مده از سد اي د د د د به فيده اي والمستوع مملول دين به وهي موت المستواد والمراجع العدالة

. 44 4

نع ، إن منحولات و براندت عديدة في الكتب منبو به إلى الأديره ، حتى كلسمة معنى الأمور الصحيحة القدر حدث في تتصل بحل دارا مدا ال عدان و سنة ١٤٢٩ ، في سوءة مالان الان الان الان العدر و من الحثيث باضع الانكلية ، وذلك وقتصاع حرايه طواباعد فيه السكل في عدا هنده خراجه ، في الموضوع المودجي كله فيد في ، وهو أن من المكن بصديق حال درك بدول كديب ولا عداله ، كما يقهم من قصيمة منه 1271 ،

أنا شوء ب البحادية التي صفت من أحل ساسين ديد إين فيم ... وقت من سد

ال الراب الحالية الإسلام الآن الحالية الأنواع المواطن المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ا ملك والمالية المالية ا حالا من الأنافية الأنافية المالية الم

ولا الدين هدد الكريان بي السياحي عدد دها بالده عدد عا مه حي حديد هدد د بي الدعاد بها د الحري الداري بيان السياد داري الداري الداري عدد الداري الداري

سب ما هيه من تنافعي عطى ، في هدد السوءات الا تؤس بايمور التي تريد من ل عبر مسترام مرعودين في سنة ١٩٦٧ حُسَل إلى سكس عرفي بر بصافي في القاهرة أنه سنتميع ل يؤيد و تراني نحوم حاس بهي المستدلا على القدس باستمال هذه المسادقة وهي ما المراسين مخط ها في سكس ما هر أيضاً لا الهي له و سنا بالاستداء عني الدينة الدال المراسي محط ها في سكس ما هر الما يقد الا سبي له فكادت الما و مراسو الما يا الما يا

۲

وفكره «الإسان كامل » قد مدت ى آدر مح مد هد الإسانية من عهد موعل في القدم وكت متون في الدين مقارف ، وقد حمل معه الدانها من الساس لكولية (استانيكية) آدية ، يم آدى هه حصوف أنه «الإسان الأول» و «الإسان لقديم» عند لمردكية ، و «الإسان لقديم» عند الدوية السند بة وعيد أن مصرف أن صراء من وحدة ، حود الفقية الإسلامية قد الدوية السند بة وعيد أن مصرف أن صراء من وحدة ، حود الفقية الإسلامية قد السهى ، في عهد متاحر ، إلى تكويل مصور «الإسان» على أسان أنه «إسان عين المحود » ، فأس كان فل كلمة » متحدد عند النصاري «المورة مودحية » هي الأثر المعقول مدى أركه لحل في المحوق ، مه وصع ، عاس لافقال المحرد من كلبهد (على حساب الملؤ الإلهي) ؛ وهذه «المين » عهى الهي محد ، هد الم السوى الأرلى الدى عساب الملؤ الإلهي) ؛ وهذه «المين » عهى الهي محد ، هد الم السوى الأرلى الدى المحلل الطاهي للأمة المحددية للمقاصين (وحي سيرق ، الح أن عال سورة أن عراب عراب المحدل المقاهي للأمة المحددية للمقاصين (وحي سيرق ، الح أن عال سورة أن عراب عدى الدول الذي الدى عدل المحدل المورة مودى مهائى ، فيها عدى المسيحية أن هذا النوع (اس حسن صرم) لا وحد دور أحروى مهائى ، فيها عدى المسيحية أن هذا النوع (اس حسن صرم) لا وحد

حرارا على فرال محافي على المرابعيد و رفد المن والمحافية والما المالية والمرابعية والمرا

مسائيمها لو تناخل المهدي المنتسب النان أحمره

ه ۱ موهدی است. دخی و کافتاک کیک دکا هوان امان علیه د و دان ملیم به الدیرام

ليهودية والإيرانية ، وكانت موقو قد مده آمد في بين و مدرح ، من مريق ولاه ، في نقل المربية لا عدرساهم ، وم كان عد التحدّ في ، سطيم عد ، فد در ، على التوق ، كا عمل المربية لا عدرساهم وم كان عد التحدّ في اسطيم في وعدة التوق ، كا عمل مو عمل مو عمل ما مسلمة في وعدة الشبعة (عدد منه من مد معلم المرمعي) ، ومو حدرث (حدث) ماسله في حد الأمة منكسامة فعد ميين (مد ح في حدثه) ، في هذا عدم الإجرية في إسلامه في عدد المناس ، منه مد عدم المربية في عدد عدم الإجرية في إسلامه في عدد المناس ، منه منه عدم عدد المناس ، منه منه عدم عدد المناس ، في منه عدد المناس ، منه منه عدد المناس عليه في عدد المناس عدد المن

المعرف عدد دید رمان وی مورد و و مرد و او من الم کام الحدال و الله و الل

4"

وعد من المحدد ا

١١١ عصال - محمود كروس ، رسم ما د في سكمال عال عال الراء

و إلى متشمر الإسلام الوجد - وقد قمرَتُ الأحاديثُ ذات العاج خوق معالى على عدد عدد عدد العسار وأسيدت معالى إنه استشمر الأثر المعال الواهب للقداسة ، أثر الدس خاص ما ية ما يا ما صراح من الشمائر عرب.

فدره ما درا القود ، في مدينه ، لأهمية مقطعه مصير لإحدى سور القوامة ، وهي عورة الها ما حكيد الدوكات مر معيد من (مد) مدان ، حي صرت من شعاري ما مدان ، حي صرت من شعاري ما مدان ما مي في مدان المحدد الله عدد الله ع

۱) مع وروای د پاراید را ۱ م ۱۵۳ ولد رسال بارامی خطاعی هیال باد د ایاسم ۱۱۰ ی عاماری کهدا صدحی وید سه ایند عظم د جوای ادالایر باویه دار ۱۸۸ فایقولید اح ۲ س ۹۱۰)

من أمرهم راشداً و ها فيسه و ت عبي وه ب سين ه ، وه ه سين و عينه شين ته مين وهه من الله وموضوح من وهم وارد دو سينه ، و ويته وي عدم حكم مدود م حشر وموضوح من وهم موضوع موسي ورسول به راحد لا سر راموسي) أن سر به راحد مكون من كان من الموسي) أن سر به راحد مكون من كان من المرب من لا يا من المرب و حد عد لاحر ، هم في المكون من كان من المد عليم علوله بعد حسره بديد من بدد حبر فه حجد المرب المحديد من المدين من المد عليم علوله بعد المحديد المدين و من من المدين و في المدين المدين و في المدين ا

ا المالية الم

ترجياوس الافي سفر و عبدن دام لأبيه (١).

وعلى عد اللحو الكلفات : ره حاله الأساء في من إسرال الأساء في ذلك حين ۽ ال فور علي دو ته المجيد (الشاقة ١٨٠ ميان ١٥٥) دولوا کیک ۱ ، کیمیم ۱ مرور ۱-۱-۱ مروم می بر کرد حر ، دور ومالم بة مكتب ق م وحد ما عهدي كدس سنه المنه (وي عن ر کھے سعہ ، سی او شھر ن رائی دور اللہ عروہ مع دوله كان مال به المالية والأهلة) ، كي هذا قد ماير الله اللي الصلعة محمر ساخره و الأسام ما المال والعالم المالية و حمله و حالاه ال which is a few to the said of the said of the the state of the s when it is not a second e in the term of the same . e. 0 A = الماني ا مد الاستان المحمول المحمول المحمول مده در الحمال الحال المراجع ال

to be applied to

we will as an expect of t

tay o . From TT As against

لقرال أن م ما تكلمه احصرة الاكل الاجامة المسلة إلى وه الحيال () . فيكون عيسي محرد ما مثله مش عصور منكر عدراء طاهر ، و مثل هنك حق بدي هو حام خلق . الالا مهدي إلا تسبي ال

ولقد امات متمكير الإسلامي مع دمت أمام هما ما فعه وهي را عاملي مي محله لأول ما يستح هذا «الحاتم» و ولم يُعَدر الله في كان منه ما وال عادي عموم عليان الكامل الله حيل ال سكول الاستهام المحلية الله الإنسان الكامل الله حيل الاستكوال المستهام المعلم المواجعة الله المال الكامل الله حيلة المالية المحليات المحلول المستهام المحلية المحلول المستهام المحلول ا

الا مهمین فرعین فرعین الحدید و حیل عمری عدید گذال به حدی ۱۰ الدهی ۱۰ میل فرمین فرعین ۱۰ میل الدهی ۱۰ میل فرمین فرعین ۱۰ میل ۱۰ م

⁽۱) على ودو أو لم شعر يرفي و الرياض أنم المديدة والرحب للعيار

ا ڈا جھاں ہوں اعمر کا اور کا ان جہاں جانے بھے کا بدا اعلان اور ورا عبدر اسا اللہ کرنے گیا الدان ہوں کا اللہ ا

والحفورة متحدم في مائة الإسراكامل الا فديث بد المقول أنه هو الا لميم الا مع - محمد) و العالمين (١٠٠٠ على و المدين (١٠٠٠ ملك المحمد الدي المحمد الدي المحمد الدي المحمد الدي المحمد المحمد الدي المحمد المح

Ž.

ولاحد لأن في لاملحال التنسيلي للعاصر اللاية لما راد هدد التصوص محبية لتي سمان مها في وسف محيي . الإسال حكمان ما حال الأرمات ومصال وسدأ باحداء عد الأسجداء عددي بنجاوف باأسه سفقاية (وهو سير الأورة حصر مصادق ، فلم ارای هارون ان مستعید العطبی ، راحه ۱۷ میدمه ۱۵ اس حدول حا۲ ص ٢١٤) . فالإساعسه ولد ور قد تروه حال ساني في سانسين من لحوف لاسهاريه عاسية في سوري قاص مه (كهمص) و قالتوري» (حرعسي) ، وجمو العائمة الأول (كهيمص) ناميم لا حروف الصدق ٥ ، والعالمة الثانية عليم لا حروف الكدب ٥ (صد مصيرته بدين به أون الصامة الثالمة هكذا : اللاث عين - مي ما سين هو الحق) (قارن في العبرية الأنمث، والعق م حاتم الله وفي الالمعود أو شديد ١٠١٠ و ١٠ و ١١ و والتعود البابل ؟ شبت ٥٥ (، ٥ تامود أور شعى سيدر ي ١١٨٠ دي مبده الأث ة إي ف فيشل W. Fischel) . والعدد الأول = ١٦٥ . والذي ــ ١٨٥ و يمكن أن يتدخلا معاً ي التارخ الصوفي لعداب اخلاج (وصعه ٥ الإسان الكامل ٥) من أحل سلامه بعداد ٠ كان حدث مشهور منى واه رعاة (أورده بعير شوقى سنة ٢١٨ هـ ، والصاري) عمل نطائعه الناسية (۱۸ هـ) در خ تحریب لمدسه سردوجة ، مدسه مساد (وهی می انواقه فد أَنْسَتَ سَنَهُ ١٤٤ هـ ، وَدَمَّ تَ ، وَصَعِيبَ العَاصِمَةَ ، في سَنَّةُ ٢٥٢ ، وَنَعَلَتُ العَلَاقَةُ مَنهُ إلى العاشرة في سنة ١٦٢ هـ: و ١١٤ + ١١٥ = ١٦٦٠ وقد في حلام وهو خود مفسه « أينه ١١

وهی الآیة ۱۷ من سورد (الشوری ۱۵: ۵ بیشمعت کرد الدی لا کوسول به والدین کسوا مشعقون ملها و یعلمون آنها الحق الای بدل بروی ی با سه بی با ۱۵ کول دست بی با ۱۵: کول دست هم ۱۹۰۹ می سیده ۱۵: کول دست فروی کوست هم ۱۹۰۹ می سیده ۱۵: کول دست هم ۱۹۰۹ می سیده ۱۵: کول دست هم ۱۹۰۹ می سیده ۱۵: کول دست به به به وهم ۱۹۰۹ می بردی از حد شر سیل ۱۵ (شری کار و د دست به ۱۹۰۹ هم بردی از حد شر سیل ۱۵ (شری کار و د دست به ۱۹۰۹ هم بردی از مورد سیده از بروی سیده از بروی سیده از بروی سیده از بروی سیده از سیده به این از مین دست کار سید کار سیده به این این بردی به ۱۹۹۹ سیده کول سیده به کول سیده کول سیده

منه هذا آل بنجد آل على موضعات على اليهودية المستحية : العائل الله السبعة : العائل الله على السبعة المستحية : العائل الله السبعة المستحية : العائل الله السبعة المستحية الله السبعة المستحية المستحين المستحية المستحين المستحية الم

۱) عمل ۱۵۳۷ ۱۵۳۷ می ۱ کست می ۱ مصور لاسکوری ۱۲ ریم ۱۵۳۷ ۱۵۳۳ ۴ وقد حضره بر بقدی محمود عمد رفت ۱ (کنه طمسره لاسانمیه الفار الا ۲۱۱ تا ۲۲۱) ای شوی د سوی سا ۳۳۶ تا ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۱ وقد اکتام مها السوطی فی ۱ العرف الوردی فی أحدد بهدی ۱ ورد ای ۱۵ احوی ۲ ج ۲ می ۲۲ س ۱۸۸)

عبی به (سدوم ، عد ، عدد ، مدین : والإبدار للوحه إلی دس فی سر « و ه ه ، وهو صدی بده رسیده کری ه کا حدث صدی بده رسی در مدین ، شده از می صدی کری ه کا حدث دانسه بی و حرص ، کست مدمة بعداد مردوحة ، هده « بده ه بدهندی » لأرضية ، قد مرب بد بدن از حدث فاد () خرب (درن بهت بدن) ، وقد صبح حلاح صدی سوفعه (« صبحه » صد « بشری »)

وفی مداع ہی خات فیب مدل العددة ، المحدث علاجر عن رامن بعالے الفران الصاحة فی مقصدات

فکا ن مسرقد عدمت و سام شکه کدت و کسه علی وجه تحصیص م سدجه ب ما و بی شخم ن سسه المهد قد قدف بهای حدق قدر برای میکفیه و سی بدخه حد ن حجه در خ بی و مربه رسول کانت تهیئه بدم برای میکفیه و سی بدخه مه و می خو و به لحر بمداده و سبک) فی حرج (- بدخه صحیة علی سرفت) بی نوم خدب آن قد از این بهه سس از ست بدی المین فیه مام بدفی برام ، ایمی د - و جب ن بدم فی نفس وقت بدی سخ فیه المینی و وقت فی المحطة این بعده فید آنمید فوق عرفات بایه فاله بدی المصر و بدی ترمی به الأدم می لتی بدهیا من احدوان و فسیحین بداش، وفی مقان هد ، که برد فی رو ۱۰۵ من فاحصه البیان و بی از مادن کشف و بی ماده تو خد موسی (ورن و قطاعی آن) و وقی البیان و بی از مادن کشف و بی ماده تو خد موسی (ورن و قطاعی آن از باقی و البیان و بی مدیرد از ایش و البیان و بی مدیر و فی هد بری آنه کی آن از باشی البیان و بی مدیر در این و و قطاع کالک البیان شدید فی مسید فی مسید و عدال از این معنی در این و و قطاعی شدی شدی فیه کالک اد انتخاب (معمودیة) بی معنی در انتخابی بی به از کال مقدی خوج معنول

۱ احسام الاحتمال الأخلي الأخلى الأجام الأخلى الأخل

۱۳ کی ۱۹ از عمل فی سایم ۱۷ او آغای ۱۹ ایه و ۱۹ دید و ایسه ۲۰ ۲ ۱۳ ۲ ۱۳۹۷ کی ریب ۱۹ سایم الصلیم کاری ۱۹۹۲

to be a distance of the first

ا (به ب ۱۵۰ م د رغه سامند مام ود غلبه و الحد د د د د د د ا

يواسي موساة إلهية (الطبأتينة عبد النصاري - الكينة عند اليهود). وفي الكتاب الذي يعبث به النالاج إلى شاكر من أحمد، في وقف الدي شهيأ فيه الثوار لفرامعه مدنح أهل مكة وتدعير البكعية ، كتب بمول له بأن فا يهدم المكعية (هي ومعيد مدنه) ، ويسبب بحكة (الميلاد الثاني) : حتى تسجد (آي البكعية) مع حديد، وترك مع الركعيل الموسلات و سهكان أصحاب فتصير خرق في عصره لا مشمول في السوء ت حصه حريب مكم إلا يمكل وية شم يمة الحمش في سنة ٧٠ فد عوصت عمل حريب المهم عد منه ، في حلاح قد المعقق له أن سعث محمد فيكل مد له موض على حنه حروب (عملة من مدله المنول في المنود به حجم ودام المهي بي مدله المنول في مراب الشود به حجم ودام المني بي ما عالمه على منه حوال المنود به حجم ودام المني بي المناسب

وهد مشحص سكمه في شحص الإسال كاس عود إلى ملاحمه في موسوعات العدمة على المستعدة على كبرى (= همو عد الله الله والمستعلق المدانة على التستعلم المستعلق المستعدة الترام المعلى المستعدة الترام المستعدة المستعدة

⁽۱) الله دحيه ه سرس ۲ ، س ۱۰۳ : « اهديم الكثمية وايتها بالحكة حتى لنجد مع الساحدي و بركم مع الكبي ٢ ... الإسان)

حراً بحة (التوقى سه ٣١١) واس راد النسابوري ، واس أبي حاتم الراوي (التوقى سة ٣٢٧) ، والقروبي ذحى دمشق (المتوقى سة ٣١٥) ، والقروبي ذحى دمشق (المتوقى سة ٣١٥) ، والعراقي والطحوى من لله هم المتوقى سه ٣١١) ، والعراقي والطحوى من لله هم المتوقى سه ٣١٦) ، والعرائي والطحوى من لله هم المتوقى سه ٣١٦) ، والعرائي وهذا العراق المتصل من التمكير الإسلامي في ه هذاية عيسي ٤ ، الذي بدأه المتراهدي ، في قد السمر عد ال عربي ؛ في من كش ، مند قربين ، كل ثبت مدرسة في كب ، من أبي مهدى عسى الله بي (سوق سه ١٩٠١) ، ومن الماسي (الموقى سه ١٩٠٤) ، ومن عد ، حس الماسي (الموقى سه ١٩٠٤) ، ومن ميروق (الإد بي مؤرح حتى محد العسمير من عد ، حس الماسي (الموقى سه ١٩٣٤) ، ومن ميروق (التحروي) الموقى منة محد العسمير من عد ، حس الماسي (الموقى سه ١٩٣٤) ، ومن ميروق (التحروي) الموقى منة ١٩٥٤) كل أولنك كانوا يرون أن هد المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منة الماسة (عدي عد) عد شبعة المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منة المناه المناه المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منة المناه المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منة المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منة المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منة المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منه المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منة المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منه أن عدد المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منة المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة منه أن عدد المحدث معاه أن عسى (مروح عد) هو شبعة عدد المحدث معاه أن عدد المحدث معاه أن عدد المحدث المحدث معاه أن عدد المحدث المحدث

کن داکل سخص تداده ، فی الفرل الأول ، وهم الناسخ مین ، فد اگر آل الری فی الفائم » آنه الا الفحص فی الفرل أسلة مثر الدامل الشمه قد رأو افته الله لا الفاقد فی الفل فیل وظیمه از وهما دا الاعتقاد فیا صد المداسخة فرول الاعتقاد المائد عبد أعلمه المناسب .

هندي بي الطرعه نشلي في احياه ، وأن هذا هو فانحي، الأب الكرمان ه .

وهد « المالة ال عاملي » (أي دي من سل قاطعة) شاب من السلالة الشرعية (أهن سب) ور وأحد الساعة (فروه كهد » ، في سورة «أهن كيب» ، عبد الإسماعيية) ، وهذ « المالة الد قد المست حاالية إله عنه ، وحكه الحراق من يسلم كرامن تنه سبن و عن به مكان عن مهد من المالة الأن في من يسلم كرامن تنه سبن و عن به سكان عن مهد من المالة (المن عن الا بدخل » ، كا سكول تنت الاث لا كان به مناب حده » (بست) لني سعتصف (منصوص) من اله بين أمام بالأ ولهدي سان على من عو حدى (با بست اللهد ، وشاد حجد الأمين ، و بهدي شات هو المدى سان عو حدى (با بست العمل الامن مهر شه الوه - سو الاحد) ، التي العمل المن مهر شه الوه - سو الاحد) ، التي العمل الامن مهر شه الوه - سو الاحد) ، التي

أشار إنها القرآن ، (سورة « الروم » . ٢٣١ . في عهد كسرى ، - ومن هدمد الإشارة سستنتج اس كرّ حال استرداد أورشم ، ودلك قس استرداده صلا في سعة ١١٨٧ (مي أيدى الصيبيين) حسين سة ، - أو الصل الاستداد على القسطيطيية لا عصل الصاوات ، لا مسيوف والرماح » (اص عرف « عقه مد ب » . طم سة ١٢٥٢ ص ١٨٠١٠) وهو استيلاء وعست به الأحادات قبل ذلك بسنة قر من (١٠ ب سورة «البقرة» : ١٠٨ ﴿ وَمَنْ أُصِرِ مِمْنَ مَا مُسَاحِدًا مَا أَنْ أَمَا كَمْ قَبِهِ السَّمَّةُ وَحَيْقٌ حَرَاتُهِا . أُولِنَكُ مَا كَانَ لَمُ أَنْ يد حدوها رلا حاشين ، هر في لد ب جرب وهم في لاحدة عداب عظم ١٠٠١) ، لكن الأحاديث باردد في نسبته إلى لا الف تم الله أو إن با هد أن (شه أن كول ما يما من الشاهدين بد كو س في ١٠٠٥ محمد و شحر ب الموس بماركت الدادكرها في تلك الرؤ قد صمى في و حده في الايه ٢٥ من سه قد مور { الله هـ . السموات والأص مثل وره كشكاة فيها مصاح . مصاح في رحمه ، حجه أرم كوكث دري وقد من شجرهٔ مسرکة ريبونه، لاشرفيه ولاعرسه، بكاد يه يمني، وم ما تسبه با "، بور" على م ريهدي علم موره من شه سي) وهذا الشاهد الذي سن هو مه ولف لا ألإ سال الكامل ، ثمام ، ودلك لامه الروح طاهرة ، والعسد نصاح (حصر - إينيا) الدي سيهرم والشكشيد . و إيم سيند مان كلول للصفيد ، وحامل تلواه ، بر ، النشة في الاد المرئة ، على رأس حيوش أبو بها سود (قابل أبرية العاسيين ؛ أو هممه أنه ية - أيلمن وأرق وأصدر و حمر وأحصر ، عند بداور) ، فيظاه السعياق (وأواليه الحصر معله لعلامة الفسيب) وعوله المكترين (مراسي كلب) ، ويعجل بالأندال السعة في معجور (والسعة الرافدين في سكهت وقد حامو من بيسان) والعصاب لأربعين (الابين من المراق) لما بعه لقائم (أو المهدى) و يسفى دور اشاهد شامى موته مام لقدس و سمه جسف محب المصادر المحصالي ، والمصور ، والمسب ، والمول الهيمي واصله مل عالمان (في خُورِحان ١٠٠ ، وهد هو الأصل في فتشل منحميتين ، حدثنا في سنتي ٢١٦ ، و ٣٠٩)

⁽۱) این شان خدم شکان احد بکتانی ۱۹ به ۱۹۳۶ و خار با ۱۹ به ۱۹ به ۱۹۳۹ و خار با ۱۹ به ۱۹۳۹ و خار با ۱۹ به ۱۹ به من ۱۹ به است ۱۹۳۳ و بیده به ۱۹۳۱ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳۳ و ۱۳ و ۱۳

وإلى حاسه يدكر ، تشبه احبود الأول للعائم ، موقع متقدّم سيحسف (ثلاث مرات) في الحجر ، والصفوة المكونة من ٣١٣ ندر (وهو عدد أصحاب حدعون (١) - طالوت ، وعدد المنتصر بن في موقعة بدر) .

و مد لقضاء على التصارى بدأ الجهاد ضد البهود وقد تراشه و الدخال » (= المسح الدخال ، المصور العربي تسدد مسيحة ، و حر سده من ۲۷ صحب معة ، و عالى أخف و همة عبر به » كاردى بص سيحى مشهور) وسيتعل من المعجزات ما قمل عسى ، و يحل الصحر ، وحمه مو رد سده حده (طعر به يسس ، (ع)) ، و يرد السس إلى ديمه ، و يحصر مده (مملك) في اهر سالاً هر الكشب الأهر ('') مكان مدهاة) ومكة و المدس وشه حراره سد الهملك يبرل عبسى ، أو عام حش فيه روح عسى ، بدل من الدن على مدة الميص في شرق دمشق الك ، و ينتصر على الدخال و فتده في نه اللهم المن الدن على الدخال المعلم في شرق دمشق الك ، و ينتصر على الدخال و فتده في نه اللهم المن الدن على الدخال المعلم في الما المعلم في المعلم المدور ، المعلم المدور ، المعلم المدين الموادين (واليبودي يعني هنا ، وقف التقرة ١٨ من عقيدة الدرور ، المعلى المدين الحديث و بين المحل المدين ، وهو شيمى ، عبط بين الدخل و بين المعلى الذي يسيه المعرات » .

وسألة أحرى عتبقه (٥ ق رؤيا ٥ توجه) هي مسألة ٥ اندالة ٥ ، وهي هـ دات دلالتين (وأحيال يقال بهم علي) ، الديّه التي بين الدخان والسار (لتي علن يوم الحساب و) التي تصليم من عدل حتى أنظري (أو من أصفهان حتى أنظري) .

 (۳) آهي پئد، اندوقه اي الحالم الأدوى همئان و وجرف ادير څاده عبلي بنده هده أدمدرة الدحد

⁽۱) [أحد دماه مي اسرائس جعد في أورة الله ع والحلب الحاصين بسادة الميل ، وهذا الشعب ين حرب أهل مدن و مهامه عند دخو الحوله ، فانتصر في يوم مشهور من أيام إسرائيل بعرف بيوم مدن و ود حدث سلمانيول و تههدهما ، إلا وتحداً هو بوادم ، أسلك وهو أحواه عند سرعي المرحم] (۲) من داخه م الدن المرحم عن عادها ك ما يارين (SSR) المنتق المحافة عالم عادمات عالم عادمات المحافة عالم عالم المحافة المحافة

⁽ع) أو في عكا د علومات م على ٢٦٠ علمه الله أرمحلول)

وفي نفس الوقت الذي يقع هيه هوم الشاهد شاي ، مدة سور يأخوج ومأخوج لا قوم وجوههم كالمجان معلم فة ، فعمار الأعين ، حملس الأحرف ، يسمول شعر » ، وقد قيل إلهم لنرت ، وذلك قبل لقرل الناسع " ، وأخيرا سبب إلى « عالم ف فعث اقتصادى شمل عندر إما نعيص المعادل النفسة (يعيض مهر الفراث " دهد) في كبره بالكوفة (بحد عد سنبلة) ، "و نصرت نفود سببة جديدة ، نقود من عصة مكفية لشكل (سة فصة) سد آخر تُعرة في سور الإسلام ، و إكال الوكاة " و خلاج و س توسرت وحداما ما اللدس حملا هذا لا يدرهم مرسم الإسلام ، و إكال الوكاة " و خلاج و س توسرت وحداما ما اللدس

والانتسالا في الدى أدح لكلكله على الأويار اسيحى - اا رؤ اله يوحد في نتصل المسكوب الطافرة السيح قبل يوم حدث ، السح كذلك على انتسير الإسلامي للبعث الاحتراعي الدى سيفوه به الا الدائم اله فال الدي سيفوه به الا الدائم اله فال الرج القيامة الله و والنبوءة المشهورة الشورية الشورية للتعلقة علواع فشيس من العرب الامرائ عالم حدد وحكم لعد الاستقال أفلا يعتبع هد مدائره على الأصول مكاري الله الأحول المسلم عدد فاصله وقد شمث شعرها وأدعهت ويده الأحير حواليس واليها المحتل الدي فال والم يؤجد أن والوهدا علامة في الأخراج المرائم الم

^{(-} a way of many 1 to me to a company to the total total to the total total to the total total

TEC DE SECURE SELECTION OF THE SECURE SECURE

روی کری برخت شانی را شده ۱۱٬۳۳۵ کی ایا وی افزی استخد شده اکا بی کتاب کیا کا و دای بدار ایا ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ کی تستخ شمود یو اداری عکمپا موال آمان شده ۱۱۰۰ کا

ه) گفیدی ۱۰ هما ۱۰ ما ۱۸۷ و د کوها ۱۰ دوسه ، دام آیم که دامه ۶ دستایی در عی خده

ه المهال ه فاصمة مناطر التصد لمراد التي تمثل كنيسة الشهداء الذين غضبوا الإمهال المدالة الإضاف في هراف مريم » عمر الإضاف في هراف مريم » عمر الإضاف في هراف مريم » عمر الإضافة في هراف المراد ال

- 0 -

ه این که ایسته و استان دار کساخت کل داعه داشته داد. و به خی داکان عصبه فد خان فیلا و اعتدان خان داد با دعم اداد این ورفیه و در خیه Musee وقد استر قد استو ۱۹ و اعران این ۱۹۰۰ این خیم

7-

عليل دحطمه البيال»

وها حل أولاء تقدم هاها حيا التصالاً الاحصة النياس الله على للجمعي الإسلامي تدي كان وقر المصافي حظ من لدواله حال بكوايلة الصوايل.

ه به ه فلد خاطر الصلاحة على واحه الأراض عند الكليب التي في الداعي طراء الدرج. صور الما القاهد فالتي خال عادي ه

وفامه (« عطمت الله ي والسندت الشكوى ») ، على سن الحديدة . فيها كان على دوق سعر تسجد الكوفة الحديد ، وطعه كافر هو سو بدس بواقل اهلالي ، وسأله من أي به معرفة كل هد فاعت إليه ، وربقه عين العصب ، ثم خطب حصة منحوعة مكوبه من ١٣٦٨ المر يتحدث فيها عن بعله بصبعة المنكر (فا أه بيز الأسرار ... ») ، فعا جمعه شو أد الكافر حا منا ، وهنابت استألف على كالمه (« شوفي قبل أن تحقدولي » سندالة من الماج الذي من بني فيطور (وهو الذي حزب العيرة) ، ومنتقبله محية المرب من الدي من بني فيطور (وهو الذي حزب النصرة) ، ومنتقبله محية العرب من الدي من بني فيطور (وهو الذي حزب النصرة) ، ومنتقبله محية وصول طبعة طافرة إلى الشاء ومصر (الشائر ون الآلون من المنتج الذي عن تأذي ؛ بعد وصول طبعة طافرة إلى القدس ، إلى عني ، « القائم ه في الإسلام

و تقسير مية هو شيد الأو سه وسيين ومائي اسي . وعني الرع من آن (الشر عد) الرمي لا يد كر مبيا شد في المحموعة التي حمه من الحطف سدو به إلى عني (« - بح ليلاعة » ، في حمد ريدية لدعة) ، في ٥ حصة لمدن » مود في عدد العمل إلى - به العرب الأول همرى ، وقد مصاعر أست هذه لله الشهرستان أبها سبق أبيف هم بح الملاعة » تعدار الأول عدد المتحة ؟ مد مصاعر أست هذه الشهرستان أبها سبق أبيف هم بح الملاعة » تعدار المعالم على أن هدد المتحة ؟ مد معر وقد عدد قدر سبة ١٩٣٩ ه (- ١٩٩٠) ما و د في محاكة تهكية مؤلب ها أن القدرية » ، سرها مدل وساسة ١٩٣٩ ه (- ١٩٩٠) ما و د في كتاب ها مده والدرج » المداسين (شرة هنوا الماللة على الاكتاب و إذا كال عالمة الشيعة والدرج » المداسين (شرة هنوا الماللة على الرحة في يتدال وعد المحالة والمحالة المؤلب والمحالة المحالة المحالة

 ⁽۱) وفي عارد مشهوره عن فرقه المديه (شدي د شده در در ۱۳۳) دري اوضفه (السمة).

وثيقتا الصله الواحدة بالأحرى وتا يحيما يرجع إلى ما قمل سم ٣٠٠ ه.

وق إعلان الكسبية الذي شروه سنة ۲۷۸ ه (۱۹۹۱ م) و يكن أن تصاعد بي مافس هدرات من هدوالحظة (لفاري ۱۵۰ ر که ، حت سنة ۲۷۸ ه) و يكن أن تصاعد بي مافس دلك ، عصل مصدر من مصادر لا معرفة الرحال » (ص ۱۳۸ ؛ قرل المامقاني في ۱۳۹۳) للكشي الشيعي (وهي تواجر جمت قبل صنة ۱۳۰ ه / ۱۲۸ م) عن طريق أبي العلاه عائد بي فليشان الحد في السوى الذي في إنه بروج عن الإسم باقو (لموى سنة ۱۱۳ه) . وهذه الادعاء به كل دلا ته ، إذ مشكول هذه الخطبة صادرة عن سناشة الكوفة ، وهي عد لفة تقول بثناسج ، وح إله من دور بي دور باحتي به الحد ساي بمحمد فيه حدق الأسماء لقار يحية التي أحده ه الإسل الكامل ه ، وهي أسه و سرده الحاران (حدر الأنصاري وحدر الحقي) في الرسائل لمحولة عني سناها بي الإسم باقال مهد يكن من رأيهما فيمن وحدر الحقي) في الرسائل لمحولة عني سناها بي الإسم القال مهد يكن من رأيهما فيمن هو هذا الالمان الكامل » (فرقه المدية) ، أم الإدم ها الصاحة » (فرقه المدية) ، أم الإدم ها المناطق » (فرقة لمدية) ، أم الإدم ها المناطق » (فرقة لمدية) ، أم الإدم ها العامل » (فرقة لمدية) ، أم الإدم ها المناطق » (فرقة لمدية) ، أم الإدم ها العاملة المدين عالي ، أو علمي)

وها حل أولاً سوق ها الأحد او جوفي هذه حسبه (و حب أن نصو مم كل مها ۱ ه أنا له)

ا سر لأسر ۱ شجوه لأواره عندن سوت ده أس ملحه ده معلى جدر سن سوت ده الس ملحه ده معلى جدر سن سو سن ده معلى رعد ۹ سرير الفرح (۱) (= كفية النبيء الربعة) ۲۰۰ كول سكيال ۲۳۰ مدتى ساو د الفرح عصام الشوهد ۱۳۵۰ ميل لأساب ۱۳۸۰ ميل سحب ۲۷۰ ميلدد آ) الخلائق ۱۹۸۰ حوم الدو ده ده الأول والاحر الناص و طاهر ۱۵۰ حدم برق د

⁽١) الكد عهما ماستون اوتد أها عن المراز عام الله عالم

⁽٣) را رحمه ماسييون دايدل على أنه مرأها المشروع أ

٧٤ شمر حسر ٧٦٠ مند لأسر (١٠ ٠٨٠ مقيض القرات ؟ ٨٨٠ أمّ الكتاب؟ ٩١ سس عد ٩٨٠ حسر كس ١٠١٠ بد الأعرف (١٠٥٠ مائمة كشم : ١٠٩ سر رهم : ١١٠ ثمان كم ١١١٠ ما يب المعبود : ١١٥ . محاطب كيب ١٢٧٠ شير" لتر ١٢٩٠ هنت " ريح ١٣٠٠ حرجس لفريح: ۱۳۴ رسے الروس ۱۵۵ رے فرحس (عبو ، کتعدیب عبیسر) ۱۵۵ جمه لبرة ۱۵۱۰ كاسي عرد " مو حي پرشه وموسي " ۱۵۸ سيمول صي عسي ١٥١١ شدید اموی ۱۵۲ حسر مو ۱۵۰ مم انحسر ۱۵۵ سای اسکوتر ۱۵۵۰. قسر حدل: ۱۵۷ بعسوب باین: ۱۹۳ و سه المات (بات خیبر): ۱۹۵، صحب اليوسين (١٠٠١ محاصد لأموت ١٧٥ خوهره المسه : ١٧٦ . بال عدمة ؟ ۱۷۳ محکر «اطوسی» ۱۸:۱ ماه و سین» ۱۹۰۱ صحب د سره (رهرة): ١٩١ - حاسب لا على ١٩١٠ ، على علي ١٩٦٠ - ١٩٦ سيام لا يدا ماسه ١٩٠٠ ، مالة «الأحرب» ۲۰۹ شمو- ه من م (سورد الأسان و بدهر ۱) ۲۱۰ ، ۱۱ ، ۱۱ ، ۱ الب العطم ﴾ (سورة النباء ٣) ٣٠٥ . علامة ﴿ الطلاق ﴾ أ ٢١٤ . عدو به عط ٢ ٢١٥ . هن له ٢١٦٠ وو الأصداف: ٢١٨ سر حوف: ٢٢٥ . وم الأشام (ومي صحب لأول (٢٥٠٠ شش برهه ٢٤٠٠ باهل (١٠ يص ف ١٤٣٠ بطرس 30 - 107 at the me 107 , up - me? - 107 yes level to - 177. عد در ۱۹۱۰ و د ۱۹۷۰ د د د ۱۹۱۸ مو د د صد . وعده لا ، ، ی حد د سامی د ، عودی فی لاد : ، ۶ شعوب و . . . ۱۲۷ ۲۲۰ ۲۲۰ ۲۲۰ ی ۲ سب وه حد ب وی مقدر

The second second

A . . .

⁻⁻⁻

and the second of the second

ه د څه خاول ایا د ستم و استدر منظومه له

۲ مامانسو وم

فولهم للتحلي الإهلي بين الماس . النحلي في صورة إلى مأسيةً له ، حتى تحصي المحدد . حت و حد من هند الأحدو عني بعثرف بها له (وقد أوحبي مها من فعل) . وهنا تشر مشكلة وعلت في حُرُم طو أنك شبعة على هذه المحتى من ٥ الدين ١١ م كي تقديس من حالب الروح شبح ، أو من لا يسله ، في سيكوت صامت من لله للمود ، فيه للديس للإلمام ، ومن لا سے کی کالم بلد علی شہ او جھوڈ لائد، بدکو دھی لاسینہ 8 را مدیر، . 177. 12A. 122. 17V. 110. 11. . 1-0. 1-1.72. TV. 72. 77. 1-١٨٠ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠) وشير يي ست و ح القدس التي ولدت وهَدَتْ خصوصاً - بعد العَصر - عسى تم سعن ، والي سنحن في الله كم لأحير وعب عن حرى في من عناء أساء ، حصوص محمد ، و إدن في « مسيه » ١٦٣ ، ١٤٧ ، ٢٦٩ ، ٣٦٩ ، ٣٤٣ ، ٢٥١ : وعلى الأخص على) . وأخبرا هناك أسمماء الأوهية القدعة عدمية (م ع ٣٩ ، ٣٩ [قارن 8 هيولي الكواكب ٤] ، 20 ، ۲۰۱،۷۳) . و . ن هي لا عليه له . ومصد هد النص الذي محن مصدق واضحُ أنَّه إسمى لا سبني له . لانه يكر س كل حصه ملي مؤلد : كن سرفجه لأ بدأن يعكون لا سيسياله يستهدف ذلك الحاكم النهاني الدي ستحل فيه و ح عسى (سم ، حرة)

و ی حال د فرد ال کرد ی کاری کاری دارد د وهو وحدد السیح ایمودی د اوهد حمره ممه سو سر چی اینده شدی مهدی می سفید که مرد الکامه د است می مد سیده د فرد ی با حال به الله می مد سیده د فرد ی با حال به الله وحل حیل الله می حدید محدید محدید می مدید به ی د صد ی د و فرد بی الله الله می حدید می مدید به ی د صد ی د و فرد بی الله می حدید می حدید به ی د صد ی د و فرد بی الله می در الله می حدید به ی در در می در در دارد می در الله می در الله می حدید به ی در در الله می در دارد الله می در دارد بی در دارد بی در دارد الله می در دارد بی دارد بی در دارد بی دارد بی در دارد بی دارد بی در دارد بی دارد بی در دارد بی دارد بی دارد بی در دارد بی در دارد بی در دارد بی در دارد بی دارد بی در دارد بی در دارد بی در دارد بی دارد

عدد المراجع ا

صحره اسحست عبود اثر عشر ه وآقة هذه الحطة ، آقتها توحيدة ، هي أمها حلمت صعه الله دة في بصورها بسب الميلاد الروحي (الدي تحتر فيه أمها ربط المرأة فاحيل) ؛ أما الحلاح فسقول مسرد أدق وأصبي : لا أسرا فا تكر ما فتصبه إلا حاطر الحق ه (وسمة لا حتم الأولية » للحكم الترمدي (بتوق سسة ١٨٥ هـ) ، حاتم الأولية هذا الدي شرت محمد سماً لا فري (لا مجموع مصوص » ص ٣٣ – ٣٩ = فا المتوجات المكتبة » ح ٧ ، ص ١٥٤ – ١٥٤ ، ودر الأصول » (شرة سسة ١٩٢٣ هـ ، ص ١٥٧ – المحكم الترمدي في كتابه ه وادر الأصول » (شرة سسة ١٩٣٦ هـ ، ص ١٥٧ – ١٥٨) ؛ قرن أنصاً كلام من عربي عن الأولية المسبوية (فا المتوجات » ، ح ١٥ هـ و ١٥٠ ؛ هر ساة المناس »)

ىص ملحق

« خطبة البيان » (*)

« أه سر الأسرار ، أه شعرة الأبوار ؛ أه دليل ليسموت . أه أسس لمستحد ؛ أه حسن حبر الله ، أه سوق ميكاليل ؛ أه دلد الأملاث ، أه سمدل الأفلام ، أه سائق الوعد ، أه شعد العهد ، أه سرير (أسسراح ، أه حسيد لأوج ، أه قطب الدعور ، أه الميت المسود ؛ أما واجر القواصف ؛ ما محرت المواسف ، أه مول السحال (أ) ، أنا أبور النياهب ؛ أنا شرق الدوائر ، (١٢٢) أه مؤثر أثر ؛ أه كول الكين ، أه شأل الاستحال ؛ أنا شرق الدوائر ، (١٢٢) أه مؤثر الشاق ، أه عصم الشواهد ، أه سهم الفراقد ؛ أنا شعاع الساعيل ، أه حوف فشوامل ؛ أه أمن نمج (أ) ، أه حجة خمح أما ميمن الأم ، أنا فضيل الذم ، أه يحمل الهو ، أه يمم العنو ؛ أه سب الأساب ، أما أمين الدحال ، أه مسداد علائق ، أه محق الحائق ؛ أه حوهر الهدم ، أه مؤثر أبين الدحال ، أه مسدد علائق ، أه محق الحائق ؛ أه حوهر الهدم ، أه مؤرث العرب أما العمل العمل العمل العمل العمل العمل المائد ، أه عدث الشات أما الحكم ؛ أما ميه الأمل ، أه عامل العمل (أ) ؛ أه ثار عد يعد الذاب ، أه محدث الشات أما

 ⁽a) [تثمر حا هذا النهن عن محسومين داريس عبده سهد رقم ۲۹۹۱ و رقه ۲۱ ب - ۱۳٤ -- المرجم] .

 ⁽۱) في الأحرى (رميها ت) صرار والأول أسح لانها من سرار أي أيسكر" , مه حكالام ومسيمون بقرأها سرار الضراح (الصاد للمحمة) ويفهم السرار على نتجم الراحع قبل بن ١٠٠٥ عليق ١

⁽۲) کی سیختین : سیعات .

⁽۳) ال مسحول، المح

⁽¹⁾ في متحتين 1 عو س

الأول والآخر ، أنا الدطن و لطاهم ؛ أما البرق اللموع ، أما السفف لمرفوع ؛ أما قمر السرطان، أن شفرى - تُرُول: أن أسد النارة، أن سعد برهرة؛ أنا مشترى لسكواك، أَمَا رَحَلَ النَّوَاقِي ؛ أَمَا غَمَير لشرطين ، ، ميران الحقين : ، حمن الإكليل ، ، عصر د التعصيل أن قوس عرث ما أه وقد المن الما أنا مراعه القرال ما ما عموق المبرال (١٠ و أما عارس لاسترف، تاجام ماق ، دهم لا ب ، باسر ره حد ب بالمرابعر ، و فيما عمر و أمم من المدين الأمار المراس و المحط المماس . أو حارضة الإخارات أن الميلان (١٠٠ احد ل و أنا مند كران الما منح الأموا و أنا معدب المُمْرِ * أَنْ مَعِيضٌ * " أَمْ مِنْ " ٢٢ م مِنْ وَ * وَمِنْ وَ مِنْ مِنْ وَ وَ مِنْ وَ مِنْ وَ مِنْ وَ مَا مَ ست میں عمص ، ادف کاما - ادخرد شکم ، عصم رور -". موول شوي ، أ مصد الإحداد أدام الكات ، أد فصل خصار أد فعراط الجدوأة أساس محدادا متحداميرة وأباسوغ لقرة الأباسفي لمريء باصفوة آن عن وأن عير الأعلام ، حمد لأسم و حامس كالممال مين السيدال و ". " ما لألك ، " من الأعراف " أما تحيقة القال ، أنا صحب « الأنفال » . ، ه مان د ه کشف ، أ. ه تو به ه الشف و أ، صادق لمن ، أنا راسته الحيل ، با سر إلاهم بأنه تعال الكلم ٢٠ أنا عاليه بعنود . ﴿ حَالَ لَا هُودَ ١٠ أَنَا خَيْدَ خَيْلِ مِنْ أَنَّا معوث بي إسرائين أ ، محاطب و كهت ١٠ . . محمد الصف ١٠ ، وي لأو ٥٠ ، is git themself day the it was been a recept to many it ورستجين الله ن مرهن العبود الكامل المعاد الكل المايم الترك ما أن شملاص المبارد في أن حيث برنج ما باحرجي الفرح الم عمد الإعمال م باراك لعيلان الأسرستر الروس وأنا وش شدوس الاسفه لمسكار المودين الحكام أو مر ليروس أست كروس أحاد العجر و و دوش يرح ا

۱) نافضه و سا

the way to the commence of the same

أَمَا أُورِنَا تَرَاوِرْ ، أَنْ حَجَابِ العَقُورِ ؛ أَنْ صَعَوَةَ الْحَلِينِ إِ ٢٣] ، أَنْ إِبْلِيا الإِحْلِ ؛ " خُنَة العراة ، أن كأسي العراة ، أر مؤاحي يوشع وموسى ، أ، ميمون صي عسبي ؛ أه رو ملاح الفرس ، أن عمد الأسل و شديد نقوى ، ان حامل مو (١) ؛ ألا إمام المحشر، أناساق الكوثر من قلم خدل ، با مقاطر البيال من مسوف الدين ، أن إمام متفان في وا ف على ، أه فلهار لأصب و المسد لكندة ، أد مع الأنفة ليروق أن والد الدب و المعرق الأحراب وألا فللحب اللعمي و دا ب والوجيس ا "با حافظ کیاں ، محمد لأمول" ، مکار عمل ، بالا ، حمل " با الصارب بالمعلى و العالمي والمحلي الما يك وحال الما هواد الما الموهمود الليمية ، ، ناب مدينه . ، وادات علوم ، أعيول اللحوم " أنا مصد السياب ، أنا مبلي مشكلات أن أول مصدفين ، أن مام معرسين . محكم لا الطوال » ، ، ماية « ياسين » ؛ أنا حاه « الحوام ، » ، ، ستى « بر » ، . أنه « عسر » ، . صحب « لح » ، أن حاب عنور ، ، باش الصو ، أن عبيد « دف » ، و ع « الأحقاف» " محري « عدمات » ، أ مهم « الد عده " ب وعل الدهم . أي متاو لا سبباً » و « الواقعة » ؛ أن أن به « لاحراب » ، ، مكبون حجب ، أن وعد الوعيد، أنا مثال فالحدة ٥٠٠ ، ومن لأدنى . ٣٣ ب ، علامة فالطلاق ٥٠ أه « المول و غير » ، أم مصد- المد ° أسمال متى ، . عمد فوح α هل أتى α ؛ أولا بما لعظم الأوا المدافر مستقيم الرواء فيون وأوافح عصل الراب بدوية اعظر به العال منها و الله لأسدف بالحدادف و السراحوف ب أناع الصاوف أن بحل يريحه المير شامعة بالمتداء المصاح القبر وأرور الأوح . روح لأشاح الداس كا و ما به والأبط ا أه السيف منتول و أو شهيد معمول المحاجم الفال و الدال بدال الم المعمق الرسورة أو من المتول المحود لاسرام و الكند الأساء و وسعد الاس و أو وي على " و سام على و أن أنه له بن " شب برخمه و المعد اليعاقيم " ه أروض النط في ، كو عمر في * الصراب عدي السم الأعرام ؛ الحقيق

ون : فصح بال صبحة عصيمة ، وحرا ميا عقب أمير مؤسس كالامه كرم الله وحيه مأن قال حد لله بارى السم ، ودارى الأم ، والصلاة عن الاسم الأعظم و لمور الأقوم ، ثم فال سبول على طرق السم في عمر مها من طرق الأرض ا سبول فيل أل عقدوقى ، فإل مبن حيى عبول كالمجار أرو حرا فيمن إيسه أراسح من العلام ، وأثر من الحكاد ، وأخذ ق به الكن من الأوساء ، و مدر من الأصعيم ، يقتلون موطى فيميه ، ويتسبون بالاسم لأعظم عبيه ، مان يتم كلامه ويكن بطمه . . ال .

ملحق نصوص غير منشورة

 $- \setminus -$

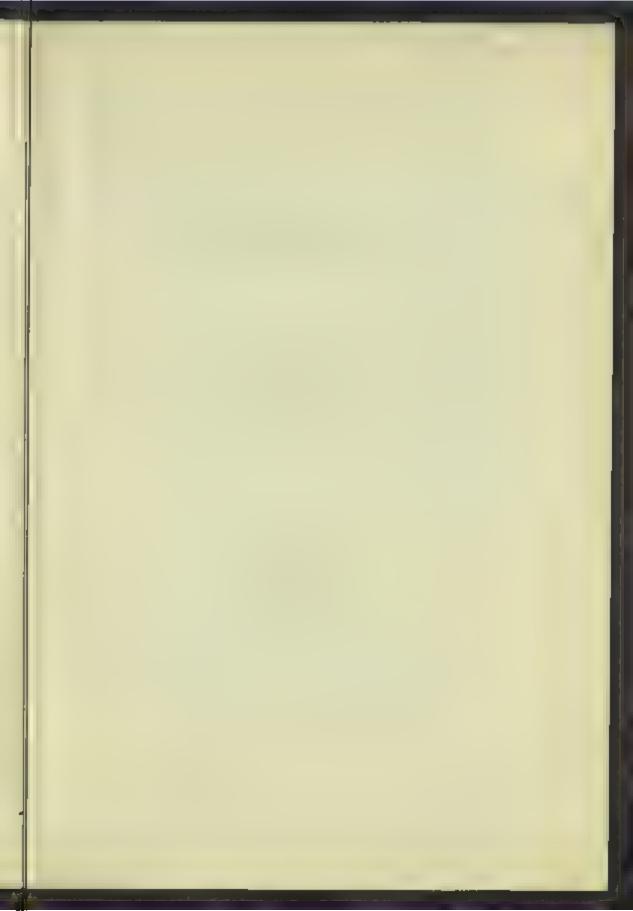
من كتاب ومراتب الوحوده

لصدر الدين القوبوي

(أو سالي محد من إسحق من محمد القووي لمنوفي سنة ١٧٦هـ ١٣٦٣ م)

~ ۲ – كتاب دالموا**نت الإلمية ،**

لاس قصب الدب (عدد الفاهر س محمد أبي الفيص ، السيد الأفصل أو محمد ، المسروف بابن قضيب البان المولود عنه مسه ٩٧١ هـ ١٥٦٣ م (المتوى عنب سنة ١٠٤٠هـ ١٦٣٠ م)



من كتاب د مراتب الوحود» للصدر القو وي محلوط بالظاهرية بدمشق برقر ٥٨٩٥ عام

[قسم فيه الوجود إلى أسين مرتبة ، والمرتبة الأخيرة هي مرنبة الإسان الكامل] ورقة ١٤ ب :

لمر مة الأر بعون من مراتب الوجود هى للإسان الكاس ، و به شت مراس و كل العالم، وظهر الحق، للعالم، سبحانه بظهر ما الأكل على حسب أسمائه وصفائه ، فالإسان أنزل الموجودات مراسة فى الصهور ، وأشلام سرسة فى الكلات ، سس ميرد 10] دلك وقد بيسانه الحدمة فى الحدمة فى الحدمة فى الحدمة فى الحدمة فى الحدمة فى الحارج فهو وقد بيسانه الحدمة فى الحارج فهو على ما رفته أو سمعته فى الحارج فهو عمارة على قيقة من رفائق الإسان ، وهو العرش ، وهو للكرسى ، وهو اللاس هالإسان هو الحق ، وهو الدات ، وهو الصعات ، وهو العرش ، وهو للكرسى ، وهو الأرصون وما فيها ، وهو العالم الديبوى ، وهو العمل الأحراوى ، وهو الوحود وما حواه ، وهو الحق ، وهو العلق ، وهو العلق ، وهو الحدق ، وهو الحلق ، وهو العلق ، وهو العدق ، وهو الحدق ، وهو الحدق ، وهو العلق ، وهو المديم ، وهو الحدث ، فئه در من عرف صله معرفتى يهاه ، لأنه عرف و نه معرفته لعلم ميدنا عمد والله الدولة الذه وصلى الله على ميدنا عمد وعلى آله وصحبه وسلم .

[وبهذا تمت هذه الرسالة] .

الواقف الإلهيـــة

لأس فصيب أيس

وصف محصوطة تصوف سور رق ١٠٤

فی لصفحهٔ الأون ورد العنوال ، « قدالد خط السيد عبد الدهر سافی » . و خطّ آخر ، يتوح أنه أحدث ، كنب إن حواره * « نصوف معروف تقصب لنن » ، وكأنه تسيير للعنوان المذكور

ثم سداً في ص ٣ ترسنه أود « الحدية بدى ثين على عدد الكناب وحس معه بوراً يهدى مأولى (ص. أوبو) الأساب (فوف الله الصواب) وصلى الله على حير حلقه ، ومعلن صدقه ، الكاشف ببياله (فوف السيس قس عن كل صواب [عبر والعمة] عن الحقيقة كل حجاب »

وهده ارسانة هي سم لخمية وحميد حدث احدرها الوعد الذي لا يرد سمه في التصدير وعلى هامشها بط كذلك عدة أحدث أحرى يسهر أمها من وصع شخص آخر على على المحموعة كلها ، وكانت بعدمانه مشابة معارضه الدؤعد الأصلى أو تعديلات لأقواله أو تعديلات لأقواله أو تعديلات لأقواله أو تعديلات لأقواله

تم تأتى رسانه فى المواقف ، من ص ١٢ إلى ص ٦٧ . لكن طهر من ٥٥ ، أعنى ص ٥٥ ، يص و و قل ص ٥٧ و و د ١٥ اللهم أسرله د را حيراً من داره ، وهي الشأة الأحرى ، ولا شك أن الدار الأحرى حير من الدر الدب ، وهلك لأمها كثيرة العلل والأمراض والتهدم ، وأما الكاة الأحرى وهي كا وصفيه الشرع عيب اللام

لا تُمَيِّرُ فِيهِ وَلا عَرَّصَ ٥ . ثم ستمر الكلام في ص ٥٨ دُونَ مقوط شيء منه كما هو صهر من الصال السياق في لين لهاية ص ٥٥ و لداية ص ٥٨ - وللتهي الرسالة كما سترى ص ٢٢

وى من ٩٣ أبيات شعرية مندوقة الاس بطر المولى الأحل شبح الإسلام ، فتح الله ، مريح الآلام ، محمود (هم كلة المصاعه من أبراله) لحلبي ، ويعظمها من الملم السيد عند القادر (١٠) .

وى ص ١٤ حرب آيه عدس ، اده ، ١٥ عهم أست هو الفائد الدائم الحتى الذي الذي يعلن ولا عدم ، بدى حلق ، حود عيد وشهادة ، ١١ حركة ولا كول ه وكمالك حرب آية أب سي وأباه !!! الهم سد عدد بدى لا عدل ولا يدم ، حلق الوجود من فعدل حوم به وهم بعد أن سنى الشبح فتح لله من فظمه بيولاق سنة ١٠١٧ هذه النائم أبيات (عام د لأسات) وكان ما جه لأرساء في مشر الأول من حوى الأول سنة ١٠١٧ من خجرة المحمدية عليه السلام ،

كدلك ود فيه أيات أحرى.

وفی ص ۳۵ شکل فی بد ثرة الرسفی منه اداسی دار آبی طالب ، وفی الحظوط والدوائر احالیة وهی آراج علی صورة ص ج ۱۰ س کل منیه والدائرة اوسطی خطوط مردوحة کلت نتصل نعبی ۲ و ترد مناج هذا الشکل فی ص ۹۷

وفي الصفحات ٦٨ ، ٦٩ فوالد محتلفة .

وق ص ۷۰ حث في أصاء وصفات أهن العديل ، ويستمر هذا حتى منتصف ص٧٧. ويرد بعدد كلام يدل على أنه كتب سنة ١٠١٩ في المسطنطينية ، و ساوه نام

١١). لا تنظ أن عصود له هو عبد عامر ال عجد الل معلى وأي ال صعب الذي هناه .

ومن على ٧٦-٧٦ الد تصبيل الأر بعيل حدث لأول أن سيد ولد آدم ولا غرو. ٩٠٠ . تم يتنو عد من ص ٧٩ الى ص ٨٦ غه مد وقصاء محميله

و الحصائل ، قرامل ص ۱۷ ای کله ۱۹ ص ۸۱ کشت در ، فهو آجمت می تورف سامت اوهد ارجح ال کول هدا شار اداری من سر ۲۷) مصافی بی محد ولم یکن داند المحصوصة

ترجمة المؤلف الواروة في كتاب: عمد المحمى ﴿ أَرْبِحُ حَلَاصَةَ الأَثْرُ فِي أَعَيَانُ الْقَرِنُ الْحَادِي عَشْرِ ﴾ ح ٣ ص ٤٦٤ – ٢٠ عبد القادر بن عجد أبى الفيض السيد الأوضل أبو محمد المروف باس قصب البان

مصل سمه دی عبد به حسیل فصلت البان بُولسی ، من اُولاد موسی لحول ، این عبد الله المحمل ، این حسل المثنی ، این احسن فسلط ، این اُمیر اللومتین علی این آبی طالب رضی الله تعلق علیم اُجمیل

والحدين وهو مدى كان سحب شيخ عد الدور الكداهي ، فدّس سره ، وروح شيخ عد الدور الكداهي ، فدّس سره ، وروح شيخ عد الدور الكداهي ، فدّس سره ، وروح شيخ عد الدور الكداهي ، فدّس سره ، وروح شيخ عد الدور سه مدى — ولد الشخصت الدن مدكو ، وكانت فين حد ود شميخ عد رحم عشو حي الدات عب حدد وتروحها مدد أو الحاس عني لمدكور ، وسنوده — دكر ذلك سد له من سعد الدافي ، وشيخ الشرف ، في كد ميد الداكور من السند عد الداد صاحب المرحمة متصلا مصرة الشيخ عمد العادر مكياهي من الشناء حداجة السيمة ، و حصره الشيخ فصب الدن من ولاد ألى المحاسل على المسلور

وهدا السيد هو أكبر أهل وقته وقر لله أو له الولد تجره ، وهاجر له أنوه إلى حلم ، وتوطن بها إلى سنة ألف ، وصبا حج إلى بلت لما خرام ، وحاور لمكه إلى حدود لسة التن عشرة بعد الأعلى، ومنها توجه إلى الذهرة بإشرة القص وكان شيح الإسلام يحيى الن و كريا فاضياً تنصره فزاره ، وكان معتقداً على مشرح ، الأوب ، فشره عشحه الإسلام وبابعه على لعرف الثلاثة المقتسدية ، والقدرية ، و حدويه أم أفراه على طريق النقشسدية ، وأمره بالاشتمال بالدك فيبي ، وله معه كرامات ومكاسمات وم ولى الإنت وحد إمه عده ، وأمره بالاشتمال بالدك فيبي ، وله معه كرامات ومكاسمات وم ولى الإنت وحد إمه عده المد برسة مكة المكرامة الهرامة عدم عدم عدم عدم بولى ما منامة حكومها حدمة آل الرسول صلى فيه عدم وسيد والسم عيد عدم عن عدم فيوه ، وقيل العامة حكومها حدمة آل الرسول صلى فيه عدم وسيد والسم عيد عدم إلى أن مات

وكان له كر مات شهيرة ، وأحول باهمة ... وأعل التابف الحسه الوضع ، الدالة على رسوح قدمه في النصوف والدرف الإلهية

من حمله: لا الصوحات المدامة a ، "مها على وليرة a متوحات المكله a و « الدلية a للشيخ الأكبر الل عربي ، وفيها (أي a ملوحات الكية والمدلية a لالل عربي) يقول شيخ الإسلام الل وكرايا المذكور مقرطاً عليها لقوله :

> ا فلوحات ال شیعی عادة مدنیة کے عمال العام ملاسا علا محت و شهیها عوست وأعلیت آمدت ایسا نفات فله در اشیح اکبر عصره باندسه لا رازیخیمی المحاسا

وله كتاب لا نهج السعادة » في التصوف ؛ و ٥ مانوس النشاع في أسرار السهاع ٥ ه و لا شرح أسماء الله لحسى » ، و ٥ رسام في أسرر حروف ا، وكناب لا مقاصد المصالد » و لا تقاحة البان » و لا حديقة علال في وصف الآل لا ، وكناب لا النوفف الإلحية » ، و لا عقيدة أرانات الحواص » — وغير دنت ما ننوف على أراعات أيف

وله دول شعر كله في سال القوم أوله بالله عارض بها تألية أن الفارض ، وقد شرحها العلامة إلا هم أن سال عدم دكره شرح صبق أومن عنائف شعره قوله [273]

> أرى النفس تحوكم عديد الأحمع من تختابكم خطايا فكم بين نقرانكم نقطى ابن سخر سحود وافتران وكم من شوق وردت مهار العلا حصاً وعبت ولا صواه

الداعي الحب أسرعهم حوابا

وكر سحت عبيد من مداكم عيوث لا تفارقنا السكام وكريع ت أس أسكرها السها حُصر الصفا والقبضُّ غاياً تُوافقت لقبوت على التدني فير شهد به مسكر حجاما لقد حار أبِّي مكل حال من الرحمن فيصاً مستطالا تراه مين هن الأرض أصحى وعير الله سي له مراد وعبر حماه لا يرجو انتسابا

ومل رقبقه عوله

عَبْثُ سُكُرِي مِن الدَّان وحاطبت أعيب الأالبان Bers out any and ورشدي صاء مما فد دهايي نقيم سراه قطب الرمات سری مری بهد فی کل شان ودل الشيارُ من سر العالي وعاوا في الشهود عن اسكان القد دُن احيث بما حالي

سقابی لحت من حم العیاب وفيت رفتيتي رفع نفني شربت بعثه حر سقالي شعحت شرب س الدامي فأكرمني ووتحسين ساح وأنربي على الأفضاب حتى و طسی عبی سر حتی عيام أولو البهجي من بعد سكري مريدي الايعك واشطح سرتي

وقوله

نظرت إلت نعيب الطب ومنك إدب طلى واسب وسی مدواله لعیی حجب فات هو لطاهم الريضي وأت هو الباطن الرتقب د وأنت الدي كل شيء وهب وعيني سبنيت قد أمرت لميك في كل طك السب

رأيتيك في كل شيء دا فأت الوجود لأهمال لشهو

ومن مقاطيعه فونه .

ولقد شكومت في الصمير إلى الهوى وعنمتُ مِنْ حَلَقَ عَلِيكَ لَحَمَّا مَنْيُتُ الْعُلِيقِ فِي هُوَاكُ فَيْرَ جِدَّ إِلَّا اللَّبِيَّةِ عَلَيْتِ مَا هُمَ لَلَّنِي [٤٦٧] وقوله -

إذا المتدّ كُثّ الألم عاجة فَوْتُهَا مَن عادة الهمة المعلى ومن لك يستعلى عن الحلق عمله فيعيه ربّ حلق من فضاله الأعلى وقوله.

رد اُسات فأخُسَلُ واستعد الله سحو وسماعي عور وارحم على فارجو

وله تحير دلك من صاعب القول .

وكانب ولاديه عاه في سبله إحدى وسلمين وسلمائه . وأوفي في حدود سلة . عين وألف علب .

< اســــــــالال >

جد له الدى تطير و مو مورس عدم مدوح حل عال دال قدمه عد على توجهه لأولى عصر و موه ورشش دال سو عد صرحه عدل عيد كالعرش و كرسى واللوح و القروم في ديت عد رصب عيل الله و دمله عدر السالم وأهلاكه العظام، والمدود كراس عيل المدود السالم وأهلاكه العظام، على المدود كراس عدل المواد السطوانيين المحدد المورس المدود المدود كراس والدال عدد المدود المدود عدد عدد بعر عدا المعطط، ويحكم فيه أصوار الإبراء والنقس و وحود المرس كاس بدى ولأهم، الأداء الله والمواد المورس وحيل (المورس والصلام، في الأصور والمدو ولمر و شر وارقه و حفظ ويد أوجد الأركال المدن والموس موحيل (المورس والمدو ولمر و شر وارقه و حفظ ويد أوجد الأركال المدن والمواد والمدال الأشعة الكوكية فيها أوجد بمورات المدن والميات والمست والمواد حركات الأوار المدنة وطعه محس الما تهيأت المدلكة وكامت والسنت الموسسة المراس والمدن المدن المورس المواد على أهن السي (الم) و وحمل تمكمه أسال (الأحرى والحدة والمدوات والأرض والمداد والمداد والمدوات والأرض والمداد والسلام (الأوال المداد والمداد والحدة والمدوات والأرض والمداد وا

⁽۱) من اللوحان ، (۲) قوبه ۲٪

⁽٣) الريادة رمحت ، لسكن خهر أنها كانت ق (س

⁽د دردیا ملات (د) هما که م_{اس} معنیا (ول

⁽٦) بولها عالما ومرأته چافي عبال يا عراد

موقف علم الرَّجْلُنُّ ، وهو موقف الأمر

"14,

وقعنی حق میں بدق الامر ، وہ رہی ہے الی ان مرائیکی سنس الحمل علی فعوب مصطلاب بروح لارسان حصر المبهود اللہ اللہ اللہ میں حالی لحود ،

أنه كشب لى على حدث لكون و أنت سر فيمه عدائل الأشياء أنم كذر في طفعه المسابقة المساب

تم كشف لى عن سرر أماع الحسن في ماهية الصواة الوحودية ، وكشف لى عن المحوال أشخاص المعدومات منها التم كشف في عن مداييج الميوت وأساب الافساح الأواب الحود ، وأن في عاوج الحقيمة على إفائل الحواهر لاعارات أعيال الأعمالان إنها : وأرافي الهداية إلى السددة والشعاوة فايه ، وعافي الأس الدعى فيم دوى المعول

أثمر قال في الطريد عددة وقده سريها في على وجوده أسفيه و وأو و حرم المولاد في الطريد في الطريد عدد المولاد المولاد في المولاد المولاد في المولاد في المولاد و أيت المالية والتعديل و قال في الصور في وحود من حراس الحود و في أيت المولاد في أيت المولاد في المولاد في أيت المولاد في أيت المولاد في المول

عواهرها ، وأمدى لمواطبه ، وأرابى كيفية إنتاج أفكاره عن أسرار الفوت الحسى من السات واحيوال ، وإنتاج القوب للمنوى من الأدكار والأفكار ١ وأر بى سهامة عروجها والشهاد سران الأسر الإلمي في ذلك كله

۲

موقف البرارخ العرشية

تم وقلمی علی أسرار ﴿ ترجه س ﴾ شهی، لده لأحدال دوی المقول وما نقطی قیامه فیها خسب کل سکاپ وجودی ورس ، و است آخلو القبوح سور و انصفه فی لخوها البرد و عراض ، وکشف کی عل حکمه الأسباب سوماند ، والأسباب بشبباند

نم كشف في عن حبكم مسويه ، وأن ي أسر عالم حين و بسال حروطه و سار > في الأعس و لأدفى و وكشف لي من أشخاص معهد به حلفه بقد بدوس حد هر أندس لإسان ، وقال في وهمه فيامه ، بافيه معه بدله وأربي مسالك عدى بقاء مسد الحروج من دار الصور، وحقفي ما قدت الصاحب حير في معم العبدية ، ودلك مرزج حامع بتائج الأعمل والأحوال و أسد عال عميري وربد فين في صفه من طبعت دلك عبالم

نم كشف ي على القوى محصوص بها الإسان كسب الدولات

تم أرى المختلة ومصوّرة و حافظة من حرية العافلة : و راى مروح كل خر مله ؟ وأطلعى على الأسرار الحاجرة بين كل عر وأحية : وأران الحداث الفلك الأصلى إلى فلك اللكو كن والحداثة إلى فلك اللاوح و حداثة إلى كرّ لاتير والأرض التي هي لم كر مطاهر أسرار دلك كله ، وحققي في لعين المفصودة من دبت كله

نم كشف لى على الروح حادى ، وعراقى حكمه الروسي منه وحكمة عيول حوالأسار الحارية > فنه وأسرار مطاعب ، والأهوية الأربع والأواح لمنقدة من حو هرها الأوانى حكمة العلامات الدالة على كل سرفى ضه

۳ –

<موقف بررخ مين النبب والشهادة>

تهم توضي على أسرا ورح بين علم والشهادة ١٤٠ وقال ي اكل سرقام مِنْ شريعة فهو موقوف في هد البررخ شريعة فهو موقوف في هد البررخ السحري الدي هو الدي ورأيت فيه عرش الهذاله وكرسي أعلى الفيعن للنم الإلهية في هذا الدار⁽¹⁾.

شم أراني پرصیاح داب النور السعري لحواهر المم الوجودیة علی حسب أهمه^(۱)؟ وأراني حقائق عصاءهدا الماء على ذلك البراح ، وعرفتي بالأرواح احارقة به سددهسها من هذا العالم والأرواح الوافعة فيه ودوله حتى التيامة .

شم (٢) كشف لى عن وهم مصور عنك احقاق، وأراق المنداد حوهره عن سرّ الإرادة والقدرة الرفاق لى ، ولاه ما عست الحنه ، وإندا هو مداكر الأهن الحسّ الطاف مطاهرها العيلية

نم کشف لی علی موقف الحق فی مکان سه ، و از بی موقف آهل الحيرة فی المرفة بائلة فی مکال مله ، و اهل عيرة يقرب موقفهم ملهم(⁽⁾)

تم كشف لى على مدم لينطة ومرسب أهمه من لأسن و لعرب في دلك العالم (٥٠) لعدد عروجهم من دار الحس وغاياتهم من رصواني الأكبر، و • لى لى : إذا بلت تحليات الألوهة لا يحطى بها إلا أهل الإيمان.

تم كشف لي عن تحليات المظلمة والسكيره ، فندت حجَّب خلال

۱) فيالها ﴿ وَسَارِيَ قَالَهُ وَعَيْدَ أَنْ وَمِنْ فِي خَلَقَ أَيْدَ خَلِقَ أَدْنِي وَ وَمَعْ ذَالِهُ خَلَقْتُ السَّمُواتُ وَالْأَرْضِ وَ مَوْجَ عَدْرَمَ فَيْهُ وَهِي بَا عَشِرْ رَحْ *

⁽۲) توفيا + ميدسأهب

 ⁽۳) فوقها ۱ و دیا ی کل - به مین در تله جهر داری، س هممد ۱۰ راح در آمه درگ علی درگامه دیمیر در در درگامه دیمیری ایل النم تلقیر درگامه دیمیری درگامه

 ⁽¹⁾ قوقها ا احتى النباءة ه .
 (a) محمد د

ثم أراى مدرل العلال (() ولمناصد المودنية إليه ؛ وأراى أورار أهمها و علق الطوارئ ماهه لها عن الصفاء ؛ وأراى حاله لمسكر السكامن ، وعمر فني أوج المداب الموجب للدرل في دوكات دلك مسكر ؛ و ، في كلفية ردّه إلى أسفيه و حوعه في طبعه ، وأدركت كيفية الشراك الموقب الأهام في السكم ؛ و رابي عامت جوهر في عدد الحهم المعدودة للم () أ

تم كشف لى عن عواف بتنوى (۱۰ وفتح بى كبور خباة فى مقام الإحسال و را بى المار صده قدوب الماروس بالمة من أهن بشوق إلمه و و الى مقام المشاهدة ود فله من الأرواح الناشئة من طيب علم العارف وعمد بدابى فى مداد ١٥ سحمه

تمكت لى عن مهالط أوار و شاس أسرار دالله على أهل التوحيد ، وأ ال كلوراً سيُعدَّها الحق من الرحمه لأهل مودد ١٠ وعرفي مقاء الأوة المسولة وما فله من النصب لأولاله مصطفين الصله في حصار قدَّسه أوفال لى أهل بياله هم الحدد من أولاد كم ، أبدال الأساء ، مهم مهمدي إن ، ومهم ألمراف إلى حلق .

تم کشف بی علی معاملهم ، فود هم علی طلعات فی التحاق با حارفه الدیه ، و مدلک بخی ا عاشهم مو می لقاوت ، وقت فی : من وهمه معتاج اسر ر ۱ اکس ۵ کول له کل ما آر در برصای (۱).

ثم أراق مسالك انطابان . وما ترقيم فلها من أوا. النوكل والعسار والمحافظة على الالباع للقدم الأقوم ، والصاعه الأمر والبلغي

أنم قال لى ، كل ما حُطَت به الأسبه (٥) حُطَت به الأوب ، وقال بى معامات الولاية في أمة محمد هي مقامات أولي العزم من الزسل وقال بى الله بى من أمة محمد لا يكون إلا عارفاً في له وعالماً بأسرار حتى ، وعد بني و يسهم من كل رمز عامص وحال طاهل . وقال بى الولى له اطلاع من اطلاعي على أسرار الله ولماكوت ، و نشفاوة و السعادة ، وقال بي الولى له اطلاع من اطلاعي على أسرار الله ولماكوت ، و نشفاوة و السعادة ، وقال بي الولى به من حصلته قطد أن مها بط الأوار على أهن أيفن و اشهال ؛ وه الموث به

⁽١) فوقها ، فاوأسرال لأبير بعلى إنها وصور للاصفاء

⁽۲) فوقها دونا باللدونيدين حيوميياء

⁽٣) فيقها فأهل تشويء

⁽۱) تونها . د وأعددت مراد اعازون عندی ه

⁽ە) ئولىپ دەسى ئى سان »

من حسنته رحمة الكل شيء ، و به أبطُر إلى أهل لَلَيْتُ ولَمُسكوتِ والإس والحن ، والأحله أحرج اعنيّ من اللت وأحرج الليت من الحيى ، و به أخسبي الأرضُ بعد موس

- { -

موقف الإعال حالميب>

أوقعى حق على ساط لإيمان مساوقال لى الصريال ما حصصاً به أها الإيمان في در المردانية ، الم كشف بي عن صوره : «الصلاه به وأيها أجار (") متصله من لله تعالى وملائكته يلي هو ية كل مؤس المحال في إدا أقام استعرف سائر أحر ، الشرية وانتصب المرال على عرش فلمه ، ساحيه به رابه أنه رأات الروح الإسابي صاعد (") في هذا النور الحافظ إدا أقام الصلاة حتى أير مصلى

تم کشف بی عن صورة ۱۰ ه اسلام ۱۱ با فردا هو اور قد اطاط حیات مصلی ، والصل مله یک کل دی روح شماح یلول علی ول صاحبه

۱۹۱] ثم قال تی الطریان رحمتی به افرانها قد اطلت بدات کؤمن، وصفانه شعا ، کدائرة الشمس إشرافيا ،

أنه دان في : انظر إلى الملائكة " في هد المبرل - فرأيت أقرب ملائكة عند عهشه الساني : منهم حاملون وحافون وصافون () ، وهم أحمل سائكه صورة وأعلمهم قدر أومقدار ألاه ودال في الهرائم علمون () مؤملان ،

تم مطرب إلى دلك المعرل فيد فيه عروش الأسماء المعداة الموجود أواها عرش الهوية ، ثم عرش الرحانية ، تم الموش المحيد^(۱) ، والعرش الكريم ، وأقر مهم إلى الخلق عرش الرابو بية ، ورأيت كل عرش كرب (۱) ، وأوسلهم كرسي لهوية الروال لى السحود⁽¹⁾

⁽۱) س أبور (۱) من تامد وحالین وحالین وحالین وحالین وحالین وحالین وحالین وحالین (۱) من تامد (۱) من تام

كل مؤمن عند تدلَّى القدمين من كرسي الهُوية .

تم ذل بى : حدمت كل بور عيبى . عنوى وسعلى ، وكل حبد شداف : بورى و درى من ندئع أرواح لمؤسين ومن أسرار أعمالم وحروف أقواله منتهية إلى حصرتى - ثم ذل لى : أرواح لمؤسين هى أتمر الشحرة (١١) المحمدية الدنتة من أرض الاصطفاء على مدير المحمة ، وهى تُشْنِي عا، وحدة الدروائية في صفه الاستعمار من العام الروحاني .

ثم فال لى الطوي سرل التوحيد الفرأيت عرش شهادة الحق والملائكة "كا لتلألأ فيه كالمحوم حول الدر ؛ ورأيت طوائف من أولى الطر من أهل الإيمان فائمين في مبرل عال ، وفيل بى . هو مدل العشط الرادى وهو معدود شهود كل حقيقة من خقّه ، ورأيت مدده الأصلى ممتدا من روح المحمدى أنم أنت في ذلك المدد المورى فائق أنوا نتمير (") عبد النظر إليه فعال لى : هي الصلاة عبيه من كل مؤمن ، والمودة الآله، والاستمامة على الاسام الأحلاق .

تم إين عرض المور لحمدى قد وسع كل شيء في لعده ، وهو دون عرض الأه هه (2) و به منصل ، ثم دل في هو الولاية (3) ، و أيت فيه يبوء (3) كبيوت المحل في قرص الشقع ، ودل لي : أعددت (4) حكل ولي فيه يبة (4) . تم دل في : هو نقام المحدود للبور المحمدي و رأيت منازل الأقطاب في مَرْ يطِه ؛ وعد كرسيه ، رأست مقامات أهل الإعال على الترسب ، وأدام أهل الإعال التعبيدي ، وفي أعلاه رأست مقامات أهل الرؤا والمحلام ،

تم كشف لى عن أشاح مؤسين في الأرض ، فرأس مصر كل وفتر ومؤس منصرف ١٧] لي منزله ومقامه .

أنم كشف لى عن سر قد أحاط عميع ذلك العاش والكرسي ، وفال في : هي العزة ، ورأينها ممدة من دات (٢٠) العاش الإلهي .

عي موقها والدو شعره ؟ ١٠٠٠ لولها مألور (بالأسنان ٢٠٠

⁽٣) دودي ١٠ د دو يه (عبد) ١٠ (١) سعبه ماحد مددد وكب دوديد اربوسه

⁽٥) دولها د د لهلای السمه ۱۰ (۲) س تا سوسه

ده) و لأصل منده ، ودهاها مد مندم ، و مندل ؛ ولا وجه عد مني هذا ؛ فصل أن ها جريدًا ، أو عد عامة المنتخب " منعدد " أعدده ،

⁽٨) س پيس (٩) س شخار

٥

مونف الإسراء

وصی حق عی سط لرسر، سیم ، وکنت فی ، ، لافظ بدوی بین سو، « بهعهٔ تحده ۱۱ فلس با علی سب ۱۸، د حادل ازوجی ۱ ملله برق همه سم جی. فاهر د سااه ، ، فصح مکلاه ، وال با حسد حصره با مسلول ملکمه ۱۱ و لاستاع ، وطف لأعلی ۱۱ ، ملعد و لاستاع ، وطف لأعلی ۱۱ ، ملعد

المعرف مأته المراجع المراجع المراجع المراجع

والمراج والمتاريخ والماري والماري والماري

ال المالية الم

^{-- ,} Y = 1 (//) = 1 1)

ا کا دیا کا کا دیا کا دیا کا دیا کا دیا کا د

وا کے معمولات عالی یا

⁻ p + 40 h

و المانه الكبري(١) ، صبصت ماشه و التام ، وعلوتُ باللمة الدلك البراق ، ثم سرات على وحه الأفاق ؟ . وم تركت مند لرؤيه مد مدت ما الأصور موهومة والأشحاص المعاملة ، فأوال ما صراح في فد خ الحصيص ، فالعرص مالاهي النحر يعل ، فو ألتات إلى صُورِها النبرية ، ولا زلت في وارد السير في البرية ، حتى قدم أقصى الحس ١٨ ، وقتهة الأس ، فيصرب الماء هنات وقده الله وس حدهم الأم صعوف الله علمين الكيات لله، ت لأول، ووحتى في محال د من لأن الإحاد من المهم لا يعاد ١٠٠٠ الصارة للحصية ، و ، حيث المعقول عمد حصل المحسر بالمالاء و حدث عليهم عهود الله ، وب در معاقه عام لأ ما و ها حما ، با عند اللموث ، وكال فد ح الفطرة فيه ، فتتاولته وقصلت استوفيه ، ثم ترك فيه عيه ، وكافي ذب من الأسرار الخيمة التم يطاب في سريت هذا : وحدة برقى عبية ، وما أهما حاكل سفد وما تحقیم أمن حسد شعد د ، و كالدهد، من صور الأسكان و لأشد- ا مكا ، سامن عمال لأو والأروح وكما نقف على كل كرد ، وترى ما في من العجالب ستبره وكار ألما في بين بدخال الم و حال المعروفة وعد حصاصر موفوقة واحث لم وأن در بالصعدد إلى عصاء مسهود أن ما كان ما حتى إلى قلب ألم الميراء عن عالم العيم و العلج الأما وقللم إلى مستوى ولا مليكان ووجه عن ولك الماء والال الما هذا والشر والمدا للورد الكي أن علم العداث إله في هذا لقاد للسيات الغدم العبد قصيب إن عام السهاب والأرض، بمروض بلله أن الماضعيامي ولأدم من سالا الحال الشامي والقافلي أأوب أمست أمل بدية وسعت عليه والأسبي بأخفات وأوسامه عی د ۱۹۱۸ میم د دانسته و دب ۱ و همام ای خر حصیص و کی مکل

د بر د دری د دری د

compared to the second

a superior of the second of the

egan was as we were a s

ه و در وسه من عمور و ه

⁽۱۹۱) ورفها داري به بد صفدا ا

کارے > ' حملا بریکٹ لی سر '' منصبہ ، وجھتی ہی اُساماً رامصة'''،

تم سار إلى باب على يمينه ، ومساحه في يده، معلى بي هد باب المهاية ، صبى كون منه الأوله ، ولا يرال منتهاجا إلى نتماء سيراس ، القالمين شكال آلم وجواء في سين ما أدجلني المال الإملي في اللث الأجبر " منيه ودعث الأب الكبير

ه و ادر متداید مان کی احدی جمها دامده و

^{. . .} T

the second second second second second

المالي فعقوضع يسأمماني طالب

¹ ه) مفيد ملق م العمر لمعلم المهلم

ا من الما المال من المال المال والماليو ١٠٠٠

^{. =} Y 1

ر ۱۰ س سحار

۱ ر پده معتی و حرب ده مقل و در >۱

⁽۱۹ من عجبان موکارل

۱۹ ساد نمان د د دی در مان دخیم کی در ک

I will a series of the same of the

⁽ من لمان معر آ د د

⁽ه) گيندي و آن دو چه سره د

and the same of the same

⁻ L + >

والمامي المنافق الحراج المام ا

علمت معرفية من أهل الأدن كل فكر والعام ما ما به العلب مثل يمل هل الأرض با هل عدد الساء محوص () من عام حال

به شهد إلى السرد سامه ، وهي د قا يصد كله ، دحس هايا من حسمه ، وفيها مثلث سمه ، وحاليل موكل باهمها ، ومعمهم ما يحتاجون إليه من العراب ، أمث في هده السره مسعة أخر أخرى ، كل محراون معمل ، وحليه طار المسكل من حسه و كثر أهلها باحدجة ؛ والواحد به ألف حداج ورادة ودمان ذلك ومديم من له عد وحه ودون ذلك وفيها ملك مي كرسي من ما ، وله المعه وجه وجه وجه على صورة الإسان ، ووجه على طورة الأسد ، ووجه ملي ممورة شور ، ووجه على علورة الأسد أوى هده الميه وصورة الله مدى موع من القديم و ولياس خسه الرق من الله على موع من القديم ، ويطب خسه الرق من الله على الله وهي هده الميه وصورات

۱ کمولان (۳) بی دخت ۳) د سمون (۱) بی طروق

ه کد او که دساه ، مکتوه فود کله مسلها التاستخ طب آکاملا ، فلمله کال هنا اسم آشو مما مسر وجود الصمر في هاعله مي صمه لاد م شراره شراو د آله ،

⁽٦) قالأسده ؛ تكررت في وجهيم ؛ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ مِن ريْحَه المُنتَى ؛ فَي الْمُنتَى

مار احس ه و على مرافكة من خلفه فا وقيه يسر فيل أيس عد حدوب ، وهو الله تحد كالرق بالقرب والمنزلة الكريمة عندر في ، وه سمادة في الاحرد ، و شماعة في أمه محمد صبي مد سيه وسر وفي هدد س، يساير هم حين مسدال بن سب لمعبو ، وتركت عدد اروح ملكون و أمد بيدي راس الا وح حدربيه ، برفيه و المراب أثم الهيد بالى حراسه حرا أهر ، و حاسود ، و عراسه ، و عراسه ، و عراسه ، و عراسه ، مراب بالله و حاسر ، و عراسه ، مراب بالله و عراسه ، مراب بالله و عراسه من محمد من المحمد من أصور ، و عراسه كل حجم من المحمد من أصول ما المراب ها من لا هو مدايه ، عمده الا ما مدال و حاس كل حجم من المحمد من أصول و معرب من أصول من المراب ها من

الله در بيد برن سمال حد در من الرهب و مها و من فصة ، و مها من محاس ، و مها من محاس ، و مها من محاس ، و مها من حاس من مروس من حوص و كلف كا دول من حدال ما الله و كلف المول مول في الله و الله الله و الله الله و كلف المول مول في الله و الله و

اله ودنت من مکال مین می من جوانی ست حسی و معدی الدام عبید الدام عبید الدام معدد حتی الدام می دورجی عبید الدام معدد حتی الدام من جوارجی عربه می الله می حرب الله می حرب الله می حرب الله می الله می الله می حرب الله می الله می حرب الله می الله می الله می الله می حرب الله می الله می حرب الله می الله می الله می الله می الله می الله می حرب الله می الله می الله می حرب الله می الله می حرب الله می حرب الله می الله می حرب الله می الله می الله می حرب الله می الله می حرب الله می الله می حرب الله م

ر کار کار کار کار کا سیرو کا طرو کا ۱۸۵۰

⁽¹¹⁾ a made (12)

< = - () 00 = - 000 (+ 0)

⁽١) س ما يي (١) د من د د

⁽٦) السكلمة عير واعمة إلا بهده الصوره

۳ – ۲۳) | ۲۲) حروف مقدم العلى >

أوقعني لحق ملي لأعلى على مساط مقام الملي ، وفان بي . فتح الصيرة العرك فيها هولك من الله ، وسكن للمرك فيها لللك للمه ؛ فرأ لللي واقعا على قدمي الأصر والمعني في

> ہے۔ ان الذابی ہے جو مدہ ارتباط کیا میں لائیس ہا العلق (ع) ان الحد ہے اور اللہ علی کے فیا مدوی میں الحروف

> > (۱) ان شعای

واف المن تمانين الكيان الداور الحجر في الجراء السكي الوكان هياند الدائب سنة الفيا وواحد من هجرة التي عبد الدافية 4

کو فقد الدن علی آن الماد کان به ای تیگ بند ع به بادای استخه همچا بسته آخری فی هامین عوال فنها با فاوید آن استخد بد اماد عبد کلام عالی فی خطر فریت عجر و اقدیت الرضوع و حصرات است. داشته الأمد او کنال محاور این حاللہ فیلت الرافقة عدد نفسج ع از و فقد پورم أيضاً صُعه (۱) بین اختی حسابی والروسای . و بین حتی

ام دل ی عطر د دودت و دست سای حتی بدر ، دودا عرب اهو یه علی اهو ه ، ویده عدال حق بین الأساد ، منطقه فی ماهسه محبورة برود ، شم آدار را أموح لا كليمية النور والصعة بسركة للحج ، منصابه ردعه ، فی تی صورة ومعلی ، دیا میلی می لأشیاه أنه بعرب دیم الحق ی می الاشیاه می دود بهار مسلمه میآب أن محس مدور تحییب الرسم ، سعی عصم بری عص علی عرب حراری انصاب و لعرب ، محله بما هنالك من سماه وارض ، تحرج من بحر واحد الأصل ، می للگترته ابتداه ، ولا لأمواجه اشهاه ، ولا خارفاته عند ولا منتهی ولا تشدا ولافی دور به

- V -

> موقف مقام الولى >

و قصي الحق الون على ساط مقام الولى ، ودن بي الحقق حيامات ، وما صير من لللاً . فتظرت أمامي ، فإذا مشتحات (٢) الوجهية قد كلفت ، ولاح سها طور معاسب الاقتصائية و لعواد الأندية والأحروية ، ومنازل علمان منها ، وماهمة استعدادهم الكربي من تتاتمج حال الأمن والنعي ،

ثم نوديتُ من ورآى ، فالتعتُ ؛ فإذا أهمل عطاب ورد دس كلُ منهم مطاوله ، وهو ى قصد السول به ما مع القرائ والبوحة والتحدي فله مع نعيله على غيره سكرال (٢٠ عجب ، شوال مهمه : مجد على قدى حوف والرحاء معيته أثم التعتُ عيماً فإذا عرائب السوة [٣٣] والرساة قد حارت سق الأمر على لصراط السوى الأمر ، وقد هيئت لكل داء دواء ، ولكل طائعة نواه ، وهم ينادون ، الرحيل المرحيل العمرل الأخلى والرفيق الأعلى . وعلى أنه مهم عار الأهوية شلاح بالأموا - (الأماني) (١٠ وعلى الأموا - (الأماني) (١٠ وعلى الأخلى والرفيق الأعلى . وعلى أنه مهم عار الأهوية شلاح بالأموا - (الأماني) (١٠ وعلى الأموا - (الأماني) (١٠ والمانية) (١٠

⁽١) مشكولة ق الا خ

[&]quot; - " (F)

⁽٢) منحاب وجه الله : أتوارد

⁽٤) وتجها ثم كتبها في الهامش.

شمائلهم جیال سران الطلال شخب نصحه و مر و شبه لأم محرصوں عو متاسه القدم ، إن طروا يميناً حافوا العرق ، و ب نصرو شمالا حافیا حرق ، وهم محمدُوں (۱) ی الاساع ، طرول می ترادی (۲ هم می لاشناع ، حیل توصول بی مامول

ثم التعلق سمرى ، و إد شحرة عصمه المدر ، مشعبة الاعصال ، معدقه الأنف ، وم أصلها في عين ما مسهم ، ه دوى كارعد الدسف ، وقد اشتد حركه عصاب الرمح العاصف ، وفي سر⁽²⁾ الأما في حو⁴⁾ تحين المراز لا مركه الأنصار الوق وكل الاب العاصف ، وهي سر⁽³⁾ الأما الماسط من دين العالم ، وحاسل أن فكند الفط و حدة مديا بناوها وعام الديا حث أد الله الله للله

تم ودات مل فوق ، فرفعت اللي ، فيدا أن المرش إلى بالراء وعلى منيه و الخيال ، وعلى شماله دار الخلال ، ما مرس عادي بأقضح سال السلحال من هو كان الوما في شأل!

< موقف مقيام علاقة >

أوقدى ختى على مقام خازفه العصلى، ودارى أنت كنه كون وحقيقة الوحود و جرخ الغيب والشهادة ، وروح لأن سب و سكوت وأب الحبرُوت، وهام الاهوب؛ وأنت سراً عقطة قِئلة الحيات المساقر ٢٤ ل والعيلية

ثم قال لى : انظر عالم الاختراع ! — وأيت كيفيه الأبر ، و إلشاء مدواتر الأولاكية ، وسريان حركاتها في الأكوال المسوية والحسية ، وكيميه طهور الأثر مهافي الأرواح الأحلاطية من أسرار المولدات وحركات (*) للقدين .

ثم ذل لى : الطرعلي ماد أنت التوالث العاش الحيامة ، فكشف ي عن حقيقته ، الأتحقق محالتي الاستواء والاحدواء التم كشف لي عن حقائق أسماء الأصال ، فرأيتها تحول

⁽۱) من ، عدی ا المطرف ،

 ⁽٣) كاب بيان، وقولها د أثباه (٢) من باستر بي
 (٤) خوف ؟

⁽¹⁾ خوف ! (1 نامها اأسلام المعلى) :

في معمولاتها ، ورأنت ترهيمها والدلالات الشاخصة في معافي مطوماتها ، ورأيت شحرة الأمر ، نتة من حسكرسي عرش الأوهية .

ا کی بی شیء، وقدر بی هده الأمدة الایمان علیها صورة الایمان ، وهو علی صورة لایمان ، وهو علی صورة لایمان ، وهو علی صورة لایت بیات آدم می جهة الله علیه الله هدة الله بیات آدم می جهة الله عدة الله بیات الله ب

تح عدب بال حوهمرة بهده وحفى سع سبه و را مع ستعى بال شكل يترك من هيب عند عبد الأور و تم ستعى بال شكل يترك المن هيب عبد الأور و تم سعس عد حيل من سعر و م تمرك التم يتحل تح يترك الأول على هده حده و وكل عبل عاد وتركب مر وصور > (ا) على صدورة آخر عبر الأول

ته مست ی کا سی ۱ وقیل ی . صفد پایه افزه هو سیل مهای فلید با ته الثبیث وحسب ، فلحدت ایم نمی اللیه محامد الهمیها . ورایت شخوصاً واشکالا^(۲) علی صوا سی خافه یی .

م برب غراس و م س پینی و فاست و مسبب صلاد الله الرکوع واسلام

المعرفوجوب وقد می به قد حملت من سلطان مند ، وور ترین (۱۰ ممك فرامدینه العقل ، وهو آری سلکوی و فلس ، وهی سایه فلسکیه ، سویه الدها (۲۵ علومار کامی و عیر از معرفی و حمد محلق و حمد فلایی وقرس سری و یه طاعتی و توکه فی مساکی ا من و آسار می او بدی تریده از دی ، واا مملک حیث کفت فی وجودی ، فلسل سلحات الا احمد التا علیك ، الت كا التیت علی نفسك ،

and the company

٣ ما رقاع على ١٩٥٥ - ﴿ مَقَادُ بَا سَعَالُ اللَّهِ مَا كُولُو اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّهِ مَا اللَّهِ

رج بن وویر د انسخ هد اسا

¹ miles & "Kell

٩

< مونف مقام لمحمه >

وقدی حق عی دد عده و و ل فی دی و قوب الد ویل ده الم سرت الله الله ویل ده الله سرت الله الله ویل ده الله الله ویل دو الله ویل دو الله الله ویل دو الله

المدوري حمد كارس سوحه الاكن الارسان الوي حمله الاي المواد و الله المواد و الله المواد و الله المواد و الله المواد و المداد المواد و المداد المواد و المداد المداد المداد المداد المداد و المداد المدا

1-

<موقف هوية الهواء>

وفتنی حتی علی مرتبه لأدن فوق هو به هو . ته داری اسم این كردالأ ص فرات نمس علی كرسی بين الاص و سره سی اربعین میلا فوق صحره است المدس

رد) عها على دوكت بدلا مار الدي روح

المرافل و هذه حطه قدس عدا سطح لسجد لأقصى تمصرب يمنا وسدلا فيو الأقصة والبراي والبح يا وم أنم هد من حدل وسهل و به يا وحور و بيار و ومعمور ودد تم كشد أن ع أسر الأقطر ، فإد كارف له عمود لر متصل شفاعه إلى سموت ويه صور أشخاص صاعدة هابطة لا تبدولا تحصي ، وله من سركه بر في و شكار محمدة تمكشف أن سيكوس معودي عشر عرا دلك بير علم بيك عبو لدر اعمال في هن احس انه شهدي سر شدان المعلم وانحق و فإلدات المعم و غدقه دور عصل د براس دور سنه في هم ا وكشب ي عن دار عام حيال و مال ، و کو تر الیں علی ہے۔ و کہ پر لہ رعبی بس ، وہ رحام احی س ست ورح - سامل عي ، و - الأصل والاستال في عداد والأعاص عدوري می حسالات و ح الاصال الاصر عدران ما واصالاً فصال فنصرت أمامي وفردا كمه و خرم عدال في على فيد تموث الم كشف في على سرا هرفي عدا الروحاني ، فرد عي سحي سيص ١٠٠٠ و ١٠٠٠ م شدح ، وقد خاط ب هل اخس و هل معني يطوف في على معاهد الله كشف بي على من كر الفعه الفيص مدد الحوس ، فرأت يموع فياص مور صاهر (١) من عين القصب نموث تم دل في هد ص الأصول ، وديه كل مدمول في حس ، هذا سر بجلي الاسم الطاهر الناطن ، الأول الآمر ؛ هذ أبو الان عبريه والأمهات المعلمة ؛ هذا السرال الليم على كل كوك ٢٧٠ نشفاعه الدين في كل كون ؛ هذ ساب سرود كل موجود و بدحو _ كل مفقود : هذا العين الناصرة منه في الأشد، ، بداعي كل شيء بعودد لأصل

شم حفقت النصر في دنك سور و فرد هو مس لا يمكن تماس لمبيد ، ولا عفق البصر أداته ، يتخطف الأبصار شفاعه ، فلا زئت آللغ بيه و ده منه حتى فرسه و ردت الوقوع عليه من قوة ما اختطفت منه بالجلب إليه ، فسكنى ماسك سد ، وثنتى شم سمع النداه من العلا ، كرشه أيها الإسان كالم يجيع بكشف والبكريم ا وردا تخلفة برئت من العلا ، مكتوب على صدره و هند جنعة بولا، على أسر ر لملاه ، ومكتوب

⁽۱) کار آ مکون "بافت میں لامین بالا من بصل 💎 (۲) میں بسوع 🔻 ماہی

- ۱۰ < دوفف کله تسو ۹ مدیه لانسان >

⁻ Lw * >

ي که مای ای شها واست امه،

at year or

طره م وحط شدا عيد ، وحص ده شهريه وستين سند كا سكام ، مكشف لى عن عين ماه فده قد شق أمهارها شهرية وستين حدولا محمد احيات في حريام، ور بت التي عدر الد مردوحه قد فتحت في سو عداله الله عند به عدد من الموسي متعاولين على حكام سابه قد أحكم ساء عدد بدية على أسسم ، هم حد من الوالب قد وكل خصيا حسة حراس حاصا عن حدد عيد حدد عيد و الله في الهواء على راس عيد در من عود حدد كرم الله في الهواء على راس عيدون ما و الله في الهواء على راس عيدون ما حدد الله في الهواء على راس

اله كشف بي من سند به عدرة ور لأول س ، وهو محل مدى خبكيه الموه ولفوى ، يه اله الديمة و في سال بدخال لأسه والأول ، وحروح المسوم المهيمة و بديمة المول ، و للديمة المحتول ، و المحتول ، الم

 ⁽١) من: صورها
 (١) من: الحكامين والانتين

هی العروق مصوارب ، والأمهار هی الأو دة ، و لاوب لا ، عشه (۱)هی عیس والأدان ولمنحران والم والسره و سدل و ساحل شم أدبی تصبح تم به قل سیه ، ودان بی هی القوی لمسویه فی الروحانیه ، أوما حمه خادیة ، شم ساخته ، شم الدسة ، مح سویده ، مح سام رد

تحرات حراس تُح بعدل ما يول على أمر الدينة وقوده دها دهرة واللمي لى والأول المنبع بالتم للصدار ما الشراء تم يروق بالتم للمس

ته کشب بی علی حقیقه عدال که مدینه فرنسیة دور ها سوس ۱۲۵ و وأرابی فراعی و حافقی و عدمی که ایا بی استان الأدبی هی سدیه و و مهم الشهوانیة دوعار دیشت ده حرارا به حوالله دو تنها مسلم دوعار بیشت دخوس مثم الناطقه دو جهد فرنسانیه و داستیه دود ایشت بداف فرنسه

انه کست لی علی رسی ، این هو صوالا به آداه سوالای سایه ، ته فایل: هو اعلی د ونعامه اید ۱۶ ده فی بدیر من خاه سکوی به و کشت بی علی کر سه فی را الوجود ، و خاسمود ، و کی افادمن عبدات من بوا د فرهیه

وکشت لی حق می سند عه می سو الآو اوفسته چی هی مدینه ، و ربطه ، و دی خوا خبه ، و آنت » وزیرین آن فنها سنیم ، بطقی و ارای افغ الدیاری الله به ، وارایی کارها ، و دانه بعافه

^{11 65 4}

ب دود المشه (و تعرف)

- 11

< مودف المللم

وضی حق علی ساط عد ۱۰ صد علی الأو سكایات الأوی به وهموعة المحق المحق حق الم المحق المحقق المحق المحقق ال

هم آطلمی علی اللماء مصلی و مصلی به علیم العلمان به به و آلی بدایله المفر عطلی و التقرار من به بعد علی وظیل و وقال بی الله کیال میرس به افون بایله

ا من الاسه الحميد على الماد على الراسة والعالى المالة قد العمل على الوحة وسقطت الأحادات ، والراسم المعالق الحميد الماد الماد

^{5&}quot; (a z ju 11)

والعالم كله ظام من هذه الحصرة ، وصبعته من مصاهر كانت حروب لمقوشة في لوح الوحود الكولي ، لمرقومة عدد الاسم الطاهر .

. أنم كشف لى عن مرلات أو القال من حاس محد إلى يب لعرة إلى قلوب الدين ، تبر اللاعلى عمر الأنفاس منحد المرول حال المازوة على مستوى القلب للقارئ ع [٣٧] أثم ظال من هذا عند الله الذي قيه حياة القلوب ، تم قال لى : لم على لون إدائه لا و تقوب ولى الما المصرات عدد مد عدمة المتصن المصرات الإلحالة عند المرون .

انه کشف ی س مدم بیانسین به فر نتیم طافر انتی به وهو داندیم اوقان ی . هم اُوفر لایاب

انه کشت فی من محمد و از این محمد او ده را در باید ایا ما در در این امواد. علی ها در آس مهم و هم مسجول

ته کشت ی س عدمی فر به هو ، ی شهد حقه عی عل شی سهند

الله کشف بی عن هما ده اسه الدی هم ی معالی الد صدات و ندر ها با بشیش من ا الدید او ادرهال فایه باسط العملی با

انه کشف بی عی الله می و الله و قد علی بدقه الداسان بفیدس البکشف البدر اروحی و لاپریام الفتر مح کم بی

تم کشف لی من مقد روح محاد دمعه ی الأمان ، وکفیه سر به فی عام سهاده اللو اه

م الشعاري على مد وجوده في كرب و فالد لا عجد الا لتجريب

and the second second

والأي على الأمل والحد سواد في في ال

الأعيس العلمية ، ورأيت حركة الأسان بحركة الأسماء الإلهية.

تم كشب ما عن خالق الأساء الإله ، ودا هو صراط منتقيم لعيب لهداية الحكم بين عالم الحدوث و اليدم ، ورد مكتوب على ناب دلك الصراط : الا نامن دية ، إلا هو كيد بناصبه ، إن ، في على صراط مستقم الأ " .

-14-

< موقف السنكر >

وضی حق علی ساط استار فی حی فرش بین برخوی هد ، علی د که (۱) افتاوت پیلی شیئاً (۱) و فتان فی هدا افوه میم در بین می صدره ساس می ده دوی کل شراب می ساط و حودیه هو وجود کله مین بعد بین می صدره ساس می ده دوی کل شراب می ساط و مجودیه شر به (۱) طفیسه ، د می خودیه می است می در در از طی می حسد استانی می دارلی میس برای دو از هد سیاس فرانه دار از علی می دارلی دارلی می دارلی دارلی دارلی می دارلی د

۱) سورد فاهرد ۱ - ۹۵

⁽۲) با ب باد بسر علاء معبد (القباس خلف)

⁽۳ الصلا علي سعل الله على 1 ميء

⁽۵) س سراب (۵) س څواگر ،

 ⁽۲) من كائن
 (۸) سورة «الاشتار» « ۷ سه ۸

والسّواء ، فصيّري في شأة أخرى حاكاً (١) ، في سواء صورة مركلة ، مستويّاً (١) في أعلى الاستواء ، محتور (١) بلا احتواء أخوى .

-15-

< موقف سر فيام الحية بالذات الوجودية >

أوقعني حق على سر فيام حناذ به ب وجودية ، فنصرت إلى سر إلى وحدة الوجود، و لنشام شمَال کل موجود عمل محمل بعیل لاعسان، فرد ک عمر بت الرسان، ومنتم پشام لأعلى الأعيال تحادياتي عدوار لألاءولا وحقيمه حمد الصمرت، فإذا هي داغة في مربعة الإساسة وسائده على كال دال وجودية الله دال عال لل دوائر المص الإهيء كف خاصة بسب الإسان حكامل. تم عب إحاطه لفاب بالعاوش الأساسة، و و ما فيه من ع م الله تعميم به الأربع، و يت معر داخية و مكر و الشهود و الما دول كالتي مرة من العراس عبد الم شهرت مد اللموات والأرض ق دلك علي ، وحكه مث السديار والدبير عد، وللم أنه صفي عي أن المده وبعود بنوائر لانا وبناف لأسمام تمكشت برعن دارة لكان سني، وأبي صورة للعجر منه ، وأسنيه في في قدم لاسم الصورية ، وحنه الأساء والأحدر ، وأشهدي منه القود الإعربة وسراس اللطف أحقى والسس رحماق من حبيب مكمول والأفق سابل نج أرقعبي هذر على سر لسؤال والأجابة ، وأران عدم علم والند، في سب المدله تم كشف ب عن سر الندين والإرسال ، وحكمه أوعد والوعيد، وحاة لاحتماء والاصطفاء ومقام الاحتمار مائم أشهدي بمبدة في ديب بعيد كشف السبحاب وأثث هناك صورة شاب ، ولحهه الشمس ور ، وحوله صور كالمدور و للحوم حسا ، وأشعة وارهم حاديه كل موجود ، و بير أيديهم موائد وأول عواكه تملومة ، وأنمار معددة ، وأشحاص باحدون من طلك القصيل ، و عمون ما تؤمرون . وقد شمدي بطري إيه ، و دهشي حصوري نديه فنظر يان نظر داخ وشعيق اع . فسمعت صوتاً يقول :

⁽۱) س: الله .

أرسان به الأمانة مدم هميت بالإقبال عليه . وكان بنبي و بنمه محو عسرة صعوف ، و إدا شيء حمله ومد به إسم إلى ، فتسويته كت يدئ ، وهي آلية نموءة من كان شيء ، فاسلمتها يوفي ، وليقطت حش ، فإدا أن ، ست حرام صاب ، وقد حيث محق لذم ،وفي يدى بأس من مرد ، ما رسمه حاصه > بشهر ، وحمدت الله على ما سهدته من الحمر الهدم .

- ۱۶ < دونت أدنيه >^{۱۱}

وقتی اخل عی ساعد لا بینه که کشت بی س بر قدم سس رحمای و سر افتاعت روح ساشت لاست فی بدنیا لاست کی در عمی از محمی و سی مدری قدم با بدنی و حدد است ما محمی و سی مدری قدم با بدنی و حدد است ما سامر لامس که بشت بیام خمه و در معنی و سام معنی و مدم با با کل شیء که بین که با بدنی سی که با با کی حمه بر با که بینا با می می حمه بر با که بیشت با می سر لادر الله سعه بین حمه و بر قدم با برب می بیشت با می سعه و بر قدم با با با کسه قدم بایی از این

الأقاب الم كشف في من السرار الدالمة وحال الدالم و الدالم المحلقة والكلف المنطرة الم كلف في الله المرافق الم كلف في الله المرافق الم كلف في الله المرافق الم المكل حرف السعة الله المرافق الم المكل حرف السعة الله الله المرافق الم المكل حرف السعة الله الله الله الما المالية المالية والله المحل حرف السعة المرافق الم الملك المرافق المرافق المرافق المحل المحل و المرافق المرافق المرافق المحل المواجع المحل المواجع المحل المواجع المحل المواجع المحل المحل

اسم ، وكيفية تهممه في دلك الاسم ، وأربى أسر رأو ها ، وشممت سر ب طيب سم هسهما(١) من الفس الرحمان عيام الوحود أثم رأت حكة الانتقال والانصال واحتكام أمر الحم (٣٦] ، وكشف ي عن حكة مسعة المعات من عاسكت ، وكشف لي عن إبطال العلم الدانية وسر مهافي سنق السوائق ، وحق اللواحق

انم کشف ن عن حسی وجه عیظ ، وعرفی است حسمه حسان عبد نوحی ، وحقعی فی ۱۹۱۹ - فوله سد ای الدرش : و آرای موضه می پسر فیل حبد نصبه القول می اللوح ،

نم كشف لى عن معى المره سديه وسريه في كل درة مم كشف بي عن الم المارل في الروح رسل ، وربي عيوه باطره إلى به ، وحفق لى سر الاردواح والإيلاح ، وهذه الأمشح ، وأشهد في بطرفه من بص فعيوب إلى تعير الشهدة ، ثم فل لى : العربي سوع فلك ، فرأيت ور ، فين ، هو ه م ، ما ستى وهناك شهدت أسرار الحل مالفقد ، وكشف بي عن سر ١ ، ١٥ لأ ، سه ، فإذا المطنيه فيام القوة والمدرة ، ومنهما الحل مالفقد ، وكشف بي عن سر ١ ، ١٥ لأ ، سه ، فإذا المطنيه فيام القوة والمدرة ، ومنهما المعرفة سيلان البرين والمحران أنه كشف لي عن عوص الولاية هناك ، واستحراج حوهم المعرفة سيمه ، وكشف لي عن مرآذ من المحرين ، وأيت فيها وجه الروح المرقح الأرواح الموقة سيمه ، وكشف لي عن مرآذ من المحرين ، وأيت فيها وجه الروح المرقح الأرواح والله في وله تكون القوى المفوحة ، في النافوج وقال لي حسلت الصاحب هذه المرقمة وقال في : و به تكون القوى المفوحة ، في النافوج وقال لي حسلت الصاحب هذه المرقمة حيريل الإلهام ، والمراقيل الوحى ، وميكاليل النهم ، وعرائين الكشف ، حافين بعرش حيريل الإلهام ، والمراقيل الوحى ، وميكاليل النهم ، وعرائين الكشف ، حافين بعرش حيريل الإلهام ، والمراقيل الوحى ، وميكاليل النهم ، وعرائين الكشف ، حافين بعرش عوش عيريل الإلهام ، والمراقيل الوحى ، وميكاليل النهم ، وعرائين الكشف ، حافين بعرش عوش الإلهام ، والمراقيل الوحى ، وميكاليل النهم ، وعرائين الكشف ، حافين بعرش عوش الإلهام ، والمراقيل الوحى ، وميكاليل النهم ، وعرائين الكشف ، حافين بعرش ميريان الإلهام ، والمراقيل الوحى ، وميكاليل النهم ، وعرائين الكشف ، حافين بعرش ميراني الموركة المور

⁽۱) میب = مرب.

قلمه الدوري لقبع عرار من وهم بأناس لعم بهدي . ثم كشف لي عن سر قوله : لا بعن الدائث لدوه لا له دوقوله الا بله واحد لديار اله

10 -

> موقب اقطبية (*)

و ل من مساوه و حده و سر سس و به معد من أربه لأب و ما مدول أربه لأب و ما مدول في الله في الله في الله و من مساول كه صورة تقصل وأ، وأله و و مناسه صهور أبوان شنول ما لية : وهو مال مدى لا دخول ولا حول إلا سه و و دال : فؤ د المصيد شمعه عراس أروح حد و وسره مها سنال رض بحل بعمول و ونطعه شهيد حقائق لمسرف الدى فيه شناء أسر المقابين ، وصلاح مشاهد عارفين ، وعد ، فندة الواصين و و ال بي و على تعطي صور براح الشؤول بصالية ، وعفيد إسر فيه ، ومن مساولة و من المسرفية ، ومن احتياره بالمساولة المأثرة فيهما ومن احتياره بالمساولة المؤول المساولة المؤول المساولة ومن احتياره المساولة المواص الروحية والأرضي الحسية ، و إرادية المأثرة فيهما ومن احتياره المساولة المؤول المساولة الموالة المؤول المساولة المؤول المساولة المؤولة ال

⁽۱) سوره د دوس ۲۰ ۱۵ (۳) س منت نص (۳) س د أولو

هم أهل رمانه وعال لى القطب الفراد وحد في كل رمان لحقيقة المحمدية . ولكل رمان فطب منها ، وهو خصب سر اله لا تكامة اللي ، وهو شميل عربوس فالشهدام ، ووصافي غشق أشواقي الابن كنتر حنول الله ها معولي " ، القدام و حد الابن من عصب الوسول فقد أطاع الله " ، وهشف سمع عمد الديد حل الابن ، هم أوجه اله " ، ومغيم شمير محمل الابن ، هم أوجه اله " ، ومغيم شمير محمل الابن ، هم أوجه الله " ، وهو كوكب بن المنت ، وقر سماء المنت ، وقر سماء المنت ، وقر سماء المنت ، وقر سماء ومعطه حرف الله سواة الكدن سين

17

< موقف لثمريف >

الم أشهد بن حدة الاستم في ومقامات هذه وطح أحرد، ومو جيددروه العامصة وكيفية تناوها أنم كشف في عن صواد بحدة وحده الطاعها في لأ وال السيمة وسعها في العمول الصافية الركشف في عن من كرها ، وكينيه بلغه بدات الأحدية والصافية بهنا حين المليق ، أنم عرفي حاله طلب وجود عدم في حصرة العم و لعبن ، وحقفي بالمواهب والتصرف الأول، وعرفي كمية عول والتواعة لأهن شف وحالات اكتسامها ، أنم ، ولهي رمام الإرادة ، وعرفي كمية عول والتواعة لأهن شف وحالات اكتسامها ، أنم ، ولهي رمام الإرادة ، وعرفي كمية عول والتواعة لاهناها في مريدين ووارداته من المراد ، وفتك رمام الإرادة ، وأحدي على مناطل ميرن الأستادية ، وولا في معاليجه المستمراء في فاراد له ما وأحدي على مناطل في المراد القرامة ، وأحدي على مناطل في المراد الإرادة ، وأحدي على مناطل

⁽۲) سوره د الساد 4 - TA

⁽٤) سورة د الحديد + . ٤

⁽٦) توقيا . و مرسة الأ [و] لدهبه

⁽۱) سورد د آن غران ۱ (۱

⁽٣) سوره « القره ٤ ١٠

⁽ ا وقهال الله .

الأسل والمسطة ، وأدار في محس الصحة كؤوس العشق بأيدى لحور الموارد في مقصورات محادج لمشرعة أنه وأيك مقصورات محادج لمشاهدة أنه قال لى عبد الثول ، ها أنت عراش الموقسة ، وإليك شرع الاقتماء ، وفيك التجليات الديدة

أم كشف لى عن مراتب العقل الإنساني وسارل عبي القرآل فيه ، ومشارق شهوس آياته ، ومعارت قدم خدد دو به ، ورأيت من في ساحة ، ثم صبح لحراً تمايه الوحه في معراج عن الصلاد ، فأسب حكل قصم سعا⁽¹⁾ ثم كشف لى عن من سالوسة ومساصل الولاية ، وأرابي مقعد بصدف تم معقى عمايي حاليقه و بديه ، و من في متصر بعد ، فرأست أركه الأحوال ومرابطه في ناب بعرة وعرفي حكم ألك حجب والوسائل وأوفعي عني كبر المدد وعيس الاحسار وضعه لاحسال تم سرى بدية قصمى ود وة عيد وفال هد منزل الوفا ، وحال الصد عولي المدد وعيل الفيد ، وحال المدد بين من الماد و عليه المقدم من الوحود الداني طور أدم من سفر بعد ؛ وإذ بالحد في العبدر قد بني مند الدراعي عن في في الوحود الداني وربية من في الوحود الداني وربية من في الوحود الداني وربية من في المحدد ، وقد حقه ، إلى المحدد ، وسو بق مهود فياني بالاصطفاء ، وأوضائي بالاقتم ، أم بلا على وربي إلى ريت منسه على المحدد ، فقت وحسى وكئ

-14-

<موقف الفتاه >(١)

⁽٣) القصاعة واسح أعداق الأصل.

^(1) عن اهامين

⁽٦) س، يلا مر (لا يله بلا مو) ـ

per - (1)

ره) وويه عدد خطت نعاء

⁽٧) سوره د القصي ۲۸ ۸۸

تم كشف لي عن الطه سة واسكسة و سنته إلى النبوس الشرية ، وفتح لي كبر الشرح للصدر و إنشاله ، ورأيت عمد قد الناطل بالعني عن الطاهر ، أنم كشف بي عن سريد القدرة النَّفْيَةُ للقوالِبِ . وكشف تسمى عن صوب بال الأرل حتى إلى الأبد ، وصر قوله : ال من لمنت ، ثم عرفي اليوم وحيد المحصوص دية ودن لي اهد موم وي ، مس فيه شركة خلق ، تم كشف لي سرن الموجلة حتى لاج عرب على " ﴿ وَأَيْبَ وَلَهُ ۗ ۗ قُلَّ الاستعددي مقامات لشوق . . حد طو ، لامتدوي ما مشق" أنم كالمات العتوام من مرن لفييدية ومكنيه فتيه صيابه عبد فياس وية عيدت مشاهدتهم تم رست طاق وصول و وس بي هو حضوه لي السالك و حراء منه اله " كشف في عاية الله، والصاد من بترارح ، وأصلتي مد على تر الله أنا جاء و فالي مله الي متران الإسورة الإخلاص، وقله يمينه ف عنان أن من من ميه ومن حله : ورأت فله أهل الطاعه كالمجوم ، وأهل معاله كلاف أنه ، وأهل المثق كالشبوس الح كشف لي عل كبر الحدد وحديث منافه ، ومنارف موافعه ، وحفيت فدات الاساس حُدِي داللهُ إلا عوا رابعهم ١٥٠ ومنه دوي أس ماعوة ٢١ سرب الأدنية على محاط البدية قول مهر الولاية ، دائر لا في محمد معهدة ، ١٠٠ ي كرام بررة (١٠) له الله الله القصت مني ختير ، وحجرت في حسى ،

~ ۱۸ -<موقف العوالية >

وقدى احقُ على مقام عوثبه البحود وسر الإدابة كل موجود عند حروحه من محر كندم ، تم كشف بى عن لمعرف الموثبة وأرواح مشاهدها فى الشاهدين ، ومحققت أسرال الصعد بية عند شهود أو رها . ثم دن لى ، انظر بداه بولاً، ومسالك هنه ومعارج شرائعه وتحسكات عُراى الإيمان بأهن مبادئة ، و نظر سلام التوكل واعتباد المحاهدين فيها ، وانطل

⁽١) س التلف. (٣) فياتها وراسيما درجاب البالك

⁽۳) تم. مكرره (۱ م عدد د

۲۱) راچم سورة دعيس x : ۱۴ — ۱۸

دروع الرصا ومحارم سيوف الشوق واعزم وألى حصرة المقاصد وأسهر شراف العز والإحسان ، وأدحاني منزل المنازل ، وأرى طرق المصدة و عربة به معتقر بين من أهل الصعوة الوصح في حل حل والمحسان ، ورأيت شرحه والمحسن الصعوة الموروحين مات هوال والمحسن المورور والمحسن المورور ألت أشر حال الرصا محسن المورور ألم ألمن المحمد ، ورأيت أشر حال الرصا وكوس الصد ، وهي دائرة عني الماروس من أهن كشف ، وقيم شرب المورورورة به ومحاضه الأسر ، واسماط عند ومويد عده عني كاسي لا عده ، وأنت أعيال حقائق الوحود حافه به أنم رب عني وحد لأحدى ، ورحاصة عدلي حهاته ورأيت شئول عبيات حميه ، وسنور حاله الله المراجود حافه به أمر بن عني وحد لأحدى ، ورحاصة عدلي حهاته ورأيت شئول عبيات حميه ، وسنور حاله الله ويات هويه ومحاس المورد من مراحوس أسرار العلمور وسرقاء حياد في محسرة الأسر وحصره عداس وكشف في عوم الأوهام عن سموس أسرار العلمور وسرقاء حياد في مداس المهود المناس والشف في المورد المناس والمناس المهود المناس المهود المهود المناس المهود المناس المهود الم

الله تم الله و المحمد عواید و و الله على مس حدر الله كال آل ، و فوع لى شراب عرافة في الله الموجود الأعلام ، وألى عرافة والله على الله الموجود الله و الله و

۱۹ – <مونف الحقيقة المصدية >⁽¹⁷⁾

أوقفتي الحق على مراسة بين الحميعة لحمدية ، وكشف لى عن حدائق الأسماء في مسميس المعوية . تم دل بي الطريق كل سم من حيث صورته ومعاه ا و أيت الأسماء الإلهيمة دمت في الأعبر الثابتة ودل لى : هي أراسها ودل لى رب الأراس : الاسم الأعطر وسرا الحمدية هو سرا قست وقصب وحودا .

(۱) س لا یه) لاهو (۲) س. شبر (۳) عني الهامش.

الوجود مند حد حت سرافه و بته فدف من دارا الماري به و قد وقد شما على الوجود مند حد حت سرافه و بته فدف ما داويد مساه و فال ما المنعه تحدده هي الرجمه بني وسفل على ماره و به الماري و وحد الماري المنعه تحدده هي الرجمه بني وسفل على ماره و به الماري و وحد الماري المنعة و سال منال السام أن وها أسف من من سال ماره و ماري من من من من الماري و و الماري منال السام أن وها أسف من من الماري و الماري و

شم کشف لی - عن حال و دی انقداس من اس شعر د - در انکان مال لی: هی شعبة بار انکلیم من سده است ، و کشف بی س سر اند (عیم کل منجر ق و کیمیة علمه وا به حداد فته از ومنها کشف بی عن سر در عطیعة الموفودة فی انفس ، وار بی کیمیة

⁽۲) س (پندن

⁽٤) س : شيء 🔑

⁽٦) ين " خطادسان

⁽١) حرؤها لأول مصنوس

⁽۲) س الاسمال سکر خان

⁽۵) دوقها " باطق

طلاعه على الأفشده و سرا كويمه في اطلع وكوي الطلع مه ، وكشف لي عن سر عرش الحسفه محمدية ، وقال في هو تقب الدى هو ساعرتي وعبر سرى ومسيع و وي وسعه سلمه على وسرير سلطه سمى ، وقال في قله هيكل بدى سينه سدى ، وهو عمد المحمد الدح ين ، وقال قوسين ، وكشف في قلمه عن حراس الرحمه ويه أن الآباس ، وكشية حاولها من عبر تم رحمة ، وسر بها في الأحمد من ولا يصر سرا بتحريد في قو الهم ، وأيت حكي سرابه في سراه لحيل عن وقيمها في مصحر للموة أنم كشف لي عن رحالة بالامه ، ما ه وسوة ، وسر عالم وعده سما في محمد عن وأ الى كلمه وطلاقها في صورة القد ، وحقف حصوص سراب في محمدية في معهر الإسام والإحسان فعال في المراه مراة المراه مراه المراه المراه المراه ومها من عالم المحمد المحمد المراه في اله لامه مراة وي وي وي وي مو المحمد المحمد الموس من وحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المراه المراه المراه المحمد الأمن المحمد الأمن المحمد الأمن المحمد المحمد الأمن المحمد المحمد الأمن المحمد الأمن المحمد الأمن الأهداس

٣.

<موتف الانسلاخ>

أوضى الحق على مقاء الاسلاح ، وكشف ي عن بدرج احداسه والشالة و مقلية وسر حدوده ومصالقه " وقال لى الوئ يسلح س كل عام بي علام حتى إلى الحقيقة عبدته ، ومنها يتدر في كل عالم حتى إلى صدر به وجية (" وقال في : الاسلاح فوة عليره وأخرجه من الحيق إلى الحق ، ومن الدسا إلى الأخرى ، ومن كل عالم إلى أحر بالعم

⁽۱) عدقها من بعس السوه < بعام أهل > إناب كا حصد بالأه < يقام أهل > الإحداد أهل > الإحداد (۲) على هامل

 ⁽٣) خوفيد وكمه حروم اللعمه الإسامة من كل صبيم بن أحرى ، أو من كل عام الله أحر ؟
 وحتنى بالقوة النمالة من حيثاد ومصاأحا الأصلى

⁽¹⁾ قوقها : ويحرج سه مني شاء بروحايته

تارة و عين أحرى ، وهال بي د من رهدى سيء من الكون ما محت معرفته فيه ، وقال بي معنى هماه في مرافقه فيه ، وقال بي معنى هماه في ه كان أنهاء هما به والمده في ه إلا وحهد الله المحكم كشف بي عن أسرار الصيدو القرامة والراصق السطة فيها م وأرابي أشمه المس الحيمة المحمدية في حكل ، وقال بي السرون المحمدية في حدد المحمد المحمدية في المحمد والمحمد المحمد ال

العدالة و ساط ولاله و الترماسة (العدالة العدالة العدالة الوله وكالت العدالة و العرب العدالة العدالة و الترماسة (العدالة و الترماسة (العدالة و الترماسة (العدالة والترماسة (العدالة والترماسة (العدالة والترماسة (العدالة والترماسة (العدالة والترماسة (العدالة والترماسة والترماسة والترماسة والترماضة والترماضة والترماضة والترماضة والترماضة (العدالة العدالة والترماضة الترماضة الترماضة الترماضة الترماضة الترماضة الترماضة الترماضة والترماضة والترماضة

11

<موفف مہ ہے نیپرت>''

وهمی اخلی علی سر را معابیج عبوب العدله و فرأت آثار الاست عربی حاکامها . محال ب الط رامها فلکل مصلی بدار و وجه این عبد نسبت و اکا ب ای بداد له وجه ای الاصافی عرف الاعت الاعت المین و حداعت او فرد عبر من وجه مطلق

ا يوني د کل د ۲ دي.

and the second of the second of the

ه الوليد وكال ال علي من كه والدار

^{78 8} July 2 44 67

۱۷ می همین ۱ دخت فتر عیم ۱۸۰۰ کیا . اینات

وس وحه مقيد . ثم ول بي : ما كال للحس () فيو مفيد ، وما كان بوحهي شصق حتى عن الإطلاق تم وي ي كال مدر " فقيد ، إلا ما كان في عند الأحدية .

أنم كشف لى س معام (" الأحديث، وهى لى: هد حُمْم عنه في مقام الله أو أد يل ؟ . و عمله الماسة الكبرى .

ثم كشف لى عن حاوف عاية والنظو الأرابة و الى مصغر مسرها والراح كذابها والنقال سمس لمبى في ساء مسجود ها ، وهناك محو الباهومات السحو المعامات وعلى هذه المراسة بعواء حكام المسودية و كساب الأحافق الراسة والأوصاف المحدية ، ثم افع سبب العادات وفشف عيدم المصعدات ، قطيات المنس ، ورقفت على حصال الرسوم والأحد من الرقوم ، و شرفت بنوة السرار الاحاد ، وتوحدت بالأحافق لمعنوية من سر الوحدة و إرابه يل الكافرة .

ثم أما في هناك مدح حاصاً ، من سر الاسراح الأشياء عند إلى به العين ، فلمحتمه معاقى لأواب مع قرن في عند عبد والندلي عين الأين ، وشهدت كل شجرة كولية مندرجة في ذرة بوالها الشهودة ، وهناك أشهدي صراب اللائكة الهيمين(٥) وطاعات

⁽٢) د تها على .

⁽۴) سوره د ساعامه ه . ه (۱) شکونه فی الأصل

⁽ە) س بېيىون ئاۋ الىسىت ؛

قر النهم وأطوار ما يشهون إيه من النحلي في عد الألوهية . وهناك لحقي أسرار الدهش ومقامات الحيرة لم كشف لي عن صفات إيدامهم وأراقي صفات إيدان أهل لحس وصلهم معرفة الرب من عد الإس . وحققت وحد إيدان دوى العقول في عيد وحدة أحدية الحق الصراف

77 -

(12) · (موقف سفر السالكين > (١)

أوهني حلى على مهرية سد كان ده من هند مقد ملاية ، وهو در مسير الساكين أن م ول سيدك حاصل من منود وهو رائة بعد ب وشهود ال مين الطاهن ومن أن الموث عاره من سحول في مقد ب المبدولة ، وشارل محدولة ، وخدولة ،

(۱۹) و د ال ها هيد الله د الله

ه ۱۰ ا ۱۸ و و و و این این این این این

أوجد العراسي فالأجران المعالأ يراييا المقاهي الأن المدافعة الإجراء فالجاه وهوا و در در بین اعید والثقله علی حب مراتبه وضع را در در در در در در سام مرالدي في موقه : فيومه أكد برد ما دمان د و سان به ما فسح، في لا جار – و با در با عليه دو مهده د العصة در صغرها داد. اي کي جاد دل به عد مهد مهد او منا عرب في صفاح بي خاصر ومن عاصد بي سعمة عمل بي هد سر سيدة و لإعادة - وديان " وهد الكدادي في عم علم بعد أأراب مليوب من ياول لهذات القوا او منتهاب الداعاة ع واستغيلوا الأراع فيارم له والسعدية وبأكلم ماواء الأما والمسيولة ويتدالوه ومسدد) ، وال كالراحلال ومان الورسة مامان عليم بافي لأحاد وتوا عظم می سهات الدن ، لام لا عمر در رق معنی (هی او دن را العملی (هی فی احاد کار علی الإصار لإنان ، و عبد ب لا مم لإنتار . وقال ب نحق ها في بدن إما هو على المائر والبدائل دول بعو هاراء وم عن شيوات وديان الأحبيد عجلي واشهوه في قلب واحداد وقال ق * أن باللهوات خيال محيومية بالدشين أهليم وعد عليم ه

(٣) عن نسي ، ومده دغير الأحر سين آسر ، د ومهايه مقاد الراستين ه

(۳) منطی 🖚 اکی .

الهم عبد العبل ؛ والشوق أوله و مشق حرم وقال في الأحد، صبور معقولة في حصرة لعلم الداتي ، وقال في العبر عبله معنويه كلمه قالة لتعلق الداتي الأقداس وقال في الأقداس هو الدري، من شوائب عاص كنزه الإسكال وقال في كان حل أول طاهب عداج المسال من حصرة الاعال ، فإذا الاسر الدائل في الوجود الذهبي قائم بصورة العلم ، والاسر العاهر في حصرة الدي عبر والمن محمط وقال في عين الدائمي عال ، فحدة عام والمال المال عين على المالة في الدائم عالم المالة في الدائم عال المالة في الدائم عالم المالة في الدائم عالم المالة في الدائم عالمال المالة في الدائم عالم المالة في المالة في

تم کشف لی عی قدم حقائق الأعدال با به و ه ایم ه فته فی مو حدد کهام اروح فی اساس سم کشف بی عی سر به از اعظم بین حوش بلطمان اروحانی و باکست العداری و فی محدد این محدد این محدد این مساس ایالا این می اساس ایالا این می این این می این این می این این این می این این می این این می این می این می این این می این می

ائم منت فی خصره خبرونیه ، فیکشف ای من لاستاد فی نمی خقیمی ، و المها هذا العیان عملی بالا تصوال التم مان می فوی فالو لاسم الفاهر ومعان مصاهمهم المی هی صوال ام با تم فال یا السو المرآه عن اسکوال مانون مان فه العام

eran - W

۱۶ ه د پرولت وه دو را چا الیکت می خو

أثم رأيت الكول كله هناك ور وطعة وكشف لى عن ور بررحتي سبها مسوع الدع ي ورأيت الكول كله هناك ور وطعة وكشف لى عن ور بررحتي سبها مسوع الدع ي الأجناس ، وبه تميزت مهاتب الظهور والصول ، والنور والصعة ، وقال في فوقه عية الثهاء للمالك ، وقال في الا يوحد هذا إلا عند تجلى غيب الوحود في هوية السالك ، وقالك كال يروزه فيه باحوة ؛ دو به مسرل لأعيال الماسة ، تم الأرواح اللاهوئية ، تم عالم الحبروت ، ثم مسكوت ، مم الأثير ، تم الحس ومو مد ، مم للصالح و لعاصر معمو به كاحيال وبشل ، ثم يال استوس و معول ، و به يتر الدول من دال الوحود ، ثم مدى المروح إيسه من حيث الأحدية في مربعة المداه على مربعة المداه على مده المداه على مده المداه على مربعة المداه على مداه المداه على مربعة المداه على مداه على عليه على على المداه على مربعة المداه على مداه على على على على مداه على مداه على مداه على مداه على مداه على عداه على مداه على عداله على عداله عداه على عداله عداله عداله عداله على عداله عدال

وهنات راستي كورً حاملاً ، فاقت الأومال .

أنه كشف ي عن الدات من حيث يربو منة ، فإذا هي نظامه في صور مطاب مستورة في صورة عدد الم كتف ي عربه الوحدية ، فرالت المراز الأوسال و مراده الوحدية ، فرالت المراز الأوسال و م يدكس ما الرار المحلي من مدار الكورك كو كل الصحاب في مدكوب التم كشف ي على مكاس شعاع شمس حداتها في حكيب و حرايات ، وأراني أسرار إشرافه وعروبها في الأشياء . أنه كشف لي عرب صورة العلم من حصرة الإسال افلما أحصري به رافيت أخص الأكوال و الراء حمد الم حداء فليهدته الأسماء إلى الراق ية وتوحد لمعي بالمدرفع الأصداد بدانيه والأوصاف المتعددة الله عداء علما الراق الأسماء والمسيام في صورة القلب وكشف بي عن سر الابدراج وقال في المدراج الأشاء في بعداد فيولي فوق الحدم في بوج المراج الأشاء في بوج المدراج الأشاء في بوج المدالة ومداد فيولي فوق الكول العدم في بوج المدالة المدالة المدالة عوامل المدالة ا

نم كشب في عن أسرار مال الروح الأمين على القلب المكين ومرقوم ((و أيتها المصدة المحدد المعلم المطلقة المحدد المعلم المحدد المعلم معلى " و كل شيء أحصده في إمام معلى ") .

⁽۱۱) س دی (۲) سوره ۱ عصر ۱ ، ۲۷ - ۲۸ (۳) سوره ۱ م ۱۱ (۱۱) موره ۱ م ۱۱ (۱۱) موره ۱ مصر ۱ ، ۲۸ (۱۱) م

- 77 -

< موقف معارف مناهج العارفين >(١)

وقعبي الحق على ساط مناهج الديدين، تم دن بي العارف من حملت فيته بوحاً مقولت بالراء لموجودات ، و مندته جور حق النص . ودن لي : اليفين اور بدائه به حقائق بيت السطم على احتلاف طو ها من أسر الأفعال وهال لي الإدراه المعالى سر حو من أم العب الدين للوث الاحلى؛ فلا غه حاكه صاهرة ولا ياصه في الملك ولمسكوب يلا ويكشع سصريه شافية باتدته وعي عيانه والشهدها كشد وعلم ووال ى: له ب كوله في سبكاشيس في المكوت الأصال عطر په وول يي عاف هو مدى أيتكُمل الأعمال بالعلم ، والأحوال إلى ، والأفسال ولأدب ، وهال في الله ف عرة كمن عامد النظامي عردو " ديال" شوهد حقيمة [٥١] " والهد هو العراب بالفظام المسب والإصافات بمه والين مولاد أوقال في اعرابة العارف محمر أرسع وسقوط الأينء وهوااي كشب به عن واطن الأموراء فيداكها حمم اسكشف وللصلا بالداسهاء محاطب الأوح من حيث وصورو لأشاح من حيث الحكب ومور لإشار ب والمارة الشرعبة والعرفية باوفان بي الحمد لعارف مقوط الفرقتة ومحوارث به يا ووصوله استعراق وصافه و ارتبي بعوله ۴ و ماره خارف ال لا نقر ف ولا نعر ف ، فيه س عرف أحدًا لم عرف الأحد وقال لي من حاج بنعافه إلى احاق فنان وجود حقيقته فهو مفتول ، ومن نها علله می نشبه قیمهٔ ما علم این احاله اوفان یی الله با سام و الله یا والحجت منت ب حده ، وقال مي الإخلاص هو ال عيد على الديك عمد الحدق في شهره حقه وقال می میں عمر کے بات بحد رزدہ وشہوۃ حجب سر مکوئی وہاری ماہل عيى حد من حيث عرو تمرية موم عمل بن حد من حيث بدات والصمة عمل ب الإخلاص ماحق عن تقلل فراسه ، وعرا ميث كديبه ، وعن الشجال عبريبه ، وعن هدي بدعه وهاي به دول" سيهر صف يي بديد بديه سيد دائره

⁽۱) عن عام "ونطاها فاوعاد ماهم بياهدي»

⁽۲) در داست (۳) در عارض

37 د مودد (احد کالاد کالاد

أوضى حق على ساط الأخده و دن م كشب لى عن ما بنه الانديام، وأنها وقد استعرفت حمع من بنا الأخدام والصدت و حلق، لأس الصفقت براء بنام أثم أفضت فاشت على بنام فقال لى الهدا مده حمع الحقع ، ومنه لعميدة الحقائق الوسل هنا من حال الدات والنداء وصور والنصل

الم كشف في عن سرية الوحدية ، فيرات في مصاهر الأسماء مستراه الأعيال صابعة المحكم في حصرة الرام الله الله الله في يل المحكم في حصرة الرام الله الله الله في يل المعين ، واستر الرام والله مستند من بالأسماء والأقصال

تحكشف في عن سرسه هو بة ، فريتها تعلب بالأسر الناطل أثم بان أهو رث الأعيال وجادية ، و به مددها .

الم كشف ي عن صول الوجود ، فرأت الأسر الا برجن الا على عرشه ، وم على كل الله الله الله المحل الم

⁽۱) سو د فالقود ۲ - ۱۹۳

⁽٣) من ملس ؟ وملك لاعلى لأحل . ﴿ وَلَا فَلَهُ مِنْ لِهُمَا لِلَّا أَسَادُ ﴾

تم كشف في عرب مربعة محو و لإسات ، فلاحث في مطاهر النفوس لمصعة واستعدادات حسام ، وحراس ارات ، مم الله السعادة و شفاوة هذا . وهناك رأيت الهيدي الفائلة ، ماعر فن حكم الشاس ، والساس في دلك .

نه كشف ي سرمريه الاسم الاسمال مديده وأنت الأندس الروحية والأنفس المافعية والأنفس الموجية والأنفس المافعية والأنفس المافعية المراجعة والمراجعة المراجعة المر

الأحداث و لأمال العراسة لاس الدعام الدي الكالم الشهادة ودوائر الفاور في الأحداث و لأمال العراسة وحداد الدي الدي وإله مدد الله الدياس مراسة لإسان من الأمراء الله الدياس من الأمراء الله الدياس من الأمراء الله الدياس من الأمراء الله الدياس المن وأمران ما الله الأمراء والعمد ما في وحدده وكشف في عن أحق حكم الأوهه مائر الدياسة عيده عيده عيده الله الدياس أمالة حديد والله المسحة لمسحة من الكون المراسة عيده عيده عيده الله الدياس المراسة في الدياس فيواد الدائم الحديد الله الدياس حديد الله المراسة المراسة المراسة عيده المراسة المر

ته ی ی با به دال او آسفیت مامها داود احتجه کنده حرکه افسارت جشی بین أساء حسی د

ته على بال الد الأسماء وقال لل سير" بالله الله و الا الوالوا في وحه الله (الله) و ولاي ما در الا ولما لله الإلام علم لله أله الولم العلما الأهلى ، وشعرت محروى ، صرف للوالمه جميعاً لصير ، و بالماس كان مصعا ، والدرث للمال الأحماء ، وأهل الأرض والمنهاء الاالم كور الأن لكم له جميعا أله

لي کل دلک من حصاد لامي مير و مشور

¹²⁸ Acc 2 27 27

40

<موس ، مدراوح>

افع عني تمنين موضعا الماهي العام العام العام العام العام

٧) د کلا وهو خوم داهد است کا ای و ۱ ه

and we also a second of the contract of the co

⁽ه) فوقها فاق عرب الا با ا

فكانت كمساح في مشكاه عمر إشرافه عمر فال حديد بالاسم الرف الدور ، وسرهده لا يه عد فت درئها ، و تأييده بده د نفر بة الكسم ويه هذه د في عرفت بهسها عجموع صفات المبودية في سريمه احصوح المحاق بعلى . فوال لى سامد سالوج من سريمه احصوح المحاق بعلى المرقة وفال لى سامد سالوج من عساكات لاسه أوار التوجيد ، وده قامين لمرقة لتدمة سرائه ، ولا رات مشاهده في كان عام حلى في عمر الشاده وفال في ، عمر الشهادة منا على حجة مراح صدف صور بعبوله و حسه بسبب عن بسبه مراسه بالأدب منا على معرف من مراحه بالأدب في منا مراحه بالمراحة في الألاهمة أن محروجها بيام مده ، والله ما ما مور الأرق طبعت والميان الألاممة أن محروجها بيام مده ، والله ما مور الأرق طبعت والميان الألام المراحة المراحة

77 -

< دو مل الله الله الله >

وفننی علی علی آمر را تنفر ، وفال ی استاد اسر الاحلی مکال موجود ومعدوم فی احلق ، وعد سهوه الکون کون وجوده

أنه كشب لي عن عره عدم الأعلى ودلة العلم الوحودي . ثم أراتي العشق الإيسابي

را) سی (وشه (۲ سی، ساک

ر ۳ مصنیامه همره فی آلاصل (۱) می رافی

⁽د. در لطق دويطه «لط الاحراد دو» په مي سر محس »

معزلة السهما، وقال في أو له كان طهور المدم وعدم أوجود، وهو عرش الإمكان. أنم كشف ليعن سر لتوجيد وسنته إن الله عان ، وسر المدفة وسائب أن الإسان، وأراني محمد علاقة أيسا واسه ، دفي، أنت علين مراتب راجمها.

ثم كشف ي على الفاء عصق بدي وسنه إلى مرائب الأحدية خاصة , ثم رأيت حصرة اعمر محبطة بدافيه ، وما كشف ي على سعر أيته اختياحاً فاتيا^(١) بلا تنبى ، ورأت فيه مرائب المراسل المراكات وحرالة وحرالة الم كشف ي على القعر الإسان رأيته صراف مستقداً الله عنه و بين رب المناس ١٠ به الكي المناق

تم کشت لی علی وجه وسوده لأعصر ، فیمه به ی بدری ، تم قال ی و به سادته عند عدم السود حروق این علی لأعد اس مدت به حقیقته می حمه و فقر اللقر می سعرت عنه حقیقه این الله علی لند الدارون فی تا الفقیر می لا سهد مده و داری الله دارد مسور الله و دارا مسور الله الله و دارد مسور الله الله طهر دهب و رد ایا

تم كشب بي من سنة مقر إلى لإسان ، فرأسه يتمس بشر بته حتى إلا ، المعرل العبي من وجه لأعطر الم فقره ، وصهر فحاه ، وقد دهره ، والبي من وجه لأعطر الم فقره ، وصهر فحاه ، وقد دهره ، والبي

١ ١ - ١ - ١ - ١ - ١ أو كدر كاره ٢

⁽۱) د مداد منظم (۱) د د د د منظم

 ⁽⁴⁾ ادیادد من هامس و سده اسح ، کائیا سعیج بن لابس
 (5) من اگا ، فضیع أیف أن سكون الله

- TV

< موقف الاصطفاء > (1)

أوقائق الحق على مقاء الاصطلاء ، وجمعني سطعية العلمه الإسائية من أبور م ، وتحلقها الحقيمة الأولى . ودن لى كل ذلك عليته لمدعه الدين حج

أنم كشب لى عن مر تب في مفام الملى ، و أن كتاب كار فرد منهم ، وما قدّر فيه من أسرار الفضاء المح أشهدى فرنس المعالق ، فرورها باوجود إلى الم بنا وكان أعيامها من مناول السحط والرحا مه فال لى كها عنال السباب بوجود الحبيمة في مصهر الصورة الإسانية في الملاء

الله كشف في عن اطاق التي شد عها سنوك المقلام، وأصمي عني ما في مسادلها مسالها من صور المصاب المشافة للطالبة ل من الصائل با هما ما الله فا يا في دو عن صدى حودمهم عن موطل دايي .

الوارد ووالم حمل شهود مدافتها

د کشف لی عن سر دقیقة فی فلب الإسان کاس کاشیس و فلب الروح میم عال این به به به الاوح میم عال این به به به عروج السلك فی علمه . وه أشابك عصر به و كشب ف عل علی کل دقیقة كولیة ، ود هی منحدیة إلی عث حسمه شم ولی مدد مرا فی الاحمی ، وهی أول را ۱۹۵] عفل و را و رف فی الحلق الأول ، ولب نظرت المرا قر را و رف فی الحلق الأول ، ولب نظرت المرا قر رأیت وجه بنظر

⁽١) عن نصر ، وحده ؛ فاود له من أب ر الأقتصاء ٥

عمله (۱) في مرآة صور الموحدة ب سارياً (۱) في روثق الكون ، حالم (۱) حق تها ، عبر متحرِّئ ، عمياً (۱) على صراطه المستقيم حتى إلى عين علث الشمس مسنه به في عرشها المحيط احامع لعام تحطيد

تم سمعت صور من عرش الألوهه (") عول لا بير مو هر وحه مه له (ا تم كشف بي عن شحرة مدر و أنت في ١٠٠ لات عد سند د سنعي وهاله رأيت عواصف الحرائيل سحب حود المساعي أن بالمسدر و الأن إلى ها لا يُعلَمد كر صب من عند رجه ١٠٠ ، عد ، لاه علم من يشاء من عبلاد ، الحال في الكراب الإخبادي ، الدين جي اللي على الله هو من هنده الخييرة عندية الدراء والي سوحيا بال الدارات الدياها تكون من مقامات النظام ، التي في مقها الا الدور الا مندلا الدورات من غير دهس الومايا ١٠ راي سايت سائلت به مو اله ١١٠ جاء به الحاد يا خلا الأرب السطاء، ومساها برا فيالت جين والأمان عالي بي الأالم القام water in the certain the the man الأصوات الرجودية وأولا يجلب عن وأسارهم أنتموت سوار أنكان وأرسير ومن دلك المعام كول ساق ما شه و شاهد و حود مه حاوه المام و ما يا هی مثال سکار شیء و حددی فی میت و سا و ت از اللب بی سی سر فدت اهار دلات العلم ، وقل في الهو من ريم في سراهن الصال السالة منطق و الله الم المريم من لعوام وقال ما تصاد أن أها هذا بالله في او كارتباسا إندار الإراديان من أهل خي وعلى وهاك أصلك اللي ووا على حق هناك على مقامات العليميان

⁽۱) وي حروم کو د د و د سد باد علی د به

^(4) س (یعه ۱۹۰۱ (۹ سده در عرف ۱۹۸۱ (۹

^{1 4 &}quot; + of "No + 2 gm (Y)

⁽۸) سی جسی سعو

⁽۱۱) من التعاصلون

س أهن المعرفة ، وكشف بي عن مصبح الإيمان وقد عند ساق بعرش الرابع عسد حمة المأوي().

ثم راد (۱۰) فلت الكواك من الأطنس والبروح والدرل ، و أنت أوار سكل من دلك كوك عندس ، وهذه اطنعي الحق عي كبور سرار ومواهب أوار (المناسب جار من أسرال لأساء سبب بالله ومراد على مقام أخلي (الوقال في الروح الها مسام عمود ، وهذا عد شم على كار عمدي ، وعده فتح في مقام الصغوة ، واحدت في منه القوابل الروحية ومحالها في صفحات بزمان والمكان والأعيان ، وقال لي : (إن في ملك دلك لا ت العبوسين أ أ ه ، الم حدث في منه فسم مدى ، ورأيت حصفه قيام القرائل العطي في وفات من دفت المح القرائل المناسب عليه مناسب الموات وما في لأسل (المناسبة المناسبة في مراد ما مدى الما في الموات وما في لأسل (المناسبة ال

- 44

< موقف لحياث >

أوضى حق على معالى احداث ، ودل في إلى هي صفات تحالي المفيية ، أعددتها

⁽۲) مشکوعان فی لأسل (۵) سود ۱ اجعر ۱ ، ۹۷

⁽۱۰) سوره د للوري ۱ ته ۲۰ (۲) فوقه یلی (۷) عی طبس.

المحدد حده المراس فلي والمساول على الله الله الله الله المحدد حده المراس فلي الله الله المحدد المراس فلي الراس المراس المراس المراس كالراس المراس المراس المراس المراس كالراس المراس المراس المراس المراس المراس المراس وهي المراب من وقول المراس المر

⁽۱) فاقها می نعلی دو امها و ساله دومی ممروفه بهر نام دوفایا با با با سنده شیخی و سیادی با باد منه سعنه ۲۰۰۰

⁴⁰ p (T)

بادی عها رمو > إدارولا بدهه (۱) س کوها

المحلی و بعقاون منه التلطاب عن أبعد . و كثر أهليه أهل الشدعة ، وفيها سوق فيه أواع مصاور ، منحل مؤمن في أي صورة شاء وبدور ما شاء و ترجع < إلى > مكان مس فيه تلك الصورة ، واسمه سوق الأمانة .

مع صدر عدد الأخضر ، وفيها عين ماه منهم ، فه دول كل دد وحله ده ي " ، و سوها من الزيرجد الأخضر ، وفيها عين ماه منهم ، فه دوئ كارعدا " ، يحتق ده بدى من الله منه صور عربه الله محمد بنظ ، حسبه عمو ، و كلاه ، يحتمو بر مصح اللهاب ، ويحافون كان سان جعب بن بدى ، و سرايم الا وشرب إلا ساح من أماح بدر بن شر دول كان سان جعب بن بدى ، و سرايم الا وشرب إلا ساح من أماح بدر بن شر دول وسايل ، وهي مقر بهوا أمام بن من ما دول بن من بالمان بن ما من بالمان بالمان المان بالمان بالمان

وق ساسمه خرخ ای سند ، به محرمی ، وقیر محل علی لأخوه حسیل ، وقید ایر مرافی خان او ماسی به خداس جمل حلی ملی را از کا حاشم داد که خراسه ۱۰ مای داد ای داکه سایه اگر شی دای مسه .

مه دخله صفه حرق پن فاق ده هی وسه داورد و سای و و علی و در الداقره و سای و می در الداقره و سای اداره می در الداقره فلس حدید و می در الداقره فلس می الدافر می الدافر می الدافر می الدافر می الدافر الدا

⁽۱) فوقها واستها بارحه ۱۰ (۲ فاقها نسمی ۲۱ س جدر دعی س مصرب

الله بعلى مشهدة لأهن حداث ، وأكبره بهداء محمة ، ينقبهم للدريب وأشماحهم حتى القيامة

أنم دحلنا طبقه أحرى اسمها النعيم ، و بناؤها من عصه لبيعناه و و ل الروح هذه الحسله محل التحليل السلم ، وفيها حال الداده وحدر طبقه ، وهي محل المطرة الأولى ، ومها كالت النسوية والمتح مروح عدسى ، وهي محل الأجرر أهل الصنوة اولم كلي أعظم مها بنا ، ولا أوسع مها بنا الأنا ، وفي أهل لعني الأعظم متنافسين في معرفه بنه وقال لى : أول هنة وصنع يهما بنا بنا عالى الإسان في مدينا سر السم في هذه حسله ، ولا إدال الطفل المتنافل منها و بصره منساف إيها حتى إلى تسعد شهر من عدد منسله ، ولا إدال الطفل المتنافل منه و بصره منساف إيها حتى إلى تسعد شهر من عدد ، ثم يحجب علها ، وقال في الدين الدال بماش قطلها

وفيها على ماء حمياً الدولاية الدوقيل رائب الحمير فعال الأأثر ل أودو إلى هما اللكان في كان سنوع الرة ، وقال بن اروح الكائر أهميا هن المدر في ترث عقل ما سوي الله من القابل اوقت مهر حمة الصما الردائم عليه الأولدة من أهن الدينا باهمية .

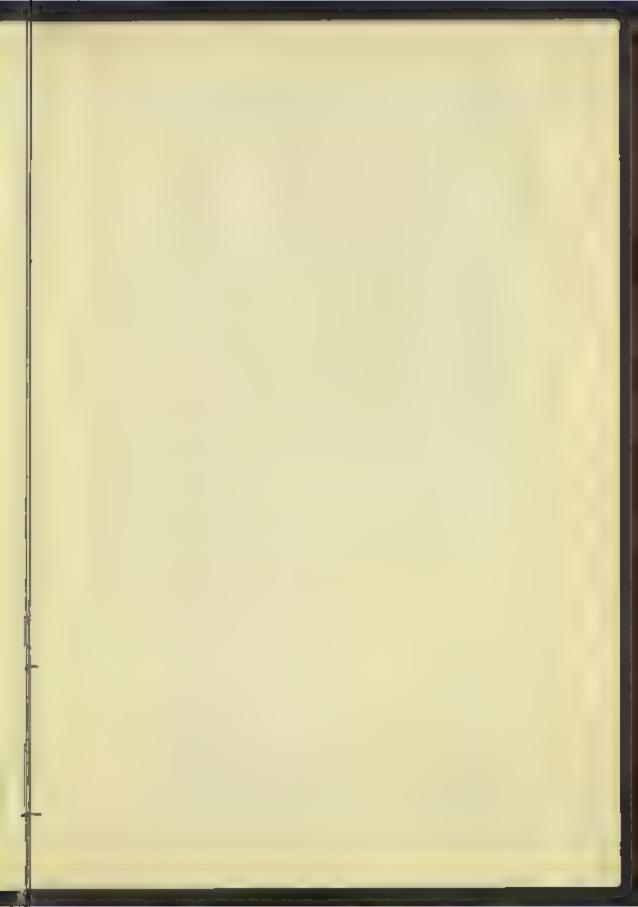
انم دخله صفیه أخرى اسمها دار مه هف وهي عردوس ، و ندوها من اندهف ، وهي محل البند نقيل . وقايه من ما أو أولاد آدم و خن و ماالكة مالا يحقني عددهم . وقيم . مهاو من عمل مصلّى مدة للشار بين ،

حمد الله و إباكم من حمص عباده الصاحين (١).

V 1 4 (1

⁽۲) من معمل (۲)

⁽ه) ی هما سایمی اسانه او قد دیگوی هماه چایج ۴ و سنگی یی اُسطی بصابحه کلم باکند منه عی اعبله این بصابحه این ام وقد خب بدا خدا لا سفیم ان بدافت ساید هن ایکلام است ابتد عدا م اُم الإسانه بین براه آخر مین راسانه حربی این او سای اردانی می ۳۳ سایه هو آیاب بنه قه انتصاب ها این الاسلام کود المبلی ه



ورس الأعلام

ICA: OF A VY . SA . FV . YO : AN أترامير (التي) : ١٣٠٤، ٢٠ ١ ١ ٢٠ ١ ٧٠ . A r Abel p 99 at 1 5 in VV agout av account 48 (42) - 31-3 TY, TY, YA ... AV LAND المسيناة لأسماني ١٨٠ a R Szothmann was -15 | Sapet ____ = +1 v Schwannshir Johns 34 4 - 2 1 - 5 SELDE KALEN U.S. y V. Alfanie L. L. AV Alcohy . 55 . 54 . A4 . Y4 . 25 335 C 5 CA AT was SA LUC' 10 . 12 : Andreas

A LANGEY AT WALLS

ورأخرة T Andrie ورأخرة

(ارثد) وب، ت الكلسريا B. T. Anklesaria) حوق ۱۳۸،۷۶۰۱ (ت) ۱۳۸،۷۷،۷۰۰ (ت) (ت)

وحمر یاه با کی ۱۹۹۹ مه ۱۹۹۹ المحبوص ۱۹۹۹ مه در ۱۹۹۹ میلود ۱۹۹۹ میلود ۱۹۹۹ میلود ۱۹۹۹ میلود ۱۹۹۹ میلود ۱۹۹۹ میلود این در این در

م کا Tranck کیے کیے سمب ی Ytayy: W helm Thomson

(4)

3A x A L 30s

(-)

۱۱: ۴. Gundolf بر بدرش حواشوال ۱۱: ۴. Gundolf میکلیداد جریدی که Mich. Guids میکلیداد جریدی ۴. ۱۲: ۸. Goetze میکلیداد ۲۲: ۸. Goetze

 (ψ)

۱۹۳۰ - ۱

عامی عدای ۱۹۱۱ حسب عدادی ۹۳ خوشعی : ۲۷ کارل همرش بگر ۲۰ a E : C. H. Becker م سرسیسیار ۲۸,۲۹ M. Asia Palacios

م سرسوس N. Asia Palacios م سرسوس ۱۰۲، ۱۰۲ اوم ۱۰ اوم ۱۰۲ اوم ۱۰ اوم

۱۲ : M. Buber مارس نوار ۲۲ : M. Buber بودا

ه . پريون H. Pogana ه . پريون

(5)

VI : YT : Radioff ال أو حم داري ۱۸۸۰ ارزی (عمد در کرد) ۲۷، ۲۹،۹ . 11 . 17 . 28 . 29 . 2 - 2 0 5

YY . 41

0: 50

عبر الدي الراوي : 43 trans H. Ritter J. www. رد هوس Redhoose رد هوس رساوفق فه

A . YV : C. Rosen U. روز تبنيج Rosenswelg بين ۲۷ : ۲۲ : Ruska الاستار ۲۷ : ۲۷

د روس E. D. Ross د حال در وی - ۱۹، ۱۹، ۱۹، ۱۳، ۱۳، ۱۳، Y . 34 . 30

. ** . *1 . 14 . 17 . 10 . 1; 24.24.72 V: Reschelt 14 . et Ruckert . S.

1 1 - 4 1 . R Restrenste n

(5)

TV : TT : 10 . 4 ركرا الأساري (شيح إسلام) : ١١٩ ری (محدری عید سه) ۱۱۹

(س)

سأوسب ٨٨ د بیدی د سأی : ۹۳ (الراحيان) بنيد (١٩٨١ 14:5 الوسليان النصنال: 44 TA : Sachau glann سروش ۸۸ أراكسام داخه (ح)

القصين الحدثي ما ٩٨٠ المنتي (تنصر) ۲۷ 1-1. Luz , L. LAKS 01 7151174 70 . FO . . 42 . 40 . 42 . 44 . 4 . 4 . 4 . 1 - 4 . 1 - 2 . 1 - 7 . 1 1 المنبي تا ١٩ عبد السيح بن عيد الله تاعمة الحسي : ٢٩ 95 05 حمه أم شمو بن ١٩٨

(÷)

غمرو بالخلق عراعي ١٩٣ 12.11 544 specialist constant وتحرير الخيام الفيارة والأوار الأفار

(5)

14. Dante will خيني لا سي د ۱۵ TT : Danjel Julia داوور این ۱۷۳ د فاستنج فالعطال الأالة ج. درستر Darmesteter ج. درستر دفسي ا A . Fr De Hesch _ ... S pt فريدوس فالسن الألا 1 . T Dany ... عرب دور قل Barbey d'Aurevilly عربه دور قل دوري Dozy دوري ت . ي دي ور ۲۹ : T. J. de Boer ت . ي الكيل ديرون A. Duperron الكيل

دى بولى De Pauly كان دى

دى جو به De Goeje دى جو

ديقرهن Pa a Tr : Dielerici

ل . دى سوستر De Sansture ل . دى سوستر

(۱۲ - الإنبان)

(5) وغرياه مراق ۷۱،۱۲۷ 27 1 3 75 72 6 74 6 08 6 08 2 plans 43 - 7 1 1 - 2 . 4 A , 4 P , 04 (1/m)) b VIACUVELLY IN TO V amet as Triva Pairt.

(6)

ET TETITETTETTETTETA

82 242 26 أتعال المعاري ١٩٠٠

(0)

(محد معد يا عبد الرحن) القانق: ١٨ 3. V = 1 . S = 5A . (+ j. A) () فيه له (کود - سه السلام ۱۱۲۰ عددوسي المعدود و ، قندهن Yr. Windischmann A1: Frend Age ر ، سترجورد N. Vestergaard ، ب براتم القاوري Joachim de Flore براتم What Vereite a YV 1 Flügel Juli-ئرستوس Paustus Vou Mileve ترستوس AA . F. Wollers . . 3 TE. TT. TI Volkmana

: A. O. Von Wesendouk ئىچ ، قىركىونك A. O. Von X + 4 1 + 6 1 T + 1 T + A

11 : W. Fischel _ 49

(3)

94 9/2 القائد برستي ٤٠ اقىمىدى " ۱ ، ۸۹ ، ۱ ه عبد الله صاحبون ۴ القداح - ۴۳ معور الربعي د ۸۹ diem: Seans that eads you سقراط ۲۹ سامان ساوحی : 23 سليان (التي) : ۲۲۲ السيعلى 1.9.4 مناسى amana مناسبة البيوسي ١٠٣، ٩٨، ٩٠٠

(%)

التياسي : ۹۳ د ۹۳ کا د شیاری ۱۹۷ م ۹۸ م ۹۸ م ۹۸ م ۹۸

نم ي B. Schrieke ي بث المعترى : مه

> التدال ١٩٣ الشيئ : ٨٨

Avended attacted and companies tt O Schulem . -

شع السرف ١٩٨٨ شت ، ۲۷

ه ه شمر ۱

ماقط أشيراؤي ١٨٠٨٨ م هبغر Ch. Scheler شبغر

(ص)

حمر الصادق : ٩٤. مالخ د التي ٢ : ٢٩ جيلسك ١٤٠

(ض)

ميا حوك ألب ٤

(4)

شعيب بن صالح المنالقاتي : ٢٠٣ السرى : ١٤٥ م ١٩٩ م ١٠٥ العنجاوي : ۹۸ العرائق ۱۹۸۰ الصنتونجي (عبد الرحي) . ١١٨

تصب ادان الوصل (أوعك الشالحين) ١١٨ ابن قصيب النان : ١٩١٠ ، ١٩١٩ -- ١٩٢ قصراب ٤٤ AA no القلندري: ۲۰۲ 1.7 : 33 : 37 : 37 : 117 . 1 . 1 القدوسي عج 1 1 mes صغر الدی تقواوی ۱۹۵، ۱۹۳، ۱۹۸ خين ديس ۽ لاه (4) الكندان جابد الترمدي : ٩٨ 2 () 15 3 6 5 A4, TA P Casanova ag 5 -ال کتالی : ۱۹۸ عدالت) على ١١٨ Tr Karppes 5 AT : Merlin John ارتور كرستنين A 1 A. Christenson ارتور كرستنين 27,10, 40,14 10,12,17 م. كر دت H. Krafft د . م 32.28.1 305 الصراء ٩٣ ٧١ . ٣٦ . ١٠ : K. Kessler ك. ك سلامون ۲۵ كفيان Kaviani كفيان 47 ... 90. A9. TE SECT 44 - - (4) (رو هي ن) ملا (۱۹۹ ۱ . کون ۲۷ : E. Kohn ب مهدى ١٩٣ کیل ۷۰: E. Küknel 134 Luga ... (J)الاتسراكي Lidzberski : ۲٦ ا. نون لو کو ال ۲۱، ۲۰: A. Von le Coq VALVE.

YY . VY . YY . YY a. لىرز H Lüdera u . لِنْرُوف P. Levertoff ، ب Markette E. Lehmana Jd. 1 مأحوج ١١ مارد مروکس Mardanlazrux

(e)

٠٢، ١٢ ، ١٧، ١٨، ٢٠١ أ بوح (الي) : ١١٧ ، ١٢٢

. VI . ET . TY . TI . TO . TE I ... 1 . 1 : Ed Mayer plays, آدام مشی A - E : E : A. Metz

(ان الليس) التي : ١١٨

49. T + 98 + 97 + 97 + 49 + A9 + A8 + A8 + 77

V 1 . SOI - TOLLIV

amilania apara

احريل مرسل (AY: Q. Marcel ن ، مركم ت Marquart ل : ١ ه ٢٧

4.9 4 1-4 4 AV + AT 4 W + 1 - 1 - 1 - 1 TO A A A A A A A A E & TY & TE : Fall BALANIATIANIAT

th the Muller manner

ت. ك. ميار W. K. Muller ت ، ك ، ك ، و و

(5)

E : J. Nadler Job . . S 244 1 TA + TV + TO + 1 - 1 TO + 2 TO 1 48 6 65 1 14 6 15 6 65 6 6 9 كام الظف تا ۾ الير Nallino تير

هومل F. Hommel هومل

اهيوليت Hippolyt عيوليت

(3)

(این أین) واطبل ، ۱۹

AV . Av . E. W. West

Tretrete: Whinifed and

(2)

بأجوج تاكا

الباضي (عبد أله بن سمد): ١١٨

بردائمت : ۲۷

ونت ١٩٣

AR P. P. Justi gang a . .

VL + TR + 17 + 10 : Junker Juny .

ا تربر يحر Jacger ا

هـ س د سرح Homerus موميوس د ۴ د ۲ د ۲ د ۲ د ۲ موميوس Homerus هـ س د سرح V. che. e. cit. in ch

النيساوري ١٠٢١

ر . ۱ . یکولسون R.A.Nicholson : ۱ ، ۲ ،

77 4 7 0 4 7 E 4 3 P 4 0 A 4 0 P 4 0

(a)

ماربروكر Hearbrücker ماربروكر

رتمر د خار عان R. Hartman يتمر د خار عان

رشید اهجری ، ۹۳

هرون : ۹۷

ه سويد بن توقل ۽ الهائل ۽ ١٠٤ ۽ ١٠٩

المبدأل تا ٩٣

پوسٹ قول هر Hammer يوسٹ

ماكس هورتن Max Horten : ۲۰ يـ ۵۰

ى . هوروفلس ۴۹ ، E : J. Horovitz

فهرس أسماء الكثب والمقالات

(÷)

باز ع الإعدد في لإسلام عبد ترجي بدوى 10 دارع الادماء سبريان - ويشدك 49 و49 و49 دارع بدود 49 و49 و49 دارع بدود المحيب بمدادي 49 و40 و49 دارع بدود في مصر لقدم الله وحد س 48 وحد س 48 وحد س 40 وحد س 40 وحد الرسي دلسي 40 وحد الرسي دلسي 40 وحد الربي الدول الحد الوحد وي الربي حدول الحول الحملة في غارس - وسعد وي هر 40 وحد وسعد فول حمر 40 وحد

محمل دا الهداد : البروي (۳۸) بره اگرانيه — بوست (۳۳) برخاب بشتن و بر باريچي — برنبود بکونتون: د د ...

ت دا آغاز طین : ۳۹ م ۳۳ عدورات اعمال ادام — رسیشتان ، ۲۰ تعموات — اتواک : ۲۹

عويات السويةالهمارية — ت. بانج : ٧٩،٧٤ السكون : ١٩ مود أورشمي - ٩٤

عود بنل ۱۹۰

(±)

بلات روایف علی صلی — ہے یونکر ۲۱۰ (ج)

عال . ۱۳ ، ۱۵ ، ۱۵ ، ۱۵ حولة غلال الدكستان الروسية ... ه كرفت ، ۷۵ حوصر الفريد ... المتعلق ، ۱۸ حيورچه -- جونداف Gondolf : ۱۸ (1)

أحار الحلاج - ماسببون وكراوس: ٩٩ أخروبات إسلامية في المكوميديا الإنهبة - أسين پندوس ٢٧ الإماعة - الفوجي ٩٣ الإمامة والبارسية - جولدنسجر: ٧

يرش جروبر — أوجت بيار : ٢٩ أدوال عناول هدام — ليون لموا ١٩٠ الإطاع والمؤالمة - أبو حيان التوحيدي ٢٧ المحلال الغرب - اشبطر : ١٠

الأسام - بالادرى ، ١٣٠

الإحان الأول واللك الأول في عارج الأسطوري للإبرابين — كرستنس : ١٣٠٠ الإنسان الأول والنفس في الروايات الإبرائية —

ور فيرسونك : ٨ الإنسان السكامل في سرية الأواغر والأوائل -

عبد السكرم الحيل . . الناء الدوائر - ان عرق : . . .

(-)

بابل والكتاب للقدس -- مرهوش دليتن : ۵۰ عمد في نشأة للمطاح التني الصوفي عند السلمين --بدى ماسيمون : ۷ ، ۳۰ الحارى : ۸۶ ، ۳۹ القدم والتاريخ -- المقدس : ۹۹ ، ۶۰ ،

(z)

الحاح إلى المطلق — ليون بلوا . ٩ ٠ الحاوى — السيوطى : ٣٠٦ مرحديقة اللآل في وصف الآل — ابن قصيب البان :

حَمَ اللَّكَ أَسَادُ الأَوْلِي وَالثَّيْوِعِيَّةَ الرَّدِيَّةَ — كُرْسَتُسْنِ ١٨

حكة نارسه في ثوب ودر - حده ١٣ الملية - أبو سم : ١٠٦ الملية - أبو سم : ١٠٦ المواشي - مِركوني : ٢٥٠

حول شور ف کا دارج فی تصنعه اسوالیه ۱۰۰ اشتنال تا ۱۹

> احدد تفایه — کرستان ۱۳ چید سلانه سوی نه ۲۰

> > (÷)

(5)

دائرة المعارف الإسلامية : ٣٧ ۽ ٥٠ دائرة معارف الترعة الناطبية الإسلامية = وسوال يحوان الصما ٥ : ٣٩

الدر المنظم - كال س في سالم عجد في طليعه الملي تا ٢٠٠

درسانا عی جاعه استفاد شدهه ۱۳۰۰ استفادی د اما اما شیر ۱۳

هراسات فی اقتصوف الإسلامی - تیکولسوں ۱۹۰۰ می ۷ می ۵۰ ، ۹۰

در ساتمکه و براج شید و سندین ۱ در است این ۱ در است و آراه رزادشته از و و در علی ۱۹ دولت الاسردر السبه است استفتین ۱۹ دولت این الایرای این

ديوان حص رار — کود شيسري : ۱۷

(5)

الدويراثية لكيمياه جديدة - يوليوس روسكا:

رسائه آن را کان سروان کر وس ۲۹ رسائل بحوال صلا ۲۹ با ۳۰ و ۳۵ با ۳۹ ه ۲ با ۲۵ با ۸۶

برسای جامعه -- ایکر مینی ۱۹ اسام سیمنده -- بر سیمه ۹۹

رسته فی آسرار خروف استقمیمیانای ۱۹۹۹ رسائل صعدم لایام این استرام ۲۹، ۲۹ رسائل ۲۵، ۲۵ رسائل ۲۵، ۲۵ رسائل

رم این قسمه این مدر محمد این رکویه در این — کر وس ۱۹، ۱۹، ۱۳، ۱۳ مال ۱۹، ۱۹۰

11.1 cm = 4.97

رودکی سے آرو کی شعوب ہوسی فرم ہے۔ روضہ عمر میں ماہد ہے۔ میں سے السی الدی ہی معمد ہے کا ا

> ارو بدم الاستون مم تادر اع رحید ۱۲

> > ()

د ساوی المعراطندو د ۱۸،۳۸۱۲۲ غراستار خه دن پای و کایس ۲۳ ځایدی سایس ۲۳

(س)

سائل صعود بنون دو ۹۹ بدایه را عبد (در بهام و مستعبر ۹۹ شهر شما ۸۸

سم د س ۱۸ . ۸۷

لم رؤه (وحد) ۱۹۹۵ ۱۹۹۹ ۱۹۹۹ ۱۹۹۸ لمار مه دد مصر خبرو المکا

المعلى العلمي لاري وأرشّ خلاس العالم حموم. د ۱۹

سلة حدا مذكار به د برون أحد فروين . ٤٠ البعد - ١٠ البعد - ١٠

السادة والمخدمة - أنوبدر . ٦٦ استرد طبه -- الهنبي . ٦٩

(ئى)

الشاهسة ع

شیعصبة محمد فی مدهد آنته واعظادها - تو ایریه ۸۹ سرح أسماه الله نخسی این تصد می ۱۹۹

سراح آسماء الله على الان تصف الله ١٩٩ شكيد جمادت الراد العروكس الا

(س)

لف عه لاسه و حلثه ا جا بل فرسس ۱۸۹

(4)

طبیرت شاہیمہ کی ۹۳ طقاب حکام آل علمی ۴۲ تمریقہ کیاشتہ ۔ ۲ ان معالک ۱ ۱

عوضی قطه - وی سیدی ۱۹۰۳ م. ۱۳۰۵ م

(7)

انظام المبرق - كرسيس ۹ انقلام الموسية القانية - مساعات ۱۰۷

عد ت ایک مسلول ۱۹۹۱ وه. ۱۹۳۱ - ۲۳۰ م

الماف پاردی فی خار بهدی اسا سومی اهای عقلهٔ ساوان از عراب اها

عقیدہ خوال - راصیت ان ۱۱۹۰۱۱۷ امل لاِهن ای ۴۸

> غور لإسال عبد العالية أا الدين أو 9 م. عنده مدرية أحداث أن أكار أو 19 م.

> > (%)

ناله لحكيم وأحل سعتان المعدد - الخرجمي الم

(ف)

الفاق حاصو التحاد (۱۹۰۰) الفوطات السكلة التراد (۱۹۰۰) ۱۹۹۵ (۱۹۸۱)

الفتوخانة للدية - أن قعيب الذن - ١١٩

(3)

مدالد محارم من دنوان الله الدين عاملي — الكوليون الله ما 15 ما 5

(4)

کندس بناس با اساس ۱۹۰۰ کتاب تدکاری سنظم إلی: قلهم ومنون : ۲۷ کاند اسل ۱۹۰۰ بکتاب از ندهٔ و قنیر المراة قاد آن — جو مری:

سكتاب الربدية ونفسير المعرفة الترآن — جويدي : :

كب عارق للنسبة - الرحمة وسنت 8. W West:

77 . Aural La

کست علموں — عامی شابعة . ۲۰ . عمسسات ta . ۲۲ . (Tementine)

(3)

سان به آن ان حجر ۱۳۰۹ واقع لأمياز عبسية اشتراء ۹۳

(x)

ر الهيد س ملوق - بيرون ۳۸ د بورت برگه ۱ دون باگوت ۷۳ بر کبر ۱۰،۷ ، ۷۱،۷ المق - باسيدون - ۱۰۰ اکتوی الروی - روزن: ۱۳،۹۹ ، ۲۱ الحد التحدي مات ٢٥

جُوع عوني غير مشوره - مسبيول ، ٨٦ ، 3 - V + AT

عاميرات و الإسلام . إحمال جود بسهر ٧٦ عاصر الأمكنة قار يور -: ٢٢٤١٥ ، ٢٠٤١٥ ٥ عاصر حساب كادعته والدا فول و كاث ٧٧

عمرست عمر لأدبال ف وسه ۲۸

مخصوط کر وس استعبال ۸۹ عنارات – سائستر دی ساسی : ۱۰۱

مذكرات أبي أولس : ١٦٠

مفركات أكلاعه مداخر فالمالية

حمياتب الوحود — القوايري ١١٢ . ١١٥

صرو + الدهب سعودي ٢٤

4 24 4

الشاكل الرئيسية في النموس ٢٠٠

المغرات المالونة - حون لوكون - ٧

المجم الأشوري - فرطوش درس ۸۵

ممجم کشمای ۲۵

معراج التقس - ف ، يوسيت : ٧٨

مقاصد الكيمائد - أن قصيب ادان : ١٩٩

مقطقات مى راجسى دادا

and a file of the contract of the same

الملاحم ر مناوي ها

معمله العلق المله — والدراء الأعشى الأنها

المال و احل - شهرسه - ۹

عاقب ما د د ما ما د د ما ما

ماف ماردن الأوا كي اللم عد عوال ١١٥

محالة ربية البغالة

سلحاب عشرا الأف

The same and games

متران لأعبدال يدهى ١١٩

(5)

تاصر خمرو والنموس الإسلام - شبدر: ١ فاس عماع في أشرار السياح - اين فصيف النال 555

> یہ س - اس دیکہ ۱۹ للم ليسحي ٢٥

عدين ود الناب الها فيس ٣٣ H Waiz طرات المالاس قبل البيعية - السنشتان ١٧ عمات اللي الحالي ١٦١

> هغه شي 💎 ي ليمت الي ١٩٩٩ غربينيه سنفاوتني فلا ١٠١ - على ل الواحات ١٠١

مهر المعادد ال المعادل الدول ١٩٩٩ نيعه لأسلام الدمامين الخ 4 · ٨ : المر - الحكم الترمدي : ٨ · ١

(a)

غده کسپی ۱۹۹۹ هر ۱۰ مو کار ۲۳ ۹۱ هي بايد ۽ بات پره ايند - انتظام ليسي - ۸

(2)

والانق عاراسة بابأته العاليان الدوراي والتيجوية كا

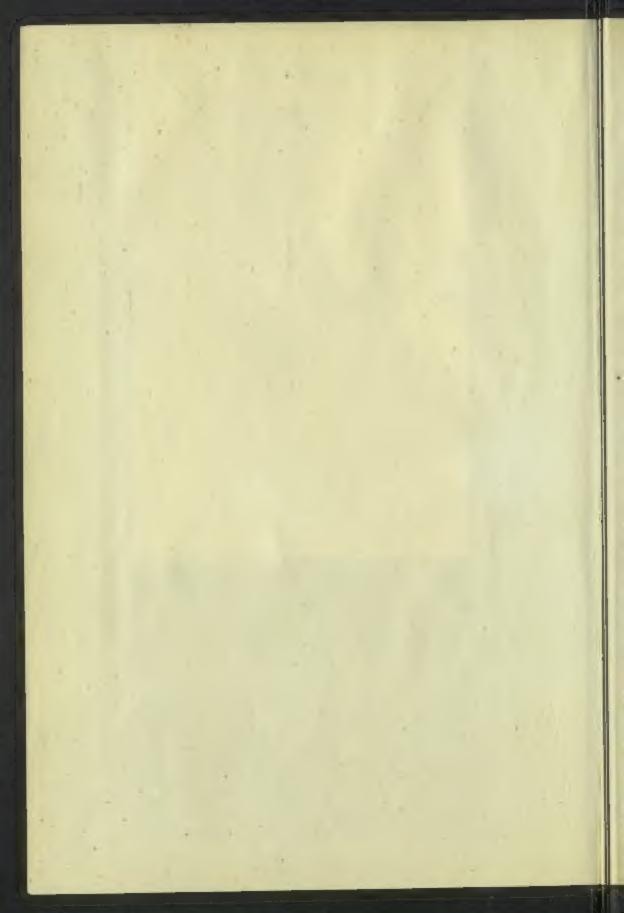
وحوده بدي - جديل جريدر ١٨٨ و در دوجه ف له مر ۷ (ی)

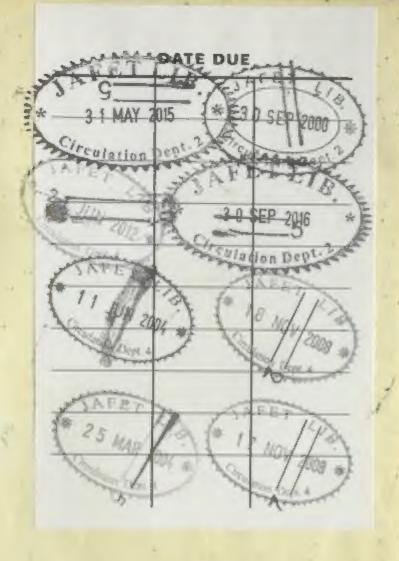
3.2 ···

يوف إمه - ريست در ١٠٩١،٠٠٠ سي عمو ي ١٠٩، ١٠٩، ١٠٩، ١٠٩، موجر عمداليد الأمرانية الله ١٠٦ م ١٧٠ مو حد المار ٧٤٠٧٧ أعوسات منتصرهم أأحياج فيما فيما

احطأ والصواب

d usts-مني النبا 0 1 ماير سائد السر ه (من أسفل) 3.4 يعصر أتداء ۲ (س أسقل) (أرم،، AY (ورد هد ندي آرم (7) 3.4 1.5 (1)







American University of Beirut



2973 B13iA

General Library

2973 B131A